

## **1. DATOS GENERALES**

- Nombre: Víctor Saúl Villegas Martínez.
- Adscripción: Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana. Miembro del cuerpo académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos.
- Especialidad: Su línea de investigación está enfocada en la aplicación de los estudios de género y la teoría queer a la literatura hispanoamericana, especialmente en la narrativa y el análisis del discurso.
- Perfil PRODEP: Vigente.

## **2. FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **2.1. Estudios Profesionales**

- Licenciado en Lengua y literatura hispánicas, por la Universidad Veracruzana.
- Maestro en Literatura Mexicana, por la Universidad Veracruzana
- Doctor en Humanidades (en la línea de Teoría literaria), por la Universidad Autónoma Metropolitana

## **3. DESEMPEÑO PROFESIONAL**

- Docente de tiempo completo en la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana (Ha impartido las experiencias educativas Semiótica, Seminario de investigación I y II, Experiencia recepcional, Literatura mexicana siglo XX, Literatura hispanoamericana siglo XX e Historia de la cultura hispanoamericana, entre otros).
- Forma parte del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Ciencias del Lenguaje y Lingüística Aplicada de la Universidad Veracruzana.
- Forma parte del cuerpo académico Estudios de Lengua y Literatura Hispanoamericanos.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

## **4. PUBLICACIONES**

### **4.1. Artículos**

- “El advenimiento de la teoría queer” (*Semiosis*, 2011)
- “La representación de la prostituta en ‘Fragatita’ de Alberto Leduc” (*Texto crítico*, 2011)
- “Violencia homofóbica y masculinidad en ‘Opus 123’ de Inés Arredondo” (*Signos literarios*, 2012)
- “La femme fatale en ‘La Bella Otero’ de José Juan Tablada” (*Texto crítico*, 2012)
- “Homosexualidad trágica en ‘Mapache’ de Jorge Arturo Ojeda” (*Semiosis*, 2012)
- “La teatralidad política en ‘Felipe Ángeles’ de Elena Garro” (*Texto crítico*, 2015)
- “La representación de Buenos Aires en la poesía de Jorge Luis Borges” (*La Palabra y el Hombre*, 2016)
- “La representación homoerótica en ‘Nocturno amor’, ‘Nocturno de la alcoba’ y ‘Nocturno de los Ángeles’ de Xavier Villaurrutia” (*Signos literarios*, 2016)
- “Masculinidades en *La doble vida de Jesús* de Enrique Serna” (*GRAAT Gender Studies & Cultural Studies*, 2017)
- “Lo fantástico y lo extraño en dos cuentos de Rubén Darío” (*La Palabra y el Hombre*, 2017)

### **4.2. Libros**

- *El personaje gay en seis cuentos mexicanos* (Bonilla Artiga Editores, en prensa)

### **4.3. Capítulos de libros:**

- “Perspectivas queer en el cuento mexicano” en *Fronteras: desplazamientos estéticos y espaciales* (Universidad Veracruzana, 2016)
- “La representación genérica en *Señorita México* de Enrique Serna”, en colaboración con Guadalupe Flores, en *Estudios interdisciplinarios de género* (Universidad Autónoma de Tlaxcala, en prensa)