

INFORME DE LABORES



CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

AGOSTO 2012 – AGOSTO 2013

## Introducción

El programa de trabajo 2012-2016 que he propuesto para el Centro de Estudios de Jazz (JAZZUV), se encuadra en cuatro importantes coordenadas:

1.- **La cuestión académica en cuanto a los programas educativos que presenta la escuela:** la realización de programas de cada una de las materias y la capacitación docente en la licenciatura y la creación de un programa específico de cursos preparatorios consecuente con un nivel de ingreso y egreso normalizado internacionalmente.

2.- **El factor humano en cuanto que se compone de todos los participantes en el proyecto educativo:** el desarrollo de planes estratégicos que conduzcan a la elaboración de una organización eficiente que facilite el proceso educativo. Así como brindar atención a las particularidades de cada estudiante, a la elaboración de un programa de becas que permita una educación democrática, a la capacitación del personal administrativo, y al establecimiento de condiciones laborales equitativas y justas con todo el personal.

3.- **La infraestructura y los medios materiales como espacio y medios de trabajo:** tener al alcance los elementos necesarios para que se dé un correcto proceso educativo es primordial en toda institución. El proceso educativo de la música requiere de los instrumentos acústicos y electro-acústicos para la producción sonora así como espacios con necesidades muy especiales.

4.- **Un programa social que permita la divulgación y expansión del género del jazz así como la atención a necesidades sociales:** establecer programas que amplíen el público objetivo de la escuela a los niños y las familias del estado. Del mismo modo, realizar también acciones de divulgación del jazz en escuelas públicas y otros foros en los que se pueda democratizar el acceso a esta música.

## **Principios educativos básicos del proyecto JAZZUV 2012 – 2016**

- Un estilo de enseñanza y aprendizaje apegado al aprendizaje en el contexto popular donde:
  - La práctica de la música es el mejor medio para el aprendizaje de la música.
  - El acto cultural de practicar la música es relevante para el contexto social.
  - El aprendizaje entre iguales refuerza las experiencias educativas y constituye una guía en el andamiaje necesario para el desarrollo de la competencia potencial.
- El aprendizaje por proyectos como eje central
  - Donde la práctica constituye la meta y los medios.
  - Donde el contenido está integrado entre varias experiencias educativas.
- Una evaluación crítica de la educación
  - Establecimiento de métodos de evaluación que permitan el mejoramiento del proceso educativo.
  - Se debe trascender la calificación para buscar el beneficio a la educación
- Apuesta por una escuela democrática
  - Desde la toma de decisiones.
  - Incluyente y accesible.
  - Configurada desde las necesidades sociales y abierta a la sociedad.

## **SOBRE EL FACTOR HUMANO**

### **Personal docente**

En el Centro de Estudios JAZZUV se ha apostado desde su inicio por incorporar a la planta docente a especialistas en práctica, es decir, a músicos que se encuentran en el circuito musical y, que además de ello, poseen competencias docentes.

La visión de una escuela en donde la práctica constante es el medio para el aprendizaje de la música sugiere la necesidad de una planta docente especializada y en ejercicio como intérpretes, que pueda ser modelo y guía a la vez.

La plantilla docente del Centro de Estudios de Jazz cuenta con un total de 27 profesores al día de hoy. Este número ha sufrido un incremento debido a las incorporaciones de varios maestros a través de la operación del banco de horas en relación con el aumento de matrícula. En el semestre agosto – diciembre 2012 fueron 21 profesores, en el de enero – junio de 2013 fueron 24.

La plantilla actual se integra, por un lado, por 19 profesores contratados (12 de ellos por 40 horas, 4 por 34 horas y 3 de ellos por 26), dos profesores de tiempo

completo y, finalmente por un total de 8 de profesores que prestan sus servicios profesionales cuando las necesidades educativas de los programas se presentan.

