



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias  
Región Xalapa

## ACTA DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 13:00 horas del día lunes 19 de junio del año 2023, con fundamento en los artículos 77 y 78, fracciones 1 a la XIV, de la *Ley orgánica*; artículos 303, 304 y 397 del *Estatuto general*, ambos de la Universidad Veracruzana, se reunieron los integrantes del Consejo Técnico: Dra. Estela Castillo Hernández (Directora), Dr. Roberto Cruz Arzabal (Secretario habilitado) y los CC. Investigadores de Tiempo Completo: Dra. Raquel Velasco González (Consejera maestra), Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco, Dr. Rodrigo García de la Sierra Pérez, Dr. Pablo Sol Mora, para desahogar el siguiente orden del día: 1. Lista de asistencia y declaración de quórum.- 2. Lectura y aprobación, en su caso, del orden del día.- 3. Lectura del acta anterior.- 4. Revisión de la respuesta a la consulta de solicitudes de año sabático del IIL-L, dada por la oficina de la Abogada General.- 5. Solicitud de registro de calificaciones para las actividades académicas realizadas por estudiantes, presentada por la Mtra. Leticia Medina.- 6. Revisión de solicitud de movilidad académica presentada por la Dra. Donají Cuéllar Escamilla, para asistir a congreso.- 7. Informe sobre caso relacionado con el Dr. Bladimir Reyes Córdoba. 8. Asuntos generales.- Después de tomar conocimiento de los puntos a tratar, se analizaron y se tomaron los siguientes:-----

Estanzuela 47-B  
Fracc. Pomona,  
Xalapa, Ver., México  
C.P. 91040

Teléfono  
+52 228-818-6555

Conmutador  
+52 228-842-1700  
Ext. 13351

Correo electrónico  
estelcastillo@uv.mx  
iill@uv.mx

Sitio web:  
<https://www.uv.mx/inslit>

## ACUERDOS

PRIMERO.- Se declaró quórum con la asistencia de 6 de 8 integrantes del Consejo Técnico.-----  
SEGUNDO.- Se aprobó por unanimidad el orden del día.-----  
TERCERO.- Se obvió lectura del acta anterior, de fecha 13 de junio de 2023, dado que está firmada por los asistentes. -----  
CUARTO.- En atención a las recomendaciones expresadas por la Oficina de la Abogada, a través de la Mtra. Lucy Velasco, Directora de Normatividad, sobre la “Respuesta a año sabático IIL-L”, revisamos nuevamente el plan de trabajo del Dr. Marcos Cortés Guadarrama, quien se encuentra en año sabático, y confirmamos que no señala en ese documento que continuará con su dirección de tesis de la Maestría en Literatura Mexicana, cuya asesora es María de los Ángeles Escobar Méndez, ni que continuará impartiendo tutorías durante su sabático a su tutorada Nina Crangle Vásquez, también de la Maestría; mientras el plan de trabajo de la Dra. Martha Elena Munguía Zatarain sí lo indica como sigue: “Continuar con la dirección de tesis ‘Una poética del humor. Humor cómico, melancólico y negro en la obra de Oliverio Girondo’ de Alejandro Solano Villanueva, estudiante de Doctorado de la UV (todo el año)” e incluye en su quinto punto que “continuaré con el trabajo de asesoría con mis estudiantes de los posgrados”, por lo anterior, se acuerda que sólo “en este contexto” (en congruencia con la “Respuesta” de la Oficina de la Abogada General) y durante un año (a partir del primer día que disfruten de ese derecho), podrán continuar ambos con sus direcciones de tesis, pues ambos proyectos que están dirigiendo atienden “a las necesidades prioritarias de la entidad académica de su adscripción determinadas por el Consejo Técnico” (Art. 9, fracc. 9), en sus LGAC: Literatura Mexicana y Literatura Hispanoamericana, y porque contribuyen a alcanzar las metas registradas en el PLADEA, en cuanto a sus dos posgrados y estudiantes: “lograr una trayectoria escolar exitosa y egreso adecuado que asegure la obtención del grado correspondiente en los tiempos estimados tanto en la normatividad del Conacyt como en la de la Universidad Veracruzana o en la de la Secretaría



