



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Cuento hispanoamericano del siglo XX	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Curso monográfico de cuento hispanoamericano del siglo XX

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Filología hispánica
---------------------------------	---------------------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
29 de enero 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Magali Velasco Vargas y Mtro. Mario Muñoz

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Cuento Hispanoamericano del siglo XX pertenece al Área de Formación Básica. Se imparte en 6 horas a la semana, 3 teóricas y 3 prácticas con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora los elementos particulares del cuento como género literario, a partir de la elección de un corpus de autores hispanoamericanos, sus propuestas estéticas, sus poéticas y los contextos socio-históricos y literarios donde se originan, desde una perspectiva internacional e intercultural. Los contenidos del programa se relacionan con los de Narrativa mexicana del siglo XX y Narrativa Hispanoamericana del siglo XX.

21.-Justificación

El curso es imprescindible para el estudiante de nuevo ingreso de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer obras canónicas que marcan el desarrollo de la narrativa corta en Hispanoamérica y representan un momento de esplendor cultural del siglo XX, además de conocer los sustentos básicos de la narración como el discurso, la historia, las diferentes tipologías narrativas y los variados procedimientos de construcción; asimismo se propone dotarlos de distintos enfoques teóricos aplicados a los textos literarios para realizar un análisis objetivo de las normas que rigen la estructura de los relatos. El cuento como género es un extraordinario campo experimental de estilos, técnicas y estructuras imprescindibles, que el estudiante debe conocer como parte esencial de la literatura y como complemento de su cultura universitaria.

22.-Unidad de competencia

El estudiante revisa un corpus de teorías y cuentos hispanoamericanos y mexicanos, para conocer las características propias de este género a partir de la lectura y análisis de las obras y su contexto cultural y socio-histórico, en un ambiente de diálogo y respeto, sustentabilidad, creatividad intelectual y espíritu de iniciativa.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de diversos relatos canónicos, el estudiante comprende las características del cuento clásico, moderno y posmoderno, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental y con compromiso ético hacia la comunidad y honestidad académica. Elabora productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Características del cuento denominado clásico Estructura del cuento moderno y posmoderno Las poéticas de los cuentistas Intertextualidad, intratextualidad, especularidad y puesta en abismo Estrategia del cuento Fantástico Procedimientos diferenciadores entre el realismo mágico y real maravilloso	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos y los textos literarios. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria y narratología al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema.	Aula	30%



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

	Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.		
Exposición	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente de los saberes teóricos.	Aula	10%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Anderson Imbert, Enrique (1992) Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Editorial Ariel
Bioy Casares, A. (1999) Historias fantásticas. Buenos Aires: Emecé,
Bloom, H. (2009) Cuentos y cuentistas. El canon del cuento, México, Editorial Páginas de espuma, Col. Voces/Ensayo,
Borges, J. L. (1997) Obra completa. Buenos Aires: Emecé
Cabrera Infante, Guillermo, “Y va de cuento” [El arte del cuento] en Letras Libres, México, septiembre 2001, Núm. 23.
Cortázar, J. (2013) Clases de literatura. Berkeley 1980. México: Alfaguara
Cortázar, J. (2000) Cuentos Completos I y II. México: Alfaguara.
Darío, R. (2011) Cuentos completos. Estudio preliminar y cronología de Guillermo O. García. Buenos Aires: Losada
García M., G. Los funerales de la Mamá Grande. México: Diana, Varias ediciones.
Lagmanovich, D. (1989) Estructura del cuento hispanoamericano. Xalapa: Universidad Veracruzana, Cuadernos del CIL-L
Lagmanovich, D. (2013) Abismos de la brevedad. Seis estudios sobre el microrrelato. Xalapa: Universidad Veracruzana, Col. Biblioteca.
Martín, T.L. (2001) El tejido del cuento. Madrid: Ediciones Octaedro
Munguía Z., Martha E. (2002) Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano. México: El Colegio de México
Muñoz, Mario, “Cuento de nunca acabar. Microhistoria de un género” en La Palabra y el Hombre,



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Xalapa, Universidad Veracruzana, Núm. 2, octubre-diciembre 2007.
Muñoz, M. (2019) Doce relatos hispanoamericanos imprescindibles del siglo XX. Xalapa: Universidad Veracruzana
Ocampo, S. (2010) Cuentos completos 1. Buenos Aires: Emecé,
Onetti, J. C. (1994) Cuentos completos, México: Alfaguara
Palma, C. (2006) Narrativa completa. Vol. I. Lima: PUCP

Complementarias

Bloom, H. (2009) Cuentos y cuentistas. El canon del cuento. España: Páginas de Espuma, 2ª ed.
Piglia, R. (2000) Formas breves. Barcelona: Anagrama.