



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

	Dramaturgia occidental	Principal Área de Formación Disciplinar	Secundaria
--	------------------------	---	------------

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Curso monográfico de teatro occidental

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literaria
---------------------------------	----------------------------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega y Dra. Claudia Elisa Gidi Blanchet

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, Lengua y Literatura Hispánicas, Literatura dramática y teatro y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Drama occidental pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte en 6 horas a la semana (3 teóricas y 3 prácticas) con un total de 90 horas. El estudiante reconoce las características propias del drama y sus subgéneros, a la vez conoce y valora obras representativas del género y momento claves de su evolución en Occidente, a partir de la lectura de obras teatrales, teóricas y críticas.

Los contenidos del programa se relacionan con Teoría literaria I, Literatura española renacentista y barroca, Literatura europea del medievo a la Ilustración, Literatura europea de los siglos XIX y XX, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Literatura mexicana del XIX y Tópicos de literatura contemporánea.

21.-Justificación

Debido al carácter sincrónico y general de gran parte de las experiencias del eje de literatura, este curso -como otros también centrados en el estudio de los géneros literarios- es de carácter monográfico y tiene como objetivo principal que el estudiante ahonde en el conocimiento específico del drama con sus características y formas propias. Por ello los saberes teóricos y críticos tienen un valor esencial, para abordar obras canónicas de la dramaturgia producida en Occidente. Con ello, el estudiante desarrolla competencias de comprensión lectora, análisis de texto, ejercicio de la crítica, mediante la aplicación de saberes teórico-metodológicos propios del estudio de la poesía, para hacer frente a retos que se impongan en su actividad laboral o futura formación académica, expresando actitudes de curiosidad, respeto a la disciplina.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce las características del género dramático y de sus subgéneros: tragedia, comedia, pieza, etc., mediante la lectura y análisis de obras teatrales y teóricas representativas desde los clásicos griegos hasta la escena contemporánea en Occidente, en un ambiente de integración, inclusión de género, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura atenta de textos dramáticos y teóricos, los estudiantes los analizan, comparan y emiten juicios sobre sus contenidos, rasgos estilísticos, temáticos y cualidades dramáticas, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas y comunican sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental compromiso ético con la comunidad; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente, honestidad académica, perspectiva de género y sustentabilidad de recursos naturales.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-El drama como género: Características y texto dialogado y texto espectacular. -Cómo acercarse a una obra dramática: estructura y elementos -Géneros dramáticos: tragedia, comedia, farsa, pieza -Evolución en Occidente: teatro greco-latino, teatro áureo, teatro Isabelino, clasicismo francés, teatro del siglo XIX, teatro moderno, Teatro del absurdo, teatro épico, teatro contemporáneo y teatro mexicano	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental Apreciación estética Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza aprendizaje

