



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
Región Xalapa

ACTA DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 16:00 horas del día martes 25 de abril del año 2023, con fundamento en los artículos 77 y 78, fracciones 1 a la XIV, de la *Ley orgánica*; artículos 303, 304 y 397 del *Estatuto general*, ambos de la Universidad Veracruzana, se reunieron vía remota, los integrantes del Consejo Técnico: Dra. Estela Castillo Hernández (Directora), Dr. Roberto Cruz Arzabal (Secretario habilitado) y los CC. Investigadores de Tiempo Completo: Dra. Raquel Velasco González (Consejera maestra), Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco, Dr. Rodrigo García de la Sierra Pérez, Dr. Pablo Sol Mora y el representante alumno (suplente) Emiliano Martín del Campo para desahogar el siguiente orden del día: Lista de asistencia y declaración de quórum.- 2. Lectura y aprobación, en su caso, del orden del día.- 3. Lectura del acta anterior.- 4. Revisión y, en su caso, aval de la solicitud para realizar movilidad académica presentada por la Dra. Diana Marisol Hernández Suárez.- 5. Atención y revisión de la solicitud para realizar movilidad académica presentada por el Dr. Efrén Ortiz Domínguez.- 6) Revisión, y en su caso, aval de la solicitud presentada por la Dra. Donají Cuéllar Escamilla para que el Dr. Luis Rodas Suárez, egresado de El Colegio de San Luis, realice estancia posdoctoral en este Instituto y sus posgrados.- 7. Revisión y, en su caso, aval de la solicitud para realizar año sabático presentada por la Dra. Martha Elena Munguía Zatarain. 8. Asuntos Generales.- Después de tomar conocimiento de los puntos a tratar, se analizaron y se tomaron los siguientes.-----

Estanzuela 47-B
Frac. Pomona.
Xalapa, Ver., México
C.P. 91040

Teléfono
+52 228-818-6555

Conmutador
+52 228-842-1700
Ext. 13351

Correo electrónico
estelacastillo@uv.mx
ill@uv.mx

Sitio web:
<https://www.uv.mx/inslit>

ACUERDOS

PRIMERO.- Se declaró quórum con la asistencia de 7 de 7 integrantes del Consejo Técnico.-

SEGUNDO.- Se aprobó por unanimidad el orden del día.-----

TERCERO.- Se obvió lectura del acta anterior, de fecha 10 de abril de 2023, dado que está firmada por los asistentes. -----

CUARTO.- Se aprueban las solicitudes de la Dra. Diana Marisol Hernández Suárez para realizar

1) movilidad académica nacional en Monterrey, Nuevo León, en el Festival Alfonsino 2023, cuya fecha será del 25 al 27 de mayo de 2023,

2) y se otorga aval para movilidad y estancia académica internacional en Sao Paulo, Brasil, para participar en el VI Congreso de Historia Intelectual de América Latina del 25 al 29 de julio de 2023, asimismo se autoriza recurso por 5 mil pesos como apoyo de viáticos al extranjero.

QUINTO.- Se aprueba la autorización de movilidad académica del Dr. Efrén Ortiz para

1) estancia académica durante el 23 de abril en la Universidad Autónoma de Zacatecas para impartir la conferencia "Morir está en hebreo; escribir, en yidish" en



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
Región Xalapa

la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la universidad mencionada,

2) estancia académica durante el 27 y 28 de abril en el Colegio de San Luis para participar como ponente en el Primer Coloquio Revistas literarias en el México de 1970. Materialidad, circulación y cultura editorial, organizado por la mencionada institución.