De los 19 primeros, 2 tienen grado de maestría y 6 de licenciatura. Otros 3 profesores se encuentran terminando licenciaturas en este momento. Todos los profesores tienen su carga docente distribuida entre el programa de cursos preparatorios y el de licenciatura, según las necesidades de cada semestre. La antigüedad de los profesores en el centro varía de entre los 5 años (momento en el que se crea el movimiento JAZZUV) y el nuevo ingreso.

### **Participación de los estudiantes y profesores en la planeación de la entidad académica**

La práctica democrática en la vida de la escuela ha sido uno de los ejes estratégicos durante el periodo actual de gestión. Para ello la Universidad Veracruzana contempla varios órganos colegiados, como el Consejo Técnico, el Comité del Patronato, y la Junta Académica, en los que tanto los estudiantes y como la planta académica están representados. Estos órganos son los encargados de observar, analizar y recomendar acciones a realizar entre muchas otras responsabilidades.

Esto ha sido de especial importancia en esta gestión joven de una joven escuela. Para ello ha sido necesario crearlos pues no existían con anterioridad todos los órganos. Se realizaron las convocatorias pertinentes y los procesos para conformar estos importantes órganos.

A través de estos órgano, y añadidas a ellos, las Academias por Área de Conocimiento, se ha forjado un fuerte tejido democrático para la construcción del proyecto del Centro de Estudios de Jazz

## **OFERTA EDUCATIVA**

### **Revisión de planes de estudios**

En el Centro de Estudios de Jazz se tienen dos programas diferentes: el primero, la Licenciatura en estudios de Jazz, es un programa de nueva creación y que en este momento ingresa su tercera generación. El segundo, el programa de cursos preparatorios, es un programa de cursos articulados, registrados en Educación Continua.

Por lo que respecta al programa de licenciatura, actualmente no tiene todavía ningún egresado, por lo que no se pueden realizar valoraciones completas ni cambios en el programa.

Se crearon las academias de Lenguaje Musical, Instrumento, Ensamble, Historia y Metodología de la Investigación, agrupando experiencias educativas del programa de licenciatura, de manera que se pudieran agrupar los trabajos de creación y revisión de programas así como evaluar la práctica de los docentes.

Al día de hoy, se sigue promoviendo la capacitación constante de los profesores, a través del trabajo en grupo, y la actualización de contenidos y objetivos así como de la competencia metodológica.

Por lo que respecta al programa de cursos preparatorios, diseñé, en colaboración con el colegio de maestros, un programa piloto que amplió los cursos preparatorios de cuatro a seis semestres, agrupando materias y estableciendo normas de promoción entre los cursos, etc.

Aunque se siguió utilizando el formato de curso y registro ante educación continua, se establecieron relaciones más sólidas entre los contenidos y se añadieron contenidos faltantes. Se anexa una descripción más detallada.

A final del periodo pasado se realizó una gran evaluación de este programa verificando la pertinencia del cambio y realizando pequeñas adecuaciones en el mismo para establecer, finalmente un programa más adecuado para conectar el perfil de egreso de cursos preparatorios con el de ingreso de licenciatura.

Para éste se le da un tratamiento igual al de los programas “formales” con un sistema de tutores, apoyos a los estudiantes, calendario, etcétera, con el propósito a mediano plazo de registrar como un programa más del centro de estudios este nivel preparatorio.

## **Matrícula**

La matrícula del programa de licenciatura ha ido incrementando como lo dicta la lógica de cualquier programa de nueva creación. En su primera y segunda generación ingresaron 35 estudiantes por vez, es decir un total de 70, y en ésta última 18.

La revisión realizada del perfil de ingreso en el plan de estudios durante el último año, así como el mejoramiento y ampliación en el diseño de los planes de estudio de los cursos preparatorios, provocó que el número de estudiantes que ingresaron en la última convocatoria se redujera sustancialmente.

No se puede medir todavía la eficiencia entre el ingreso y el egreso de la licenciatura, ya que no se cuenta con egresados. Pero se pueden hacer algunas valoraciones: De estos 88 estudiantes, 68 siguen estudiando en el Centro de Estudios de Jazz, 8 causaron baja temporal y 12 baja definitiva por diferentes motivos. Esto representa un 23% de estudiantes causando baja en un periodo de dos años.

