

RESUMEN CURRICULAR

Sara Ladrón de Guevara

Nombre completo: Sara Deifilia Ladrón de Guevara González

Nació en Xalapa, Veracruz, México en 1964.

En 1988 obtuvo *cum laude* en la licenciatura en Antropología, especialidad en Arqueología, por la Universidad Veracruzana. En 1991, la maestría en Arqueología e Historia del Arte por la Universidad de París I La Sorbona. En 1996, el doctorado en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México con mención honorífica.

Ha sido investigadora y catedrática en la Universidad Veracruzana, y en la Universidad de Guadalajara. Ha sido directora de la Galería del Estado del Instituto Veracruzano de Cultura (1995), Secretaria Académica de la Universidad Veracruzana (1997-2001) y Directora del Museo de Antropología de la UV (1995-1997, 2005 a la fecha). Ha participado en 14 proyectos arqueológicos, principalmente en el Estado de Veracruz, pero también en Occidente y Norte de México, así como en Francia. Su línea de investigación se centra en el estudio de la iconografía y la cosmovisión prehispánica, particularmente en las Culturas del Golfo de México.

Ha publicado 6 libros como autora y 14 como coautora y coordinadora; 62 capítulos de libro; 43 artículos; 4 reseñas; 2 traducciones, así como 2 libros para niños, uno de los cuales se encuentra en prensa. Ha publicado en Estados Unidos, Italia, Francia, Suiza, Finlandia, Japón, China, La India, Argentina, entre otros países.

Entre sus más de cien publicaciones destacan: *La mano. Símbolo multivalente en Mesoamérica*, *Imagen y pensamiento en El Tajín*, *Diseños precolombinos de Veracruz*, *Tajín, la urbe que representa al orbe*, y recientemente, *Culturas del Golfo*.

Ha dictado más de 60 conferencias o ponencias. Destacando su participación en el Museo del Louvre, en la UNESCO, en la Sociedad de Americanistas de París, en el Museo De Young en San Francisco, en la Universidad de Texas en Austin, en la Fundación Proa en Buenos Aires, entre otras.

Ha organizado cientos de eventos académicos entre los que destacan el “Coloquio de Arqueología de Centro y Sur de Veracruz”; el “Encuentro Internacional de Olmequistas” celebrado en el MAX en el 2006 y el Primer Encuentro Nacional de Cuerpos Académicos PROMEP de Arqueología: “Haciendo Arqueología” en el 2010.

Ha participado con la Coordinación de Museos y Exposiciones del INAH en la organización, curaduría y comisariados de numerosas exposiciones de patrimonio arqueológico tanto en el país como en el extranjero. Destacan varias exposiciones sobre olmecas en la Galería Nacional de Arte en Washington, en el Los Angeles County Museum of Art, en el De Young en San Francisco, en museos en Tokio, Nagoya y otras ciudades en Japón, en el Palacio Imperial en Beijing. Otras sobre arte prehispánico en Finlandia, Suiza, Argentina y sobre Teotihuacan en París, Zurich, Berlín, Madrid y Barcelona, por citar algunas. En su actual administración al frente del MAX se han montado más de 100 exposiciones temporales en 8 años, además, encabezó la puesta en línea del catálogo digitalizado de las colecciones del MAX, primer museo de antropología en hacerlo en el país.

Ha dirigido 8 tesis de Licenciatura y 2 de maestría. Actualmente dirige 3 tesis de Licenciatura y 2 de maestría. Imparte cátedra ininterrumpidamente desde hace más de 20 años. Actualmente imparte en la UV: “Religiones mesoamericanas” en la Licenciatura en Arqueología, “Estudios de Iconografía” en la Licenciatura en Antropología Histórica y “Seminario de investigación” en la Maestría en Antropología.

Ha sido profesor invitado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en Smith College, en Massachusetts, EUA y en la Universidad de Paris I- Sorbona.

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores ininterrumpidamente desde 1993, actualmente en el Nivel II. Desde 2004 cuenta con el Reconocimiento a Perfil Deseable PROMEP ininterrumpidamente. Forma parte del cuerpo académico consolidado “Arqueología de Paisaje y Cosmovisión”.

Fue suplente del Presidente del Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia de 1996 a 2005, desde entonces funge como evaluadora externa. Ha sido jurado de los premios INAH en dos ocasiones.

Ha sido evaluadora de CONACYT, tanto de proyectos de investigación como de programas de posgrado.

En el 2007 el Instituto Nacional de Antropología e Historia le otorgó el premio de Divulgación al mejor trabajo publicado por su libro “Hombres y dioses de El Tajín”.

Fue distinguida como “Mujer Veracruzana 2008” por el Congreso del Estado y el Gobierno del Estado de Veracruz.

Es miembro de la Sociedad de Americanistas de París.

Es nombrada miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias en el 2011, actualmente forma parte de la Comisión de Premios en el área de Humanidades de la Academia.

Habla, lee, traduce y escribe en inglés y francés con fluidez. Lee y traduce italiano y portugués.