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias  
Región Xalapa

de Relaciones Exteriores” (pp. 14-15). Asimismo, la Dra. Munguía podrá continuar con sus asesorías con sus estudiantes en los posgrados durante su año sabático, por así haberlo avalado los consejeros en el acta del 25 de abril de 2023. También se comentó la posibilidad de actualizar el reglamento interno del IIL-L a fin de contemplar la labor del personal académico durante años sabáticos y estancias académicas, así como otros asuntos de relevancia. Finalmente, se enviará una circular al personal académico sobre la legislación y normatividad que regulan los sabáticos, para que los aspirantes al año sabático puedan planearlo y organizarlo de conformidad a lo preceptuado en el artículo 9º del *Estatuto del Personal Académico* de esta Casa de Estudios y la cláusula 113 del *Contrato Colectivo de Trabajo*, así como un recordatorio de que durante el goce del año sabático no es posible presentar solicitudes de apoyo económico.-----

QUINTO.- Se aprobó la solicitud de registro de calificaciones para las actividades académicas realizadas por estudiantes en los términos explicados por la Mtra. Leticia Medina, encargada de la coordinación de los posgrados. -----

SEXTO.- Se aprueba la solicitud de la Dra. Donají Cuéllar Escamilla para realizar una estancia académica para participar en el Congreso Internacional en Homenaje al Dr. Aurelio González, que se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM del 18 al 22 de septiembre del presente año, y cuya movilidad comprenderá las siguientes fechas: del 17 al 23 de septiembre. Asimismo, se otorga el recurso de \$5,000.00 (Cinco mil pesos, 00/100 M.N.), como apoyo de viáticos.-----

SÉPTIMO.- Se informó de las comunicaciones establecidas con el Dr. Bladimir Reyes Córdoba y las respuestas de las autoridades.-----

OCTAVO.- No hubo asuntos generales.-----  
No habiendo más que agregar, se cierra la presente Acta, siendo las 14:45 horas del mismo día al principio señalado, firmando al margen y calce los que en ella intervinieron.-----

Dra. Estela Castillo Hernández (Directora)

Dr. José Roberto Cruz Arzabal (Secretario habilitado)

Dra. Raquel Velasco González (Consejera maestra)

Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco

Dr. Rodrigo Adolfo García de la Sienna

Dr. Pablo Sol Mora

Estanzuela 47-B  
Fracc. Pomona,  
Xalapa, Ver., México  
C.P. 91040

Teléfono  
+52 228-818-6555

Conmutador  
+52 228-842-1700  
Ext. 13351

Correo electrónico  
estelcastillo@uv.mx  
iill@uv.mx

Sitio web:  
<https://www.uv.mx/inslit>

## Re: Consulta de año sabático IIL-L

Velasco Hernandez Lucy <lucvelasco@uv.mx>

Jue 01/06/2023 21:55

Para:Castillo Hernandez Estela <estelcastillo@uv.mx>

CC:Luna Leal Marisol <mariluna@uv.mx>;Sangabriel Bolaños Carla Daniela <casangabriel@uv.mx>

### **Dra. Estela Castillo Hernández**

Directora del Instituto de Investigaciones Lingüístico- Literarias

Universidad Veracruzana

P r e s e n t e

Por instrucciones de la Dra. Marisol Luna Leal, Abogada General de la institución y en seguimiento a su atenta misiva electrónica a través de la cual planteó el caso de dos académicos adscritos a esa entidad académica que dirige, a los que les fue aprobado y otorgado el visto bueno para el disfrute de año sabático; no obstante, tienen a su cargo tutorados de Dirección de Tesis con avances considerables; sobre particular, le comunico:

El derecho al disfrute de año sabático, encuentra su fundamentación en las disposiciones normativas previstas en el artículo 9º del *Estatuto del Personal Académico* de esta Casa de Estudios y la cláusula 113 del *Contrato Colectivo de Trabajo* suscrito entre representantes de esta Institución de Educación Superior y del Sindicato Estatal del Personal Académico de la Universidad Veracruzana (FESAPAUV).