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Lectura en voz alta Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personales Exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo o exposición final	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Aristóteles. (1986). <i>Arte poética</i> . Madrid: Espasa Calpe.
Beckett, S. (2014). <i>Esperando a Godot</i> . Barcelona: Tusquets
Carballido, E. (1992). <i>Teatro</i> . Tomos I y II. (pp.75-124). México: Gobierno del Estado de Veracruz.
Chéjov, A. (2005). <i>Obras completas</i> . España: Aguilar.
Dürrenmatt, F. (1990). <i>La visita de la vieja dama</i> . Barcelona: Tusquets.
Esquilo. (1962). <i>Las siete tragedias</i> . México: Porrúa.
Eurípides. (1987). <i>Las diecinueve Tragedias</i> . México: Porrúa.
García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1995). “Los géneros teatrales”. En <i>Los géneros literarios sistema e historia</i> . (pp. 211-217). Madrid: Cátedra.
Gorostiza, C. (1970). <i>Teatro mexicano del siglo XX</i> . Tomo III. México: FCE. pp. 403-480.
Ibsen, H. (2015). <i>Un enemigo del pueblo</i> . México: Porrúa.
Ionesco, E. (1981). <i>Las sillas</i> . Buenos Aires: Losada.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Leñero, V. (Comp.). (1996). *La nueva dramaturgia mexicana*. México: El Milagro.
Magaña, A. (1956). *Teatro mexicano del siglo XX*. Tomos II. México: FCE.
Molière. (2011). *Tartufo o el impostor y El avaro*. México: Universidad Veracruzana. Col. del Estudiante Universitario, No. 39.
Mouawad, W. (2011). *Incendios*. Los textos de la Capilla. Oviedo: KRK Ediciones.
Pirandello, L. (1965). *Obras completas*. Barcelona: Plaza y Janes.
Plauto. (2005). *Comedias*. México: Porrúa
Rascón, V. H. (Comp.). (1997). *El nuevo teatro*. México: El Milagro.
Sartre, J. P. (2004). *La suerte está echada*. Buenos Aires: Losada.
Shakespeare, W. (2006). *Macbeth y Hamlet*. México: Universidad Veracruzana. Col. Estudiante Universitario No. 4.
Sófocles. (1966). *Las siete tragedias*. México: Porrúa Col. Sepan Cuántos
Solórzano, C. (Ed.). (1981). *El teatro hispanoamericano*. México: FCE.
Usigli, R. (2004). *El gesticulador*. Madrid: Cátedra.

Complementarias

Alatorre, C. C. (1994). *Análisis del drama*. México: Grupo Edit. Gaceta.
Alonso de Santos, J. L. (2012). *Manual de teoría y práctica teatral*. España: Castalia.
Aristóteles, Horacio y Boileau. (1989). *Poéticas*. Edición preparada por Aníbal González Pérez. Madrid: Editora Nacional.
Bentley, E. (1982). *La vida del drama*. México: Paidós.
Bobes, M. (1991). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.
Castagnino, R. H. (1981). *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
De Toro, F. (2014). *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. México: Paso de Gato
Dubatti, J. (2009). *El teatro teatral: nuevas orientaciones en teatrología*. Bahía Blanca: Ediciones de la Universidad Nacional del Sur
García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. México: Paso de Gato.
Gidi, C. (2016). *Tragedia, risa y desencanto en el teatro mexicano contemporáneo*. México: Paso de Gato.
González Echeverría, R. y Pupo-Walker, E. (Eds.). (1996). *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge; New York: Cambridge University Press. 3 v.
Hayman, R. (1988). *Cómo leer un texto dramático*. México: UAM.
Ita, F. (1991). *Teatro mexicano contemporáneo. Antología*. México: FCE.
Legmann, H. (2006). *Postdramatic Theatre*. London: Routledge.
Lehmann, H. (2013). *Teatro Postdramático*. México: Paso de Gato.
Leñero, C. (2004). "Palabra poética y teatralidad". *Acta poética No. 24*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Nietzsche, F. (2012). *El nacimiento de la tragedia*. España: Alianza Editorial.
Partida, Armando (2000). *La vanguardia teatral*. México: Biblioteca del ISSSTE.
Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. España: Paidós.
Román Calvo, N. (Coord). (2007). *Los géneros dramáticos: su trayectoria y su especificidad*. México: UNAM.
Sergueievna Kurguinian, M. (2010). *Hacia una teoría dramática*. (Armando Partida Tayzan, trad.) México: Paso de Gato
Tovar, J. (2010). *Doble vista*. México: El Milagro. pp.19-35
Villegas, J. (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Digitales

Aristóteles. (1798). "Capítulo III". En *Poética*. Recuperado de
<http://www.apocatastasis.com/poetica-arte-aristoteles-tragedia-comedia.php>
De Vega, L. (sin fecha). *El arte nuevo de hacer comedias*. Recuperado de
http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/L/Lope%20de%20Vega%20-%20El%20arte%20nuevo%20de%20hacer%20comedias.pdf