SEXTO.- Se acordó aprobar la postulación del Dr. Luis Rodas Suárez para estancia posdoctoral con el proyecto titulado "Recolección y estudio temático de la narrativa de tradición oral de la región fronteriza del volcán Tacaná", dentro de la Convocatoria 2023 (1) para Estancias Posdoctorales del Conacyt, modalidad 1 (Estancia Posdoctoral Académica). El proyecto será supervisado y tendrá como investigadora anfitriona a la Dra. Donaji Cuellar Escamilla. La estancia posdoctoral en el IIL-L podrá contribuir con la línea de investigación "Literatura de la región Sur-Sureste" y con las investigaciones de tradición oral y de la región centroamericana. El aval por la renovación en dos años se realizará tras la evaluación del Consejo Técnico de los resultados obtenidos en la primera estancia.

SÉPTIMO.- Se aprobó el aval a la solicitud de año sabático de la Dra. Martha Elena Munguía Zatarain. En su proyecto de año sabático, la Dra. Munguía propone realizar tres estancias académicas en la División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora, en Universidad d'Ille, para presentar un trabajo en el Congreso "40 años sin Jorge Ibargüengoitia: releer su obra a la luz del México actual", y en en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, España, para participar en el seminario "Estética de la Modernidad", además de avanzar en su proyecto "Estudios de poética histórica hispanoamericana". Las estancias y el proyecto contribuirán con ampliar las relaciones entre el IIL-L y otras instituciones académicas, y redundará en beneficio de la internacionalización de la académica y las actividades y programas en los que colabora.

OCTAVO.- En asuntos generales se acordó proponer al Lic. Sixto Hernández para preparar los índices y resúmenes de los volúmenes de la colección *Cuadernos* del IIL-L. Asimismo, se acordó que los técnicos académicos que están elaborando índices y resúmenes de la colección *Rescate*, y de las revistas *Semiósis* y *Texto crítico*, fungirán también como editores de los libros que contendrán dichos contenidos. Finalmente, se acordó que se le propondrá al Mtro. Enrique Cruz que apoye al Dr. Bladimir Reyes en la labor de edición del libro que presentará la revista *Texto crítico*.

No habiendo más que agregar, se cierra la presente Acta, siendo las 16:54 horas del mismo día al principio señalado, firmando al margen y calce los que en ella intervinieron.-----

Dra. Estela Castillo Hernández (Directora)

Dr. José Roberto Cruz Arzabal (Secretario habilitado)

Estanzuela 47-B
Fracc. Pomona,
Xalapa, Ver., México
C.P. 91040

Teléfono
+52 228-818-6555

Conmutador
+52 228-842-1700
Ext. 13351

Correo electrónico
estelacastillo@uv.mx
iil@uv.mx

Sitio web:
<https://www.uv.mx/iil>



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
Región Xalapa

Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco

Dr. Rodrigo Adolfo García de la Sienna

Estanzuela 47-B
Frac. Pomona,
Xalapa, Ver., México
C.P. 91040

Dr. Pablo A. Sol Mora

Teléfono
+52 228-818-6555

Dra. Raquel Velasco González (Consejera maestra)

Conmutador
+52 228-842-1700
Ext. 13351

Lic. Emiliano Martín del Campo (Suplente-Consejero alumno)

Correo electrónico
estelcastillo@uv.mx
illi@uv.mx

Sitio web:
<https://www.uv.mx/inslit>

20 de abril de 2023

Dra. Estela Castillo Hernández
Directora del IIL-L de la UV
PRESENTE

Aprovecho este medio para enviarle un cordial saludo, así como para solicitarle el aval del Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana para realizar una estancia académica nacional en Monterrey, Nuevo León, en el marco del Festival Alfonsino 2023, organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que tendrá lugar entre el 17 y el 31 de mayo de 2023. Los días exactos de mi estancia aún están por definirse; en cuanto se me notifique esta información, la haré llegar a la brevedad a la Dirección del Instituto.

Anexo la carta de invitación. Enviaré más adelante el programa del evento.

Estaré atenta a su amable respuesta y consideraciones.