Es de destacar el incremento de matrícula en los cursos preparatorios. En el periodo agosto-diciembre de 2012, antes de la revisión del plan de estudios, se cursaron un total de 293 experiencias educativas (cursos de educación continua) por un total de 135 estudiantes. Es decir, 1,8 experiencias por alumno. En el periodo actual se cuenta con un total de 221 estudiantes cursando 877 experiencias educativas.

Si tenemos en cuenta que hubo cambio de plan, y en consecuencia, de las materias que lo integran, y que una de ellas (lenguaje musical) agrupa 3 de las materias del antiguo plan, se podría decir que ha habido un incremento de casi el 400% en la oferta educativa del centro. Todo ello con los mismos recursos humanos que en periodos anteriores.

## **Tutorías**

Dado el proceso de adaptación y revisión que tuvieron todos los programas, la falta de experiencia de los profesores, su modo de contratación y la relativa juventud del centro y la carrera, no se habían aplicado programas de tutorías antes de la llegada de esta coordinación al centro.

El programa se desconocía por la planta docente y en consecuencia era difícil poder ofrecer una tutoría. Para ello se usó todo el proceso de revisión del plan comentado anteriormente, como un proceso educativo para los docentes, mediante el cual pudieran conocer mejor el plan de estudios.

Durante todo ese periodo se realizaron tutorías informales por parte del coordinador, la secretaria del centro y algunos profesores, orientando la selección de matrícula de los estudiantes.

Durante el periodo febrero – junio de 2013 se aplicó un programa de tutorías “informal” coordinado por el profesor Mauricio Franco, a través del cual se estableció diálogo entre el alumnado y los profesores en un acercamiento mutuo hacia el plan de estudios.

De igual modo los profesores del centro tomaron un curso de tutorías para poder ser tutores posteriormente. Es a partir de este periodo donde comenzarán a operar las tutorías formalizadas.

## **INVESTIGACIÓN**

### **Cuerpos Académicos**

En el Centro de Estudios JAZZUV no se cuenta con cuerpos académicos, ya que solamente dos profesores de la planta docente son de tiempo completo<sup>1</sup>.

Esto representa una debilidad que se debe solucionar, pues los cuerpos académicos contribuyen al desarrollo constante de los programas educativos, así como representan finalmente una producción científica propia. Durante el próximo año se deben establecer estrategias a medio plazo para resolver esto y comenzar a tratar de implementar cuerpos académicos.

No obstante, ya desde hace un periodo se está trabajando por equipos de profesores con objetivos concretos y productos obtenidos, de los que podemos destacar: la creación de podcasts propios de la escuela como resultado del trabajo colegiado entre varios profesores, la composición de arreglos y temas para grupos conformados por profesores, la elaboración del proyecto de una revista de divulgación del jazz, entre otros.

## **VINCULACIÓN, DIVULGACIÓN ARTÍSTICA Y PROYECTO SOCIAL JAZZUV**

Uno de los ejes rectores del proyecto 2012-2016 es la vinculación de la labor que se realiza en la institución educativa y la sociedad. Esto tiene un doble propósito. Por un lado, establecer alcances culturales del trabajo educativo realizado en la escuela; y por otro, desarrollar un mercado a futuro para todos los egresados que potencialmente se titulen en unos pocos semestres.

Todo ello, aunado a la responsabilidad de la Universidad de revertir en la sociedad los esfuerzos de ésta para con la institución pública en forma de una gestión eficiente del dinero público obliga a esta coordinación a realizar proyectos que

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Diario Oficial, en las Universidades Públicas los Cuerpos Académicos son grupos de profesores de tiempo completo que comparten una o varias Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento, tanto de investigación como de estudio en temas disciplinares o multidisciplinarios, y un conjunto de objetivos y metas académicos. Adicionalmente sus integrantes atienden Programas Educativos en varios niveles para el cumplimiento cabal de las funciones institucionales.

trasciendan las experiencias educativas de los programas y que ofrezcan al estudiante proximidad con la práctica profesional que desarrollarán a futuro.

