

Presentación del libro “CÓDICES DE TIERRAS. LOS LIENZOS DE TUXPAN”

Autor: José Luis Melgarejo Vivanco

Fotos de Manuel Álvarez Bravo

Jesús Javier Bonilla Palmeros

IAUV

Agradezco a las autoridades universitarias el haberme invitado, a la presentación de un estudio pionero sobre documentos pictográficos de tradición mesoamericana en el Estado de Veracruz, como es la nueva edición de “Códices de Tierras. Los Lienzos de Tuxpan” del profesor José Luis Melgarejo Vivanco (primera edición 1970).

Antes de abordar los detalles de la obra, es necesario recordar que uno de los rasgos distintivos de alta cultura entre las sociedades mesoamericanas, es el desarrollo de sistemas de registro pictográfico de tradición mesoamericana, definido actualmente por un grupo de investigadores como una escritura en la cual todas las imágenes se corresponden con valores fónicos de las lenguas locales, a diferencia de otros investigadores que le identifican como un sistema de registro en el que se combinan diversos tipos de glifos, entre los que destacan: logogramas, ideogramas, fonéticos, mixtos y nahualicuiloa entre otros. De tal manera que el primer grupo propone una metodología para la lectura directa de la imagen, mientras que los segundos plantean metodologías en cuanto a la diversidad de glifos que le caracterizan al sistema de registro.

Los glifos polisémicos y la polifonía en otros; acentúan más la dificultad de interpretación y/o lectura de los glifos, en razón de los diversos contextos en los cuales se articulan las escenas, junto con los diferentes tipos de documentos pictográficos, entre los que destacan los calendárico religiosos, históricos, históricos-cartográficos, tributarios, etnográficos, y mixtos.

Dichas características de los sistemas de registro pictográfico de tradición mesoamericana, pueden presentar variabilidad en tiempo y espacio, por tanto el

estudio de los documentos pictográficos de tradición mesoamericana son un reto para todo investigador, y en ese tenor debemos de valorar la investigación del profesor José Luis Melgarejo Vivanco.

El libro “Códices de Tierras. Los Lienzos de Tuxpan”, con excelentes fotografías de Manuel Álvarez Bravo, que en su segunda edición incluye una presentación de la Dra. Sara Ladrón de Guevara. Se estructura en una serie de apartados donde el autor lleva de la mano al lector, mediante una combinación entre relatos y descripciones de las imágenes de cada lienzo, su contextualización en el tiempo, las propuestas de interpretación y su importancia en el devenir histórico de las sociedades que los crearon.

Inicia el recorrido en el tiempo con las primeras noticias de la existencia de los cinco lienzos. Un primer reporte en 1946 por parte de Robert H. Barlow, sobre unas copias que le fueron proporcionadas por colegas, y diez años después la entrevista radiofónica al profesor Blas de Luna García, en la cual menciona la existencia de los códices de Tihuatlan, en poder de las autoridades locales, mismas que a su vez los obtuvieron del campesino Luciano García Méndez, persona que les veneraba en el altar doméstico de su vivienda. Posteriormente fueron cedidos por las autoridades locales al gobernador del Estado de Veracruz, Lic. Antonio M. Quirasco, quien a su vez las entregó a la Universidad Veracruzana para su estudio y resguardo.

Al realizar la lectura de la obra “Códices de Tierras. Los Lienzos de Tuxpan”, podemos detectar que el trabajo del profesor José Luis Melgarejo, sigue la tendencia de los trabajos interdisciplinarios en materia de códices, desarrollados a principios y mediados del siglo XX, los cuales fueron objeto de estudio por grandes pioneros en el análisis de los documentos pictográficos, investigadores como Eduardo Seler y Alfonso Caso, destacan en el análisis de códices provenientes del Altiplano, la región Puebla-Tlaxcala y la Mixteca Oaxaqueña. De tal forma que los estudios del profesor José L. Melgarejo (Códice Chapultepec, Coacoatzintla, Actopan, Misantla, Vindobonensis, etc.), se integran al corpus de

estudios pioneros del siglo XX en materia de documentos de producción indígena, específicamente los del Estado de Veracruz

A través del estudio de cada uno de los lienzos, el autor denota una amplia revisión de fuentes documentales tanto pictográficas como históricas, aparte de la comparación con materiales arqueológicos del propio contexto regional.

En el mismo tenor la contrastación de los glifos entre los documentos que integran el corpus de los Lenzos de Tuxpan, junto con otros códices de origen nahua como el Mendocino y Telleriano-Remensis, le permiten al autor la identificación y fundamentación de las propuestas de interpretación tanto de dioses como de personajes y topónimos. En el caso de los dioses indígenas, para fundamentar el culto a entidades del panteón nahua y su interrelación con las sociedades del Altiplano Central.