En los preceptos legales invocados, el espíritu que acoge esta prestación académica es precisamente una separación temporal de **las labores académicas ordinarias y obligaciones inherentes** para dedicar tiempo a la superación profesional y académica, realizando estudios de posgrado en el país o en el extranjero que sean reconocidos por su calidad en los padrones oficiales de cada país o su equivalente, de actualización, investigaciones concretas, de apoyo a la docencia, o estancias académicas en otras instituciones, atendiendo a las necesidades prioritarias de la entidad académica de su adscripción determinadas por el Consejo Técnico o su equivalente en el área de difusión y extensión con base en los planes y programas de la misma.

Separación que de conformidad con lo preceptuado por el artículo 11 del *Estatuto del Personal Académico* que a la letra establece *son docentes quienes desempeñan fundamentalmente labores de impartición de cátedra. Los académicos de carrera en funciones de docencia realizarán, además, como carga extraclase, tutorías grupales o individuales, asesorías a alumnos, proyectos de programas de sus materias, material didáctico y labores de investigación y extensión*; comprende el retiro de las labores académicas y obligaciones inherentes a estas, como se ha dejado establecido líneas arriba.

La planeación, organización, dirección y supervisión de las actividades académicas de la Universidad Veracruzana forman parte de las atribuciones que de conformidad con la normatividad institucional, de manera enunciativa mas no limitativa, corresponden a la Secretaría Académica, las Direcciones Generales de Área Académica y de Investigaciones, los Directores de Facultad o Instituto y los Secretarios de Facultad respectivamente, específicamente en los artículos 41, 62, 64 y 70 de la *Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana* y diversos ordenamientos legales y 78, 84, 86, 100, 145 y 155 del *Estatuto General*, por lo tanto les corresponde verificar el cumplimiento del artículo 9 del Estatuto del Personal Académico y de la Cláusula 13 del Contrato Colectivo del Personal Académico, máxime cuando dicha prestación se extiende.

Además, en términos de lo dispuesto en el artículo 75 de la *Ley Orgánica*, los Consejos Técnicos son organismos de planeación, decisión y consulta, para los asuntos académicos y escolares de las Facultades o Institutos; de ahí que les corresponda emitir la opinión relativa a esta prestación del personal académico, la que se traduce en una resolución de un órgano colegiado, luego entonces, debe estar debidamente fundada y motivada, es decir debe expresar los fundamentos legales que le dieron origen y las razones por las que se emitió la determinación en tal o cual sentido, obligación que tienen todas las autoridades.

Fundamentación y motivación que no se aprecia en el acta de fecha 04 de noviembre del año 2022, en la que dicho Órgano Colegiado acordó aprobar la realización del año sabático del Dr. Marcos Ángel Cortés Guadarrama, sin establecer los argumentos y fundamentos que los llevaron a dicha conclusión, ni precisar la detallada revisión del programa de trabajo presentado para su opinión, el cual debía ajustarse a los presupuestos establecidos en el artículo 9 del *Estatuto del Personal Académico*.

Situación similar se advierte en el acta de la sesión del órgano colegiado citado del 25 de abril del presente año, en la que se aprobó el aval a la solicitud del año sabático de la Dra. Martha Elena Munguía Zatarain; proyecto en el que no se observó que la referida académica en el rubro de metas propuestas señaló: *Continuar con la dirección de tesis "Una poética del humor. Humor cómico, melancólico y negro en la obra de Oliverio Girondo" de Alejandro Solano Villanueva, estudiante de Doctorado de la UV (todo el año)*.

Hecho que denota que el Consejo Técnico omitió observar lo dispuesto en el artículo 9 del Estatuto del Personal Académico y Cláusula 113 del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico, al no advertir que el proyecto a realizar durante el año sabático incluyó continuar con la dirección de tesis; no obstante, al haberse avalado por el Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias, el Proyecto de investigación para el año sabático de la Dra. Martha Elena Munguía Zatarain procede su ejecución en los términos precisados en el mismo que fue de pleno conocimiento del Órgano Colegiado en cuestión; y queda bajo la estricta responsabilidad de la Dra. Munguía Zatarain el cumplimiento en tiempo y forma de las actividades, así como rendir los informes bimestrales y el informe global debidamente requisitados.

