



Historia del jazz I

Cursos Preparatorios Centro de Estudios Jazz UV

Justificación

Uno de los rubros clave que debe cubrir el estudiante de jazz en sus primeros años de estudiante es el del conocimiento y comprensión cabal de los procesos históricos que han determinado el presente en el que éste se habrá de desenvolver tanto como estudiante como de manera profesional. En este sentido es fundamental que el programa de estudios de su educación inicial dé cobertura a cada una de las etapas de la historia del jazz a través de distintas experiencias educativas, pues éstas servirán como guía fundamental para una articulación eficaz del sentido de las distintas expresiones musicales a lo largo de la historia, y las implicaciones y posibilidades para el presente.

Descripción

Historia del jazz I consiste en una experiencia educativa que incluye la revisión histórica que abarca desde la prehistoria del jazz y las causas que germinaron en este género musical hasta los principios de la consolidación del estilo de los años treinta con Henderson, Redman, Young y Coleman.

Objetivo general

Que el alumno adquiera una comprensión amplia y profunda sobre los aspectos fundamentales tanto en materia histórica como estética que dieron lugar al surgimiento del jazz y su maduración durante los siguientes veinte años

Objetivos específicos

Que el alumno comprenda el sustrato multicultural que subyace en los aspectos primigenios del jazz.

Que el alumno comprenda las fases de configuración que dieron lugar al jazz como género consolidado



Universidad Veracruzana

Centro de Estudios de Jazz
(JAZZUV)

Contenidos del programa	Contenidos transversales
<p>Unidad I</p> <p>1.1 Work song, field hollers, spiritual</p> <p>1.2 Minstrel Show, Vaudeville</p> <p>1.3 Blues</p> <p>1.4 Ragtime</p> <p>1.5 Historia de New Orleans, Marching Bands. Palabra Jazz</p> <p>1.5.1 Papa Jack Line, Buddy Bolden,</p> <p>1.5.2 Jelly Roll Morton</p> <p>Unidad II</p> <p>2.1 New Orleans Jazz</p> <p>2.2 Original Dixieland Jazzband</p> <p>2.3 Freddie Keppard</p> <p>2.4 King Oliver, Sidney Bichet</p> <p>2.5 Louis Armstrong</p> <p>Unidad III</p> <p>3.1 Stride Piano</p> <p>3.1.1 James P. Johnson</p> <p>3.1.2 Fats Waller</p> <p>3.1.3 Art Tatum</p> <p>3.2 Bix Beiderbecke</p> <p>3.3 Paul Whiteman</p> <p>3.4 George Gershwin</p> <p>3.5 Eddie Lang</p> <p>3.6 Bing Crosby</p> <p>3.7 Fletcher Henderson</p> <p>3.8 Don Redman,</p> <p>3.9 Joe Venutti, Bunny Berigan, Frankie Trumbauer, Hoagy Carmichael Jack Teagarden</p> <p>3.10 Coleman Hawkins, Lester Young</p>	<p>Pensamiento crítico-histórico, Panorama Siglo XIX. Inventos científicos, Industrialización, Monarquías institucionales, revolución burguesa, Nacionalismo</p> <p>Esclavitud, comercio triangular, Guerra civil estadounidense, Klu Klux Klan, Era de la reconstrucción.</p> <p>Roaring 20ths, la prohibición del alcohol, reconfiguración económica.</p>

Úrsulo Galván #30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.
Tel. 01 (228) 817 14 60
E-mail: jazzuv@uv.mx
www.uv.mx/jazzuv



Sistema de evaluación

Se realizarán tres exámenes parciales con valor de 3 puntos cada uno al término de la revisión de contenidos asignada a cada unidad. Se destinarán diez minutos de cada sesión para participación colectiva. Al final del curso, cada alumno deberá haber alcanzado al menos dos participaciones que cumplan satisfactoriamente en cuanto a pertinencia, coherencia y relevancia de los temas vistos. Al cumplirlo, podrá alcanzar un punto sobre la calificación final, completando así 10 puntos correspondientes a la asignatura.

Bibliografía básica

Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.

Bibliografía complementaria

Williams, Martin. *La Herencia del Jazz*, trad. Javier Betancourt, PRISMA: México, 1987.

Berendt E., Joachim. *EL JAZZ: de Nueva Orleans al Jazz Rock*, trad. Jas Reuter y Juan José Utrilla, FCE: Colombia, 1994

Heble, Ajay. *Caer en la que no era: Jazz, disonancia y práctica crítica*, trad. Alain Deberz, UV: Xalapa, 2013.

Cambiasso, Norberto et al. *In'n out jazz: infusiones de jazz*, Cultura Colectiva Contemporánea: Sevilla, 2010

Enlaces adicionales recomendados

www.archive.org

www.allmusic.com

www.culturalequity.org