En lo referente a los topónimos, destaca la identificación de diversos asentamientos prehispánicos y coloniales, que le permiten adentrarse en la configuración de las unidades político-territoriales y su jerarquización en el contexto regional.

Es quizá en las fuentes documentales escritas, donde el autor encuentra la mayoría de los datos para fundamentar la identificación de un buen número de topónimos y sus respectivas lecturas en lengua náhuatl. Por igual utiliza referencias de las relaciones del siglo XVI, aparte de los datos registrados por fray Bernardino de Sahagún, vocabularios de las lenguas indígenas, e informes de los jefes de partido, y datos de los censos, entre otros documentos históricos.

La descripción, identificación y propuesta de interpretación de los glifos, se van ordenando en el texto a manera de relatos en particular para cada uno de los cinco lienzos, y los datos alternos del corpus de documentos pictográficos en conjunto, lo cual determina un seguimiento claro al abordar el contenido de cada lienzo y su importancia en los cambios y/o continuidades; tanto del sistema de registro pictográfico de tradición mesoamericana, y la configuración del espacio político-territorial en el devenir histórico de las sociedades locales.

MAPA LOCAL

En el mapa local identifica los grandes ríos: Pantépec al norte, Cazones al sur y al oriente el Golfo de México. Los topónimos de Tuxpan, Tlaltizapan, Tuzapan, aparte de las representaciones cefalomorfas de los dioses Tezcatlipoca y Huixtocihuatl. Como rasgo distintivo se representaron los señores principales de los asentamientos más importantes de la región, claramente identificables por sus antropónimos. Destaca como uno de elementos principales el glifo de la guerra (yn mitl yn chimalli, la flecha, el escudo).

MAPA REGIONAL PRIMERO

Sobre este mapa propone que se trata de una copia de un documento anterior, cuyo deterioro implicó el complementar la información faltante mediante el estudio del Mapa Regional Segundo. Es una copia pintada por Antonio Pascoli en 1875.

En esta nueva versión del documento, se representaron los principales asentamientos de la región: Tuxpan, Tlaltizapan, Papantla, Tabuco, Tzicoac, Tecolotlan, Tuzapan, Xicotepec (Puebla), Quauchinanco, Cacahuatenco, entre otros. A diferencia del Mapa Regional Primero, no se registraron los señores principales de cada asentamiento.

MAPA REGIONAL SEGUNDO

El mapa regional segundo es muy similar en contenido al Mapa Regional Segundo, presenta los topónimos dispuestos en “Estaciones de Metro”. La única diferencia es el haber sido pintado con variantes estilísticas.

EL MAPA REGIONAL TERCERO

Es otra copia del mapa regional primero, pintada por don Antonio Pascoli en 1875. En la esquina inferior derecha incluye un texto verificativo que incluye datos sobre su reproducción y la fecha.

MAPA GRANDE PRIMERO

También copiado por Antonio Pascoli en 1874, se trata de la reproducción de uno más antiguo, e incluye el registro de asentamientos coloniales mediante construcciones religiosas, junto con glosas en caracteres latinos para cada topónimo.

DATOS HISTÓRICOS

Complementa el estudio de los Lienzos de Tuxpan, el desarrollo de una serie de temas históricos que abarcan la época prehispánica, el periodo colonial, la Independencia, Reforma, y Porfiriato. Con el fin de llevar un seguimiento de los momentos más importantes en el devenir histórico de las sociedades locales, en relación a las unidades político-territoriales y sus cambios a través del tiempo. Dichos estudios permiten acercarnos a la importancia que adquirieron los documentos cartográficos de tradición indígena, y su función en la legitimación de la propiedad desde tiempos muy tempranos hasta el siglo XX, por parte de las sociedades locales.

A manera de comentarios preliminares, podemos destacar que la obra “Códices de Tierras. Los Lienzos de Tuxpan”, es un estudio interdisciplinario que sigue la directriz de otros trabajos de investigación contemporáneos. De tal forma que el estudio de los Lienzos de Tuxpan, es una investigación inicial en cuanto al estudio de los documentos cartográficos del Estado Veracruz, y nos permite reconocer al profesor José Luis Melgarejo Vivanco como pionero en la contextualización histórica de documentos pictográficos, al igual que otros connotados estudiosos de los Códices Mesoamericanos como son: Eduardo Seler, Alfonso Caso y Joaquín Galarza por mencionar algunos.