En ese contexto, las determinaciones de los órganos colegiados de su entidad académica, en lo sucesivo, se deberán ajustar a lo dispuesto en la normatividad universitaria vigente.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.



Universidad Veracruzana

**Mtra. Lucy Velasco Hernández**

Directora de Normatividad

5º piso edificio "A" de Rectoría  
Lomas del Estadio S/N  
Colonia Zona Universitaria  
C.P. 91000  
Xalapa, Veracruz

Teléfono: +52(228) 8421700 Ext. 11134  
Correo: lucvelasco@uv.mx

**Aviso:** "La información de este correo, así como la contenida en los documentos que se adjuntan, puede ser objeto de solicitudes de acceso a la información". (Artículo 47 de los Lineamientos para la Organización y Conservación de Archivos del Sistema Nacional de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales).



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias  
Región Xalapa

Xalapa, Ver., 7 de junio del 2023

Maestría en Literatura  
Mexicana

Doctorado en Literatura  
Hispanoamericana

Estanzuela 47-B  
Fracc. Pomona,  
Xalapa, Ver., México  
C.P. 91040

Teléfono  
+52 228-818-6555

Conmutador  
+52 228-842-1700  
Ext. 13355-  
13356-13357

Correo electrónico  
iillposgrado@uv.mx

Sitio web:  
<https://www.uv.mx/mlm>  
<https://www.uv.mx/dlh>


**Dra. Estela Castillo Hernández**  
**Directora del IIL-L, UV**  
**P r e s e n t e**

Estimada Dra. Castillo:

Solicito su apoyo para que sea tratado en el próximo Consejo Técnico el siguiente punto: "Aprobación para el registro de calificaciones de las actividades académicas realizadas por los estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana". En esta Coordinación se cuenta con el registro y evidencia de las actividades realizadas por cada uno de los estudiantes integrantes de la décimo quinta generación (2021-2023), las cuales cumplen con las horas estipuladas y avaladas por el Consejo Técnico. Por lo anterior, se propone que la calificación que se le asignaría a cada estudiante sería de 100 (cien). Por otra parte, en la Dirección de la Unidad de Estudios de Posgrado, nos indicó que para el registro de calificaciones de las actividades académicas se debe generar un NRC y su respectiva acta calificaciones (sin profesor titular) y que debe ser firmada por una servidora en mi calidad de encargada de la coordinación de la Maestría en Literatura Mexicana.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente

  
**Mtra. María Leticia Medina Salazar**  
**Encargada de la coordinación de los**  
**Posgrados del IIL-L**

Xalapa, Veracruz, 14 de junio de 2023.

H. Consejo Técnico

P r e s e n t e.

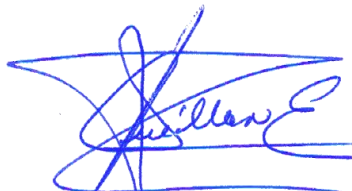
Apreciables miembros del Consejo Técnico:

Me es grato informales que, junto con colegas de la UNAM, la UAM, El Colegio de San Luis y otras universidades, organizamos un Congreso Internacional en Homenaje al Dr. Aurelio González, que se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM del 18 al 22 de septiembre del presente año.

El objeto de este congreso es dar vida y continuidad al magnífico legado que el Dr. González, quien fuera maestro de El Colegio de México y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, nos legó con su magisterio y su obra.

Por estas razones, solicito su aval para participar en las actividades de todo el congreso, debido a mi papel de organizadora y ponente. Planeo viajar a la ciudad de México el domingo 17 y regresar el sábado 23. Adjunto el programa para su conocimiento.

Agradezco la gentileza de su atención y les dejo saludos cordiales. Quedo atenta a su respuesta.



Dra. Donaja Cuéllar Escamilla

Xalapa, Veracruz, 16 de junio de 2023.

H. Consejo Técnico

P r e s e n t e.

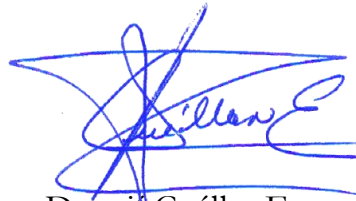
Apreciables miembros del Consejo Técnico:

Me es grato informales que, junto con colegas de la UNAM, la UAM, El Colegio de San Luis y otras universidades, organizamos un Congreso Internacional en Homenaje al Dr. Aurelio González, que se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM del 18 al 22 de septiembre del presente año.