Yendo un poco más allá podríamos decir que, en algunos casos, estamos creando formas de trabajo y perfiles profesionales específicos, necesidades sociales pertinentes a la música y el jazz, y prácticas culturales relacionadas con esta música.

Todo ello comporta la creación de un gran proyecto cultural, de manera que la escuela, además de una institución escolar, es también un gran foro de prácticas culturales.

En ese sentido, se establece una fuerte vinculación entre la labor social, la divulgación artística y las prácticas profesionales de nuestros estudiantes. Esto se da en la medida en la que podemos crear públicos en un concierto para niños, favorecer experiencias familiares a través del jazz en un curso para padres y niños o realizar actividades en un hospital. En todas ellas se favorece a la sociedad pero igualmente se favorece a los estudiantes, porque practican como intérpretes o maestros, habilidades que dentro de pocos años deberán desempeñar. Además, generan un público potencial y amplían su campo de trabajo en la medida en la que crean en la sociedad una necesidad de escuchar y practicar jazz.

En términos específicos, se crearon dos programas: *JAZZUV niños* y *JAZZUV a la escuela*.

El primero, *JAZZUV niños*, es un curso para familias en el que se realizan actividades en torno al jazz: se canta, se baila y se aprende a tocar algún instrumento en un proceso informal similar al de la educación musical en el contexto popular. Éste se desarrolló durante 26 semanas en turno sabatino de 11 a 14 horas. Se contó con un total de 23 monitores, todos ellos, estudiantes del Centro, quienes realizaron actividades en torno al jazz para más de 150 familias (un total de 380 personas pasaron hasta el día de hoy por el proyecto) que asistieron a una o más sesiones.

Este colectivo, ya consolidado, ha ofrecido 5 conciertos y ha realizado colaboraciones con el Coro del Paisano y Coyopolan del Voluntariado de la Universidad Veracruzana. También ha participado en la FILU, la Feria del Libro Infantil y Juvenil, conciertos benéficos en el CeCan, entre otros.

El segundo programa, *JAZZUV a la escuela*, es un programa de acercamiento del jazz a la escuela pública, de creación de públicos. Durante el periodo que se informa se realizaron 178 conciertos en escuelas públicas, estimando un alcance aproximado de 16.000 niños y niñas beneficiados por el programa. Estos conciertos se realizaron íntegramente por estudiantes de los programas ofrecidos por la escuela.



Por otro lado se realizaron vinculaciones muy relevantes como la que se estableció con la unidad de artes en la creación de las Jam Session interdisciplinarias, de las que se realizaron 4.

En estas sesiones, realizadas en la unidad de artes, se propuso la creación colectiva entre las diferentes artes, consiguiendo una participación de más de 300 personas por sesión entre artistas activos y público.

Se vinculó el Centro con otras facultades como Psicología o Humanidades, para quienes se realizó una presentación de un grupo de estudiantes. O Arquitectura, con quienes colaboramos en la producción de la ceremonia inaugural del ASINEA en colaboración con estudiantes de otras facultades de la unidad de Artes.

Asimismo JAZZUV fue sede del II Congreso de Etnomusicología y participó activamente en la clausura que se realizó en las instalaciones de la escuela.

Con todo ello se estableció un amplio programa de prácticas de campo destacando, además de estas actividades, la participación de 6 grupos de la escuela en la programación de uno de los más prestigiosos clubes de jazz del país Jazzatlan, con quienes la escuela tiene un acuerdo para la realización de conciertos semanales. En este programa, los estudiantes pudieron viajar a tocar en uno de los foros más representativos, dar a conocer sus trabajos, así como vivir la experiencia profesional.

