

Dra. Leticia Mora Perdomo



Obtuvo la Licenciatura en Sociología en la Universidad Veracruzana, institución en la que realizó también estudios en la Facultad de Derecho. Es Maestra en Literatura Hispánica con especialización en la relación artística entre España y América y Doctora en filosofía (PhD) por la Universidad de Texas en Austin. Habla y traduce inglés y portugués. Después de 12 años como profesora titular en la Universidad Southwestern, en Estados Unidos, obtuvo el más alto reconocimiento a su carrera docente en esta institución: Profesor del año 2001. Al año siguiente obtuvo la Beca Cullen en investigación que otorga esa misma universidad. En 2003 decidió con su familia regresar a México. Así, bajo los auspicios del Programa de Repatriación del CONACYT, se integró al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana (IIL-L) en donde se desempeña desde entonces como investigadora de tiempo completo.

Cuenta con una amplia experiencia académica en diversas instituciones: ha sido Profesor visitante en la Universidad de Texas, en la South Texas University y en la Wisconsin University, en Estados Unidos; en la Universidad de Tokio y en la Universidad Sofía, en Japón; en la Universidad de San Marcos, en Perú; en la Universidad de Buenos Aires, en Argentina; y en la Cardiff University, en Inglaterra, en donde también forma parte del Consejo Editorial de su revista *New Readings*. Desde el año 2010 ha mantenido una constante actividad internacional dictando seminarios y conferencias por invitación expresa de las universidades ya mencionadas, y además de la Universidad de Nantes y la de Rennes en Francia, donde colabora en cotutorías, publicaciones y la organización de congresos como parte de las actividades que desarrolla en el Cuerpo Académico consolidado Diálogos Interdisciplinarios en la Literatura Hispanoamericana, que fundó en 2010 y del cual es responsable. En 2017, por invitación del grupo de investigación CRINI de la Universidad de Nantes, participó como especialista en el Año de Colombia en Francia, colaborando también en la organización del Congreso Colombiano 2017: *Identité, mémoire, représentations esthétiques en construction*, donde también participó como ponente. En el marco de este mismo evento, fue responsable de una serie de charlas para alumnos y profesores, *La poética del dolor*, en las cuales participó también el escritor colombiano Roberto Burgos Cantor.

En los últimos años, ha tenido el honor de ser conferencista magistral en Congresos de la Universidad Autónoma de México, FES Acatlán, y en el de la Interdisciplinariedad en el arte y sus imágenes, el primero en su tipo, realizado conjuntamente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Querétaro; así como también en los realizados por la Asociación Nacional de Estudiantes de Letras (REDNELL), en la Universidad de Morelos y en la Universidad Veracruzana. Ha coorganizado y organizado varios congresos internacionales y cuenta con más de 50 participaciones. Forma parte del Seminario de Estudios de Género más antiguo del país: Taller Diana Morán, donde semanalmente concurre un grupo de mujeres de varias universidades del país para estudiar la teoría de género y la literatura escrita por mujeres. Además de su labor como investigadora, en la Universidad Veracruzana es profesora de la Facultad de Letras Españolas, donde ha impartido más de 20 cursos y dirigido 10 tesis de licenciatura. Es docente también del Doctorado de Literatura Hispanoamericana y de la Maestría de Literatura Mexicana donde ha impartido más de 30 cursos y dirigido 8 investigaciones para la obtención del grado. En tres periodos ha sido Coordinadora de estos posgrados del IIL-L, y fue durante su primera gestión que se iniciaron los trabajos de creación

del Doctorado en Literatura Hispanoamericana en 2007, y en el tercero, su actual renovación curricular y su acreditación En Desarrollo dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) CONACYT. Asimismo, durante su gestión, la Maestría en Literatura Mexicana obtuvo dos veces su acreditación dentro del PNPC, la más reciente, en 2016, en el nivel de Competencia internacional, convirtiéndose así en la primera Maestría en investigación en obtener este reconocimiento en la Universidad Veracruzana, y la única en su ramo en el país.

Ha recibido distinciones importantes: como estudiante del posgrado en Texas estuvo en la lista del Decano durante su trayectoria como una de las alumnas más destacadas; posteriormente se le otorgó la Beca en humanidades para sus estudios doctorales. Uno de sus logros más importantes como profesional fue obtener la Beca de la Fundación Rockefeller, gracias a la cual participó como coeditora en *Hacia el paisaje del mezcal: viajeros norteamericanos en México, siglos XIX y XX* (Aldus 2001). Asimismo obtuvo la Beca Cullen que otorga la Junta de Gobierno de la Universidad Southwestern como académica destacada. Como becaria del US Mexico Fund for Culture, coordinó el proyecto de investigación *Caleidoscopio de la modernidad*. Con los auspicios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en tres ocasiones, editó *Migraciones y Fronteras*, proyecto de fotografía, en su emisión 2008 (Ediciones Izote 2009); con Byron Brauchli, *En la línea* (Universidad Veracruzana y Universidad de Arizona, 2010) y *Encrucijadas* (UV, IVEC: 2014), sobre la devastación ambiental en Veracruz. Junto con Ángel José Fernández, y como titular de una beca del CONACYT, editó *El Romancero de la Guerra de Independencia* (Universidad Veracruzana, 2010). Y como becaria del Prodep, coordinó el grupo de investigación cuyo resultado es el libro *Violencia. Representaciones estéticas*, y la edición de *Territorios de la crítica*, ambos en prensa. Es autora de cerca de 30 artículos de crítica literaria y otros tantos de crítica y divulgación de arte y fotografía.

Es miembro de la Modern Language Association y de la Comparative Literature Association donde participó en un seminario en la Universidad de Harvard en 2016. Ha formado parte de diversos consejos editoriales, entre los que destacan el de la Editorial de la Universidad Veracruzana, el de las revistas *Texto Crítico*, *Clivajes* y el ya mencionado de *New Readings* en la Universidad de Cardiff en Inglaterra. Ha sido responsable del Comité de Artes y *Dossier de La Palabra y el Hombre*, revista de la Universidad Veracruzana.

Actualmente tiene un libro en prensa, *Tribulaciones de una literatura decente*, y prepara un volumen como parte de su proyecto de investigación *La poética del dolor en la narrativa contemporánea*, dentro de la línea de investigación *Literatura, otras artes y disciplinas*, reconocida en 2014 en su entidad de adscripción.

Desde su ingreso a la Universidad Veracruzana, la Dra. Mora Perdomo ha mostrado un compromiso sostenido con su universidad de adscripción, desarrollando actividades de vinculación académica interna y con otras universidades, y enlazando sus preocupaciones por el futuro de las humanidades, el arte y la universidad pública con su trabajo académico y gestión cultural.