CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

I.- El nombre de la dependencia o entidad académica:	Centro de Estudios de Jazz
II.- La identificación del documento:	Cinco archivos en PDF de actas del Órgano Equivalente al Consejo Técnico del primer trimestre del 2022 del Centro de Estudios de Jazz
III.-Datos personales, partes o secciones protegidas y números de páginas en donde se encuentra la información testada.	Nombres, matrículas y calificaciones de estudiantes
IV.- Fundamento legal y motivación	Con fundamento en el artículo 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y 11, de los LGCDIEVP, Artículo 68 de le Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información para el Estado de Veracruz, y con la Ley 316 de PDPPSOEV y la "LTAIPEV: Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; PDPPSOEV: Ley 316 de Protección de Datos Personales en posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; LGCDIEVP: Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas."
V.- Firma autógrafa del titular:	

CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

VI.- Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública	13/06/2022 No. de acta: 29
VII. Hipervínculo al Acta	https://colaboracion.uv.mx/rept/files/2022/Actas/Acta-029-2022.PDF

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las diez horas con diez minutos del día dos de marzo del dos mil veintidós, reunidos los integrantes del Órgano Equivalente al Consejo Técnico (OECT) de manera virtual, proceden a efectuar la sesión ordinaria conforme a la siguiente propuesta de ORDEN DEL DÍA——————

PRIMERO.- Lista de asistencia para la verificación del quórum legal——————

SEGUNDO.- Lectura y aprobación, en su caso, del Orden del Día——————

TERCERO.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta del Órgano Equivalente Consejo Técnico de fecha 01/02/2022——————

CUARTO.- Validación del reporte tutorial del periodo agosto 2021 – enero 2022. ——————

QUINTO. – Revisión y validación de las solicitudes de proyectos de experiencia Recepcional feb-jul 2022——

SEXTO. - Solicitudes de estudiantes ——————

SEPTIMO. - Asuntos generales. ——————

PRIMERO. - Se pasó lista de asistencia verificando que hay quórum legal con la presencia del Coordinador del CEJ Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón, el Fedatario Mtro. Luis Rodríguez Dorantes, los representantes maestros: Mtro. Tonatiuh Vázquez Vilchis y Mtro. José Luis Valerio Lobos y el consejero alumno Octavio Omar Alcántara Serrano. ——————

SEGUNDO. - Se da lectura al Orden del Día. El Coordinador pregunta si hay temas que deban incluirse en Asuntos Generales. Ante la negativa, el OECT **APRUEBA por unanimidad** el orden del día. ——————

TERCERO. - Se da lectura al acta con fecha **primero de febrero del 2022.** Al concluir la lectura, el Coordinador del CEJ pregunta si hay alguna modificación que deba hacerse al documento. Ante la negativa, el OECT **APRUEBA por unanimidad** el acta con la fecha antes señalada. ——————

CUARTO. – Se procede a realizar la validación del reporte de la actividad de tutoría del periodo agosto 2021 – enero 2022 y registrada en el SIT. Se revisaron los documentos de Reporte general y Reporte de tutores del periodo antes mencionado. Después de analizar y revisar dichos documentos, el OECT AVALA por unanimidad el reporte tutorial correspondiente al periodo agosto 2021 – enero 2022. ——————

QUINTO. - Revisión y validación de las solicitudes de proyectos de experiencia Recepcional feb-jul 2022. El alumno con numero de matrícula **S17013021** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Análisis de los arreglos del álbum Conga Kings"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Francisco Wilka Vásquez Suarez. Después de analizar la solicitud el **OECT NO APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto, esto por carecer de la información necesario para su validación. ——————

El alumno con numero de matrícula **S18012230** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Acompañamiento de Ignacio Berroa"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Luis Rodríguez Dorantes. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ——————

La alumna con numero de matrícula **S18012217** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Tratamiento rítmico y armónico en los arreglos modernos para trío y voz."*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Tonatiuh Vázquez Vilchis. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ——————

El alumno con numero de matrícula **S18012221** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"El fraseo melódico de Jaco Pastorius en el disco Standard Zone"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Mariana Flores Zeleny. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ——————