En añadido a todo esto, y dentro del proyecto social de la escuela, se trató de impactar sobre el entorno inmediato, el barrio donde está alojada la escuela, proponiendo a los vecinos un programa eficiente de recogida y almacenamiento de la basura, promoviendo ante el municipio el trazado de pasos peatonales e invitando a todos los habitantes del barrio a las actividades de la escuela a través de campañas realizadas por los mismos estudiantes.

## GESTIÓN Y APOYO INSTITUCIONAL

### Informe financiero y su aplicación al PLADEA

El Centro de Estudios JAZZUV cuenta con cuatro fuentes de financiamiento:

El presupuesto ordinario (fondo 115)	\$ 1, 571, 430.58
Aportaciones de los estudiantes al Patronato (Fondo 111)	\$ 105, 400.00
Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	\$ 227, 379.00
Fondo Autofinanciable Jazz-UV (Fondo 131)	\$ 300, 859.42
Aportaciones de los estudiantes de Cursos Preparatorios (fondo 132)	\$ 218,400.00

Cada uno de estos fondos es planeado en función de una serie de partidas siempre en función de las necesidades específicas de cada momento. Para el periodo 2012, esa planeación estaba realizada y se solicitaron algunos ajustes y, ya en 2013, la planeación fue realizada por esta coordinación.

En el texto siguiente se presentan aquellos resultados más relevantes de esta planeación ya en su etapa de ejecución, aunque a la fecha del informe existen partidas por aplicar.

Es de destacar que, durante este periodo que se informa, se pudieron “recuperar” un total de \$85.000 pesos que no habían sido correctamente registrados e identificados en el fondo del fideicomiso. Después de realizar las acciones

correspondientes la Secretaría de Finanzas nos otorgó una ampliación presupuestal por la misma cantidad que no había sido registrada.

En el periodo que se informa se optó por utilizar primero ese fondo (112) para aquellas necesidades que se había establecido el 111.

a) Mantenimiento

Con cargo al fondo 132 se compraron e instalaron espumas para el acondicionamiento acústico de los techos y las paredes de la escuela. Del mismo fondo se usó recurso para dar mantenimiento a equipos de cómputo.

b) Mantenimiento de Instrumentos

Se aplicaron recursos de los fondos 111 y 132 para dar mantenimiento a dos pianos Yamaha y otros instrumentos electroacústicos. Se renovaron parches de batería y otros productos consumibles.

c) Acervos bibliográficos

Se aplicaron los recursos disponibles del fondo PIFI, a través de la Dirección General de Bibliotecas, para la adquisición de 12 títulos, en 20 volúmenes y un CD incluido, orientados a temas de Música, Educación, Investigación de Jazz, que contribuyen a mejorar la experiencia educativa de nuestros estudiantes.

d) Compra de Instrumentos Musicales:

Se aplicaron recursos del fondo PIFI para la compra de:

- Dos juegos de Congas
- Un contrabajo
- Dos baterías
- 5 amplificadores de piano
- 3 pianos
- 10 computadoras
- 2 amplificadores de bajo
- 2 equipos de voces completos
- 6 micrófonos
- Varios equipos de procesamiento de audio
- 2 grabadoras de audio

#### e) Prácticas de Campo

En el rubro de prácticas de campo, se combinaron recursos del fondo “recuperado” 112, del 111 y del 132 para poder desarrollar el programa antes comentado de prácticas de campo en Jazzatlán, en el que participaron un total de 31 estudiantes.

En lo respectivo a los fondos PIFI, un grupo de 5 estudiantes pudieron viajar a San Luis Potosí para realizar un encuentro con estudiantes del Centro de las Artes de esa ciudad.

#### f) Viáticos al personal Académico y Directivo

En la mayoría de las prácticas de campo, los estudiantes han sido acompañados por personal académico y/o directivo por lo que esto ha generado un cargo viáticos. Se destaca igualmente el viaje de 2 profesores al programa con Jazzatlán.