El objeto de este congreso es dar vida y continuidad al magnífico legado que el Dr. González, quien fuera maestro de El Colegio de México y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, nos legó con su magisterio y su obra.

Por estas razones, requeriré de apoyo financiero para estar en la ciudad de México la semana arriba citada. Planeo viajar el domingo 17 y regresar el sábado 23.

Agradezco la gentileza de su atención y les dejo saludos cordiales. Quedo atenta a su respuesta.



Dra. Donaja Cuéllar Escamilla

[Portada con logos]

HOMENAJE A AURELIO GONZÁLEZ  
CONGRESO INTERNACIONAL

*Ciudad de México, 18 al 22 de septiembre de 2023*

El Colegio de San Luis  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Iberoamericana  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Universidad Veracruzana

*COMITÉ ORGANIZADOR*

Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Rodrigo Bazán (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)  
Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)  
Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Ricardo José Castro (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Dann Cazés Gryj (Universidad Iberoamericana)  
Donají Cuéllar (Universidad Veracruzana)  
Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)  
Daniel Gutiérrez Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Rosalba Lendo Fuentes (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Libertad Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana)  
Mercedes Zavala Gómez del Campo (El Colegio de San Luis)

UNAM, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS  
Circuito Centro Cultural, Ciudad Universitaria,  
Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México



## PROGRAMA

*Lunes 18 de septiembre*  
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

9:30-10:00 hrs.

*Inauguración del congreso.* Pablo Mora Pérez-Tejada, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM; Mariapia Zanardi-Lamberti Lavazza, UNAM; Gaya González Lamberti; Laurette Godinas, UNAM; Lillian von der Walde Moheno, UAM; Axayácatl Campos García Rojas, UNAM; Mercedes Zavala, El Colegio de San Luis; Grissel Gómez Estrada, UACM.

10:00-11:30 hrs.

### ROMANCERO Modera Mariana Masera.

Ana Valenciano\* (Universidad Complutense), *Crítica a la edición de dos Antologías del Romancero hispanoamericano.*

Gloria Chicote (Universidad Nacional de La Plata), *Poesía tradicional, popular, masiva: derroteros comunicacionales del romancero americano.*

Sandra Boto (Universidade Nova de Lisboa), *Una colección digital de datos sobre el romancero: hacia el futuro de los estudios de la balada panhispánica.*

Flor Salazar Lacayo\* (Universidad Complutense), *Íncipits y fórmulas poéticas en el Romancero.*

12:00-13:30 hrs.

### TÓPICOS Y MOTIVOS Modera Mercedes Zavala.

Claudia Carranza (El Colegio de San Luis), *Personajes y acciones “mágicos” en los cuentos tradicionales recogidos en México.*

Donají Cuéllar (Universidad Veracruzana), *Variantes de la Ciguanaba: caracterización, motivos y orígenes.*

Marco Antonio Molina (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), *Análisis de motivos en historias de abandono y desamor: épica, leyenda y canción popular.*

Azalea Romero (El Colegio de México), *Canto a lo divino. Temas de la glosa en décimas.*

14:00-16:00 hrs. *Comida.*

16:00-17:30 hrs.

### IMPRESOS POPULARES Modera Rodrigo Bazán.

Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México), *El romance en las relaciones de sucesos novohispanas (siglo XVII).*

Danira López (El Colegio de San Luis), *La literatura popular impresa en México y la tradición del cordel español*.

Magdalena Altamirano (San Diego State University), *Antonio Vanegas Arroyo y la difusión del corrido local. Un estudio de caso*.

Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México), *Las coplas del cancionero tradicional: entre la voz y los impresos*.

18:00-19:30 hrs.

REFLEXIONES TEÓRICAS  
*Moderada Anastasia Krutitskaya.*

Mercedes Zavala (El Colegio de San Luis), *La forma baladística en México: entre romance, romance "acorridado" y corrido*.

Raúl Eduardo González (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), *Aportaciones de Aurelio González al estudio del corrido*.