Dra. Diana Hernández Suárez



Diana Hernández Suárez <dianahsuarez5@gmail.com>

FESTIVAL ALFONSINO 2023

5 mensajes

Jose Javier Villarreal Alvarez-Tostado Dr. (SEYC) <jose.villarreal@uanl.mx>
Para: "dianahsuarez5@gmail.com" <dianahsuarez5@gmail.com>

10 de marzo de 2023, 16:23

Querida Diana, hola

Me es muy grato saludarte. Te escribo para extenderte una invitación a participar en el Festival Alfonsino 2023, que organiza la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León para motivar la reflexión en torno a la obra, trayectoria y legado de Alfonso Reyes, así como para difundir la creación literaria y artística y las humanidades en general.

El Festival Alfonsino se realiza cada año del 17 al 31 de mayo en diversas sedes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, el Colegio Civil Centro Cultural Universitario, la Casa del Libro y en las diferentes facultades de nuestra universidad.

Dada tu destacada trayectoria y tu conocimiento en torno a las temáticas que tenemos contempladas: "Reyes, la literatura mexicana o la tradición clásica", sería un honor contar con tu participación en nuestro Festival.

De aceptar nuestra invitación, nos haríamos cargo de tu transportación, hospedaje y viáticos por una noche, además de ofrecerte un pago de 10,000.00 pesos contra factura o recibo de honorarios. Puesto que tenemos el proyecto de editar, al año siguiente, en el próximo Festival, la memoria de lo presentado.

En espera de que tu agenda te permita atender nuestra invitación, y definir conforme a ella la modalidad y fechas que te resulten convenientes, quedo a la espera de tu respuesta.

Un abrazo,

José Javier

Aviso de confidencialidad de la UANL

La información contenida en este correo electrónico está dirigida sólo a su destinatario. El mensaje y cualquier archivo adjunto pueden contener información confidencial, y la distribución ilícita o la comunicación de esa información está prohibida. Si usted recibe este mensaje por error, favor de notificar inmediatamente al remitente por correo de respuesta y elimine el correo electrónico incluyendo archivos adjuntos.

Diana Hernández Suárez <dianahsuarez5@gmail.com>
Para: "Jose Javier Villarreal Alvarez-Tostado Dr. (SEYC)" <jose.villarreal@uanl.mx>

10 de marzo de 2023, 17:05

Querido José Javier:

9 de abril de 2023

Dra. Estela Castillo Hernández
Directora del IIL-L de la UV
PRESENTE

Aprovecho este medio para enviarle un cordial saludo, así como para solicitarle el aval del Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana para realizar una estancia académica internacional del 25 al 29 de julio de este año, considerando los días de traslado, en Sao Paulo, Brasil, para participar en el VI Congreso de Historia Intelectual de América Latina, que tendrá lugar del 26 al 28 de julio de 2023.

De igual forma, solicito el estímulo destinado a los investigadores del IIL-L para cubrir gastos derivados de mi estancia en Brasil. Anexo la carta de aceptación y el programa preliminar del congreso.

Estaré atenta a su amable respuesta y consideraciones.



Dra. Diana Hernández Suárez



Ilmo(a). Sr(a).

Diana Hernández Suárez

Prezado(a) Colega:

É com satisfação que comunicamos o aceite de sua proposta de trabalho, intitulada **Revista Hispano-Americana: um projecto intelectual de Laura Méndez de Cuenca** para compor a mesa redonda *Projetos Editoriais – América Latina* do eixo temático 2. *Revistas e Projetos Editoriais* no 6º Congresso de História Intelectual da América Latina, previsto para ocorrer de 26 a 28 de julho de 2023.

Com o nosso especial agradecimento por sua colaboração e a expectativa de que possamos estar juntos na realização de nosso 6º Congresso de História Intelectual da América Latina.