Por otro lado, con Fondos PIFI se viajó al Conservatorio Nacional de Puerto Rico con el fin de establecer acuerdos de colaboración con dicha institución. A ese viaje acudieron el profesor Arturo Caraza Orozco y el coordinador del centro.

#### g) Viáticos a terceros

Como una de las actividades más importantes de la escuela se encuentra la organización de cursos y clases magistrales que complementen la formación que se ofrece.

Con este objetivo la actividad de artistas y profesores invitados a la escuela es constante. Se detalla a continuación parte de esta actividad.

Mtro. Ilán Bar Lavi (México): Curso, taller y concierto sobre improvisación.

Mtro. Gonzalo Rojas (Honduras): Taller y concierto sobre lenguaje musical en el jazz.

Mtro. Axel Tosca (Cuba): Curso de improvisación y música latina.

Colectivo Tama Kan (África): Curso de música Africana y concierto.

Mtro. Carlos Subero (Conservatorio de Boston): Curso de fraseo e improvisación en el jazz.

Mtro. Gerry López (Conservatorio Superior de París): Curso de improvisación y saxo.

### **Sobre los protocolos de seguridad**

Con la llegada del gran número de equipos nuevos a la escuela, así como el desarrollo de numerosos programas culturales dentro de la escuela, se ha hecho necesaria la contratación de personal de vigilancia en turno nocturno y fines de semana, para poder resguardar tanto la infraestructura como el equipo. El recurso utilizado proviene del fondo 112.

Por otro lado, se ha colaborado con Protección Civil para observar aquellas amenazas que representa la infraestructura en caso de siniestro, así como planes de evacuación en los que se sigue trabajando a día de hoy.

### **Avances en la adopción de la sustentabilidad**

En este sentido se está estudiando la posibilidad de mejorar los accesos al edificio, y se han realizado mejoras en la infraestructura, sin costo para la institución como las mencionadas anteriormente.

La vigilancia y el establecimiento de estrategias y políticas de correcto uso de los materiales por estudiantes y profesores buscan ampliar la vida útil de los equipos y los bienes inmuebles.

Se ha mejorado la señalética así como otros elementos que persiguen cuidar la seguridad del personal que estudia y labora en el centro y sus equipos, así como en el cumplimiento de las normativas anti-tabaco u otras campañas de salud.

Se han instalado focos ahorradores en cada sustitución. De igual forma se han reparado cerraduras y otros problemas menores en el menor tiempo posible para evitar problemas mayores relacionados con estos.

### **Infraestructura y necesidades de crecimiento**

En este sentido es importante destacar el apoyo ofrecido en la mejora de la infraestructura por los arrendadores del edificio donde se aloja la escuela.

En el periodo de esta coordinación se realizaron las gestiones necesarias para sustituir completamente las estructuras del techo de más de 40 m<sup>2</sup>, sin costo alguno para la institución, así como la reparación de drenajes y otros mantenimientos menores del edificio como pintura, carpintería, etcétera, lo que supuso un ahorro estimado de más de \$ 100.000 (cien mil pesos).

En cuanto a las necesidades de crecimiento, la escuela se encuentra al límite de ocupación por lo que, en caso de admitir más estudiantes (siguiente generación de licenciatura sin egreso), podría rebasar ese límite.

Esto significa que podría requerir de más espacios, o en todo caso, se debería estudiar un plan de uso eficiente de la infraestructura.

Es necesaria la adaptación, en un corto plazo, de uno de los salones grandes en el fondo de la escuela como estudio de grabación, de manera que los estudiantes puedan practicar, tanto como técnicos de sonido como ejecutantes, y obtener productos de grabación útiles en su proceso educativo y sus prácticas profesionales.

Asimismo es necesaria la adaptación del auditorio de la escuela y la insonorización de techos y salones y la construcción de salidas de emergencia, lo que nos hace pensar, a un mediano o largo plazo, en la necesidad de buscar o solicitar infraestructura adaptada a las necesidades de la escuela.

Xalapa, Ver., 17 de Octubre de 2013

M. Sc. Jordi Albert Gargallo