Rodrigo Bazán (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), *"Lo tradicional" como rasgo estilístico en los trabajos de Aurelio González Pérez*.

Pere Ferré (Universidade do Algarve), *El romancero: entre revisión y revolución (sobre el individualismo y las teorías de Ramón Menéndez Pidal)*.

*Martes 19 de septiembre*  
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

LITERATURA EJEMPLAR Y CUENTÍSTICA  
*Modera Donají Cuéllar.*

Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México), *Castigos sobre excesos en la literatura sapiencial de la segunda mitad del siglo XV.*

Eloisa Palafox (Washington University in St. Louis), *El lugar y las funciones de la comida en el exemplum medieval castellano.*

Leonardo Funes\* (Universidad de Buenos Aires), *Señales de dentro y señales de fuera en el ejemplo 24 de El Conde Lucanor.*

Rafael Beltrán\* (Universidad de Valencia), *La ley aplicada de manera absurda: raíces medievales y orientales para un motivo folclórico, entre Don Quijote y la Vida de Pedro Saputo.*

12:00-13:30 hrs.

PROFECÍAS, MAGIA Y MARAVILLAS  
*Modera Laurette Godinas.*

Penélope Cartelet\* (Universidad de Lille – CECILLE), *La función micro-estructuradora de los elementos proféticos en el Amadís de Gaula.*

María Gutiérrez Padilla (Universidad Nacional Autónoma de México), *Magia y nigromancia en La casa de los celos y selvas de Ardenia.*

Nashielli Manzanilla Mancilla (Universidad Nacional Autónoma de México), *“Transfigurar con ciertas aguas”, de doncellas ocultas por medios mágicos: Parvia en el Platir y Loncinea en el Félix Magno.*

Juan Manuel Cacho Blecua\* (Universidad de Zaragoza), *Dos versiones hispanas sobre el dragón de Rodas y el hospitalario Dieudonné de Gozo.*

14:00-16:00 hrs. *Comida.*

16:00-17:30 hrs.

NARRATIVA CABALLERESCA I  
*Modera Rosalba Lendo.*

Lucila Lobato\* (Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Icesi Cali), *La reelaboración del modelo de caballero medieval a manos de Rodríguez de Montalvo.*

Xiomara Luna (El Colegio de México), Carlos Alvar (Universidad de Alcalá), *Libros de ficción para caballeros de papel.*

Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México), *“Apenas había el rubicundo Apolo...”: Variaciones del amanecer mitológico en los libros de caballerías castellanos.*

María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia), *Animales, animalias, alimañas: la zoopoética en los libros de caballerías.*

18:00-19:30 hrs.

NARRATIVA CABALLERESCA II  
*Moderada* María Gutiérrez Padilla.

Carlos Rubio Pacho (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los espacios en el Palmerín de Inglaterra*.

Daniel Gutiérrez Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México), *Elemento sonoros sobrenaturales en el Baladro del sabio Merlín*.

Rosalba Lendo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Viviana, la Dama del Lago: tradición y reescritura*.

*Miércoles 20 de septiembre*  
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

EL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN LA LITERATURA MEDIEVAL

*Moderadora* Daniel Gutiérrez Trápaga.

Estela Roselló Soberón (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los colores retóricos en las visiones de Hildegarda von Bingen*.

Carmen Armijo (Universidad Nacional Autónoma de México), *La vestimenta en el Cantar de Mio Cid*.

Simone Pinet (University of Cornell), *Paisajes sonoros en el Libro de Apolonio*.

Gabriela Martín (Universidad Nacional Autónoma de México), *El elogio del vino en La Celestina*.

12:00-13:30 hrs.

LITERATURA Y TRADICIÓN

*Moderadora* Axayácatl Campos García Rojas.

Patrizia Botta\* (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), *Poesía tradicional en Cancioneros en Roma: ejemplos del Ms. Ottoboniano*.

Vicente Beltrán\* (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), *El paralelismo trovadoresco en las fuentes literarias y musicales de los siglos XVI y XVII*.

Pedro Cátedra\* (Universidad de Salamanca), *El teatro como defensa. Cristo en el Infierno y el infierno inquisitorial*.

David García Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), *Tres notas a propósito de la épica y el corrido*.