Saudações cordiais

Sergio Miceli Pessoa de Barros



Gabinete da
Vice-Reitoria


Autorización

efortiz <efortiz@uv.mx>

Mié 19/04/2023 18:04

Para: Castillo Hernandez Estela <estelcastillo@uv.mx>

CC: Instituto de Investigaciones Linguistico Literarias <iill@uv.mx>

 1 archivos adjuntos (424 KB)

invitación_ponentes_Efrén Ortiz D.pdf;

C. Dra. Estela Hernández Castillo

Directora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

Universidad Veracruzana

PRESENTE.

El suscrito, investigador de tiempo completo en la institución por usted atinadamente dirigida, solicita autorización para ausentarse por motivos académicos los próximos días 26, 27 y 28 de abril. En estas fechas he sido invitado para ofrecer una conferencia titulada “Morir está en hebreo; escribir, en yidish” en la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE) dependiente de la Universidad Autónoma de Zacatecas (miércoles 26 de abril, 17 hrs) y para asistir como ponente al Primer Coloquio Revistas literarias en el México de 1970. Materialidad, circulación y cultura editorial, organizado por el Colegio de San Luis, donde habré de presentar la ponencia “Estridentes Juglares y marinas caracolas. Revistas culturales en Veracruz (1970-1980) (San Luis Potosí, 28 de abril). Al efecto, anexo a este correo las invitaciones correspondientes, con el fin de hacer constar el carácter oficial de la citada ausencia.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludarle, atentamente:

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

Xalapa, Ver., a 19 de abril de 2023

Dr. Efrén Ortiz Domínguez



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



UNIDAD ACADÉMICA
DE LETRAS

DR. EFRÉN ORTIZ DOMÍNGUEZ
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Estimado Dr. Efrén:

A través de este medio me permito enviarle un cordial saludo, además de una invitación para que visite la Universidad Autónoma de Zacatecas, en específico la Unidad Académica de Letras, para impartir la conferencia "*Morir está en hebreo, escribir en djuedezmo*". De aceptar nuestra invitación, proponemos el día 26 de abril del 2023, a las 18:00 horas en el patio central de Rectoría donde admiradores, estudiantes y público en general nos daremos cita para escucharlo.

Agradeciendo antemano su respuesta y sus manifestaciones de colaboración con la Unidad Académica de Letras se despide de manera cordial:

Dra. Mónica Muñoz Muñoz

Directora de la Unidad Académica de Letras.

Zacatecas Zac, 21 de abril de 2023.



UNIDAD ACADÉMICA DE
LETRAS UA



SOMOS
1975-2025
DESARROLLO
CULTURAL



VOCES MAGISTRALES
CICLO DE CONFERENCIAS
UNIDAD ACADÉMICA DE LETRAS



**DR. EFRÉN ORTIZ
DOMÍNGUEZ**

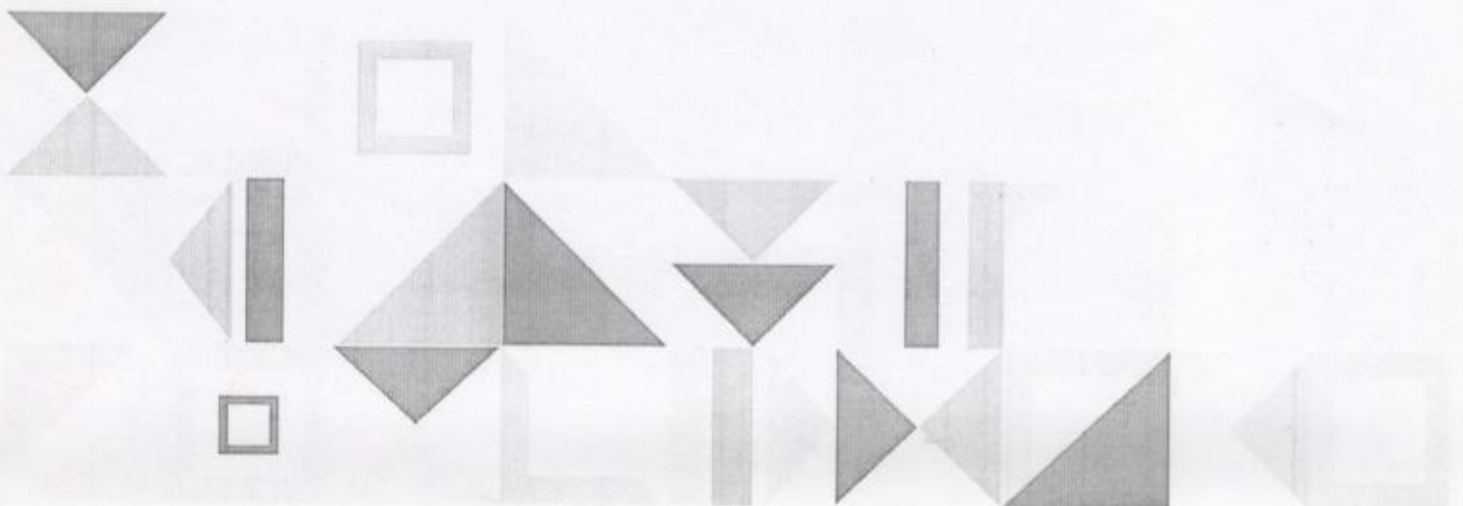
PRESENTA: DRA. ELSA
LETICIA GARCÍA ARGÜELLES