El alumno con numero de matrícula **S17013020** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de "*Análisis del lenguaje musical del solo de Joshua Redman en su composición Mischief*", así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que

propone al Mtro. Ramiro González García. Después de analizar la solicitud el **OECT NO APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto, esto por carecer de la información necesario para su validación. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012234** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"George Mraz: Recursos de acompañamiento en el contrabajo"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Leonardo Cortés Peyrón. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012226** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"El walking bass en la música modal del segundo gran quinteto de Miles Davis"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Luis Rodríguez Dorantes. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012223** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"La técnica Doodle Tongue como elemento para el desarrollo del trombón en el jazz"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Diego Salas Avilés. Después de analizar la solicitud el **OECT NO APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto, esto por carecer de la información necesario para su validación. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012233** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Aporte compositivo de Wayne Shorter al segundo gran quinteto de Miles Davis (1964-1968)"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Daniel Garzón Corona. Después de analizar la solicitud el **OECT NO APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012238** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Análisis del acompañamiento de Roy Haynes en Windows, del álbum Now He Sings, Now He Sobs de Chick Corea (1968)"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Amir Isaac Moreno Vázquez. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012236** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Bill Evans y el uso de las superestructuras"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Francisco Cruz Pérez. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012229** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"El uso del sustain note de Bill Frisell"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Tom Kessler. Después de analizar la solicitud el **OECT NO APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

El alumno con numero de matrícula **S18012224** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Análisis compositivo e interpretativo de la pieza Lush Life de Billy Strayhorn entre 1933 y 1936"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Tonatiuh Vásquez Vilchis. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ———

La alumna con numero de matrícula **S18012227** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Barry Harris: Aplicación y Desarrollo de la escala sexta disminuida"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Luis Rodríguez Dorantes. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de

investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ——————————

La alumna con numero de matrícula **S18012218** solicita la revisión y aprobación, en su caso, de su tema de investigación, bajo el nombre de *"Patrones escalares y secuencias de Jerry Cocker como lenguaje de la improvisación de Mark Turner y Kurt Rosenwinkel en Zhivago y Filters del disco The Next Step"*, así como su protocolo de concierto y la autorización de su director de Trabajo Recepcional, en el que propone al Mtro. Luis Rodríguez Dorantes. Después de analizar la solicitud el **OECT APRUEBA por unanimidad** el tema de investigación, protocolo de concierto y designación del director del proyecto. ——————————

SEXTO. – En asuntos de estudiantes el alumno con numero de matricula **S17013029** solicita a este órgano la aprobación de la participación del profesor Aldo Rivera Holguín como pianista dentro de su agrupación para su concierto de titulación, esto debido a que el pianista que iba a tocar, no se encuentra en la ciudad de Xalapa como otros compañeros que pudieran suplantarlo, teniendo las características para poder tocar el repertorio. Por consiguiente, ha trabajo su repertorio del concierto con el maestro antes mencionado. La fecha del concierto se estipulo dos semanas después de la fecha de esta solicitud, alrededor del 3 de marzo. Después de analizar y discutir la solicitud, el **OECT APRUEBA por mayoría** que el maestro del CEJ, Aldo Rivera Holguín pueda tocar en el concierto de titulación del alumno que refiere a esta solicitud, siendo esta la primera excepción al acuerdo de Junta Académica, el cual menciona que no deberán de participar académicos activos del Centro en los conciertos de titulación. ——————————

El alumno con numero de matrícula **S21013926** solicita la baja temporal de manera extemporánea al periodo febrero-julio 2022 debido a que, en estos momentos, por cuestiones laborales se le hace imposible asistir a las clases virtuales/presenciales, por lo que considera como la opción más conveniente, efectuar dicho trámite. Después de valorar la solicitud, el **OECT APRUEBA por unani**midad la baja extemporánea del periodo y alumno antes citado. ——————————

SEPTIMO. – No hubo asuntos generales. ——————————

El Coordinador pregunta si hay otro asunto por tratar. Ante la negativa se da por concluida la sesión siendo las doce horas con treinta minutos del dos de marzo del año en curso. ——————

Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón
Coordinador

Mtro. Luis Rodríguez Dorantes
Fedatario

Mtro. Tonatiuh Vázquez Vilchis

Mtro. José Luis Valerio Lobos

C. Octavio Omar Alcántara Serrano