14:00-16:00 hrs. *Comida*.

16:00-17:30 hrs.

PROSA CERVANTINA

*Moderadora* Grissel Gómez Estrada.

José Manuel Lucía Megías\* (Universidad Complutense de Madrid), *Las mujeres en la vida de Miguel de Cervantes: una nueva mirada*.

Libertad Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México), *La voz femenina y la violencia en cuatro novelas cervantinas*.

Isabel Lozano-Renieblas\* (Dartmouth College), *Las dos líneas del grotesco en las Novelas ejemplares de Cervantes*.

María da Costa Viera (Universidad de São Paulo), *Conversación y vida social en la prosa cervantina*.

18:00-19:30 hrs.

*DON QUIJOTE DE LA MANCHA*

*Moderadora* Adriana Jiménez.

Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), *Sancho Panza, narrador oral*.

Robert Lauer (Universidad de Oklahoma), *Don Quijote en Rusia: siglos XIX y XX*

Fernando M. Rodríguez Mansilla\* (Hobart and William Smith College), “*Quiero decir que se murió*”: *gracias de Tirante el Blanco en Don Quijote de la Mancha*.

Tatiana Bubnova (Universidad Nacional Autónoma de México), *Cervantes y Unamuno*.

*Jueves 21 de septiembre*  
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

9:30-10:30 hrs.

POLIFONÍA EN LA OBRA DE CERVANTES  
*Modera Libertad Paredes.*

Nieves Rodríguez Valle (El Colegio de México), *“Los profesores” en la obra cervantina.*  
Ruth Fine\* (Universidad Hebrea de Jerusalén), *La ficción autorial cervantina.*  
Gabriela Villanueva (Universidad Nacional Autónoma de México), *La generosidad y el buen humor en algunos pasajes de Cervantes.*

11:00-12:00 hrs.

TEATRO CERVANTINO  
*Modera Nieves Rodríguez.*

Gustavo Illades (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Diálogo con Aurelio González: sobre la teatralidad en las novelas de Cervantes.*  
Alejandro González Pucho\* (Universidad del Valle), *El retablo de las maravillas: el teatro como provocación cervantina.*  
Ricardo José Castro\* (Universidad Nacional Autónoma de México), *Pedro de Urdemalas y la creación de sí mismo a partir de la palabra.*

12:30-14:00 hrs.

POESÍA DEL SIGLO DE ORO I  
*Modera Fernando Ibarra.*

Mónica Bernal (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *La metáfora neoplatónica en la “Epístola a Arias Montano” de Francisco de Aldana.*  
Raquel Barragán (Universidad Nacional Autónoma de México), *Ojos hidrópicos: un motivo para la ausencia en la poesía del Siglo de Oro.*  
Ulises Bravo (El Colegio de México), *Poesía fractal: repetición y reescritura en la poesía de Góngora.*  
Lorena Uribe (City College of Chicago), *“Qual sarà mai sì miserabil canto?”: la articulación musical del dolor en el Orfeo de Juan de Jáuregui.*

14:00-16:00 hrs. *Comida.*

16:00-17:30 hrs.

POESÍA DEL SIGLO DE ORO II  
*Modera Raquel Barragán.*

Paola Encarnación (El Colegio de México), *Lope en modo bucólico: tratamiento expresivo de la prosa de la Arcadia.*

Emma Julieta Barreiro (Universidad Nacional Autónoma de México), *Más allá de lo barroco y lo metafísico: cuestiones de identidad cultural en las Lamentaciones de Jeremías de Francisco de Quevedo y John Donne.*

Ana Elena González Treviño (Universidad Nacional Autónoma de México), *De rosa y azucena: sonetos ingleses y españoles.*

Fernando Ibarra (Universidad Nacional Autónoma de México), *Los “excesos” de la poesía barroca italiana a la luz del Catalejo aristotélico.*

18:00-19:30 hrs.

#### LITERATURA NOVOHISPANA

*Modera* Mónica Bernal.