MIÉRCOLES,
26 DE ABRIL, 2023.

6:00 P.M.

PATIO DE RECTORÍA

"MORIR ESTÁ EN HEBREO,
ESCRIBIR EN DJUDEZMO"



San Luis Potosí, S.L.P. a 2 de febrero de 2023

Invitación

Coloquio: Revistas literarias en el México de 1970. Materialidad, circulación y cultura editorial

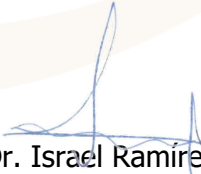
Dr. Efrén Ortiz Domínguez
Universidad Veracruzana
PRESENTE.-

En reconocimiento a su destacada trayectoria es para mí un placer invitarlo a que participe dentro de las actividades del Coloquio *Revistas Literarias en el México de 1970. Materialidad, circulación y cultura editorial* que se llevará a cabo en las instalaciones de El Colegio de San Luis, los días 27 y 28 de abril del presente.

El coloquio tendrá una modalidad presencial que contempla una conferencia magistral y ponencias (20 minutos) de investigadores que han realizado trabajos en torno a las publicaciones periódicas estatales durante la década de 1970. La invitación que le hago es para presentar una ponencia sobre las revistas literarias de Veracruz.

El proyecto contempla realizar tres emisiones de este coloquio para abordar el total de los 32 estados de la República y publicar los resultados, así que más adelante le haré llegar la invitación al libro colectivo con las especificaciones que deberá tener la versión extendida.

El Colegio de San Luis le ofrece dos noches de hospedaje y se compromete a publicar en un volumen los trabajos derivados de este coloquio. Sería un honor para mí contar con su participación.



Dr. Israel Ramírez

Profesor Investigador
Programa de Estudios Literarios
El Colegio de San Luis A.C.

Xalapa, Veracruz, 21 de abril de 2023

H. Consejo Técnico

P r e s e n t e

Apreciables miembros del Consejo Técnico:

Me es muy grato presentar a **Luis Miguel Rodas Suárez**, Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de San Luis, quien obtuvo el grado el 10 de octubre del año pasado, con la tesis *Motivos, fórmulas y tópicos en la narrativa de tradición oral de una región entre México y Guatemala: los volcanes Tacaná y Tajumulco*, en la que recoge, edita, clasifica y analiza un nutrido número de cuentos y leyendas paradigmáticos de la cultura mam, en lo que concierne a sus personajes y a su sistema de creencias. La Siguanaba, el Mujerón, Juan Noj, Dueños empactados, Sombrerón, nahuales, duendes, encantos como el Cadejo y el Dueño de las ceibas, y animales con propiedades sobrenaturales son algunos de ellos. Los cuentos maravillosos, de costumbres, de carácter moral o didáctico y los jocosos, permiten advertir la riqueza y diversidad del patrimonio inmaterial que posee la región estudiada, donde el tránsito migratorio ha sido muy fructífero para el desarrollo del cuento y la leyenda.