Aurora González Roldán (Universidad Nacional Autónoma de México), *Panorama del teatro guadalupano en Nueva España.*

Jessica Locke (El Colegio de México), *Juan Antonio de Segura Troncoso y sus Poemas varios: modelos, influencias y tendencias en la poesía novohispana, 1717-1724.*

Marcos Cortés Guadarrama (Universidad Veracruzana), *“Mas quien yerra obedeciendo, no desmerece errando”.* *Narrativas del mercurio en la medicina novohispana.*



Viernes 22 de septiembre  
UNAM, IIB, Auditorio José María Vigil

10:00-11:30 hrs.

POLÍTICA, HONOR Y AMOR  
Modera Ysla Campbell.

Ignacio Arellano\* (Universidad de Navarra), *Paradigmas parateatrales en la sátira política clandestina del Siglo de Oro.*

Alma Miranda (Universidad Nacional Autónoma de México), *Os Sebastianistas: un entremés propagandístico de la Restauración.*

David Rodríguez Berea (Universidad Nacional Autónoma de México), *Representar las armas y los amores. Ariosto en la escena española del Siglo de Oro.*

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma), *Los excesos del honor: el conde Alarcos en el teatro áureo.*

12:00-13:30 hrs.

COMPOSICIÓN Y TEMAS  
Modera Lillian von der Walde Moheno.

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Lope de Vega y los inicios de la Comedia nueva. Tradición y transformación de la polimetría dramática.*

Dann Cazés Gryj (Universidad Iberoamericana), *Construcción de la atmósfera trágica en la primera jornada de El galán fantasma.*

Emiliano Gopar Osorio (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cuauhtémoc), *La imaginación en Los amantes de Teruel de Montalbán: mecanismo lírico narrativo.*

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), *Astros y adivinaciones en Servir con mala estrella de Lope de Vega.*

13:30-16:00 hrs. Comida.

16:00-17:30 hrs.

RUIZ DE ALARCÓN Y SOR JUANA  
Modera Leonor Fernández Guillermo.

Octavio Rivera K. (Universidad Veracruzana), *Juan Ruiz de Alarcón en la obra de Rodolfo Usigli.*

Ricardo Viguera Fernández (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), *Juan Ruiz de Alarcón para niños. La verdad sospechosa y Ganar amigos en El Globo de Colores, de Editorial Aguilar, y otras publicaciones infantiles.*

David Galicia Lechuga (El Colegio de México), *“Tiempo, que siglos son, / selva, que es mundo”. Cronotopía en El divino Narciso de sor Juana.*

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University, Potomac), *El Toledo invisible de sor Juana.*

17:30-19:00 hrs.

TEXTO Y REPRESENTACIÓN  
*Modera Dann Cazés Gryj.*

Manuel Pérez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí), *Sobre la dimensión teatral de la oratoria aurisecular.*

Juan Pablo M. García Álvarez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Feliciano de Silva como director de escena: representar la conmoción somática en la novela de caballerías y en la celestinesca.*

Lillian von der Walde Moheno (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), *Escenificación de El Antecristo, de Lope de Vega.*

19:00-19:30 hrs.

*Modera Pablo Mora Pérez-Tejada.*

Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México), *Aurelio González y su obra en la Biblioteca Nacional de México: una radiografía de los estudios hispánicos desde y para México.*

19:30 hrs. *Clausura.*

CONCIERTO DE CLAUSURA

Ensamble Mousiké, *El ingenio de la palabra en la música y danza antiguas.*

\* Ponencia presentada en línea.

CONCIERTO DE CLAUSURA

EL INGENIO DE LA PALABRA EN LA MÚSICA Y DANZA ANTIGUAS

Ensamble Mousiké

*Programa*

1. *Epitafio de la estela funeraria de Seikilós para Euterpe* Grecia (s. I)
2. *Sic mea fata* Codex Buranus  
(s. XIII)
3. *Cantiga de amigo* Martín Codax  
(s. XIII)
4. *Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe* San Juan de la Cruz  
(s. XVI)
5. *Amor constante más allá de la muerte* Francisco de Quevedo  
(s. XVII)
6. *Yo soy la locura* Anónimo (s. XVIII)
7. *Romance de la verde oliva* Margarita Ferreras  
(s. XX)

VLADIMIR BENDIXEN, *canto y vihuela de arco*

LIBERTAD PAREDES, *danza antigua contemporánea*