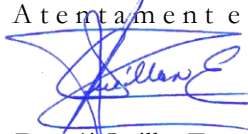
Luis Miguel me ha solicitado asesorarlo en el desarrollo del proyecto que adjunto, titulado ***Recolección y estudio temático de la narrativa de tradición oral de la región fronteriza del volcán Tacaná***, para realizarlo del 1 de septiembre de 2023 al 1 de septiembre de 2025, renovable hasta un máximo de 24 meses adicionales, de acuerdo con la Convocatoria 2023 (1) para Estancias Posdoctorales del Conacyt, modalidad 1 (Estancia Posdoctoral Académica). Se trata de una investigación importante para las regiones Sur-sureste de México y Centroamérica, que nos interesa reforzar en los posgrados, y que contribuiría a cubrir algunos propósitos del PLADEA, asociados con la recolección, edición y estudio de la literatura tradicional.

Su propuesta incluye actividades de docencia, que consisten en dos cursos; uno para la Maestría en Literatura Mexicana sobre Métodos de recolección de literatura de tradición oral de México, transcripción, edición y clasificación de textos, que podría ofrecer de febrero a julio de 2024, y otro para el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, sobre Géneros literarios, enfocado en el estudio analítico de la narrativa de lo maravilloso y lo sobrenatural, durante el semestre febrero-julio de 2025. También incluye la gestión del Coloquio Internacional de Estudios Sobre Literaturas y Oralidades (CIELitO), que desde 2021 reúne académicos especializados de México y Centroamérica, con el fin de incorporar a investigadores y estudiantes de nuestros posgrados interesados en el tema, en sus siguientes ediciones: junio de 2024 y junio de 2025. Al final de su estancia, el Dr. Rodas entregará la versión editada de su trabajo de investigación, para su futura publicación en la Biblioteca Digital de Humanidades o en alguna otra colección de la Universidad.

Conozco el trabajo y la persona de Luis Miguel desde que empecé a participar en los Coloquios sobre Formas Narrativas de la Tradición Oral de México, Diablos y Brujas y acerca de la Tradición Sobrenatural, organizados por El Colegio de San Luis. También fui lectora de su tesis doctoral y sinodal de su examen de grado, por lo que no dudo que su estancia en el Instituto será muy provechosa, pues se trata de un joven investigador serio y responsable que sabe llevar a buen puerto sus investigaciones, que posee una sólida formación en su campo, además de ser amable, de buen trato y un humanista con un alto sentido ético.

Por lo anteriormente expuesto y con el objeto de entregar la documentación correspondiente ante la Dirección General de Investigaciones, a más tardar el 28 de abril del presente año, para que el posdoctorante esté en posibilidad de concursar su estancia, solicito amablemente el apoyo de su aval académico.

Atentamente



Dra. Donají Cuéllar Escamilla

PLAN DE TRABAJO PARA EL AÑO SABÁTICO

AGOSTO 2023-JULIO 2024

Presento a la consideración de las instancias correspondientes el siguiente plan de trabajo que he diseñado para el transcurso del año sabático que estoy solicitando:

1. En el primer semestre del sabático (agosto-diciembre de 2023) realizaré una estancia de intercambio y colaboración con la División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora. Como parte de este trabajo de colaboración impartiré un curso intensivo, con valor curricular, a los estudiantes de la Maestría en Literatura Hispanoamericana del Departamento de Letras y Lingüística sobre la teoría literaria latinoamericana. Trabajaré con los miembros del Cuerpo Académico “Paradigmas, intersecciones y descentramientos en la literatura hispanoamericana” (CA-UNISON-212) para terminar el libro colectivo *Representaciones artísticas del indígena en América Latina* que coordino con el Dr. Daniel Avechuco Cabrera de dicha Universidad. Avanzaremos en los trabajos de la Red Nacional de Estudios de Posgrado que actualmente presido y cuya Secretaría recae en el Dr. Avechuco Cabrera. Por último, daré seguimiento al proceso de edición de mi libro *Etnias del verano ardiente. Imágenes artísticas de yaquis, mayos y seris*, trabajo con el que gané el Concurso del Libro Sonorense, en la modalidad ensayo y del que se iniciará su edición.
2. En el segundo semestre de mi sabático asistiré a la Universidad d’Ille para presentar un trabajo en el Congreso “40 años sin Jorge Ibarguengoitia: releer su obra a la luz del México actual” en el mes de febrero. Anexo convocatoria y carta de invitación (debo aclarar que en la documentación inicial se había programado para enero del 2024, pero en una notificación posterior se deja consignado que será en febrero de ese año). Anexo la documentación correspondiente a esta actividad.
3. He recibido una invitación para participar en el seminario “Estética de la Modernidad” durante los meses de febrero y marzo de 2024 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, España. Debo señalar que desde hace años mantengo una relación de colaboración e intercambio con investigadores

de esta Universidad, particularmente con el Dr. Luis Beltrán Almería. Mi participación en este seminario me permitirá ensanchar los horizontes teóricos en mi trabajo de investigación sobre el problema de la representación de imágenes artísticas en la literatura en la Modernidad. Anexo carta de invitación.

4. Avanzaré en el proyecto de investigación que anexo y presentaré un avance del 50% de un libro sobre la representación artística de sujetos marginales.
5. Continuaré con el trabajo de asesoría con mis estudiantes de los posgrados.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIOS DE POÉTICA HISTÓRICA HISPANOAMERICANA

Martha Elena Munguía Zatarain

PRESENTACIÓN

El planteamiento de elaborar una serie de estudios sobre la literatura hispanoamericana, particularmente la narrativa, desde el horizonte de la poética histórica, surge por la evidente carencia de análisis de textos importantes en el largo proceso de existencia de la literatura del subcontinente que ponga en diálogo esas obras entre sí y con la tradición a la que pertenecen. Entonces, se trata de recuperar el legado crítico y teórico que existe en Hispanoamérica para echar nuevas luces sobre el ingente corpus de obras escritas a lo largo del siglo XIX, XX y lo que va del siglo XXI.

Los estudios de poética histórica no se traducen en la pretensión de elaborar una historia literaria de Hispanoamérica. Obedece a la necesidad de llenar una laguna anterior a la labor de historiar: la de crear un nutrido grupo de estudios teóricos y críticos sobre esta literatura, que dé cuenta de sus peculiaridades formales, ideológicas y artísticas con perspectiva histórica, para contribuir a la posibilidad de reconstruir posteriormente la historia literaria de una manera más amplia y compleja que los meros inventarios de obras maestras ordenadas cronológicamente. Con esto se afirma la necesidad de reincorporar una serie de textos que han ido quedando en la periferia de la cultura dominante, pero que resultan sumamente importantes para explicar los procesos de construcción de imágenes artísticas del mundo y del ser humano.

Sin embargo, la tarea resulta muy vasta y francamente imposible de ser atendida por una sola investigadora, de ahí que se plantee la atención a problemas específicos, a la vez que se considere la posibilidad de realizar tareas en colaboración con otros académicos de la Universidad y de otras Instituciones de educación superior.

En principio, se proponen dos grandes vertientes en esta gran rama de estudio. Por un lado, las manifestaciones de la risa en la literatura hispanoamericana, un proyecto de larga data, con varios resultados ya entregados, algunos de manera colaborativa y, por otro, un nuevo foco de atención: el problema de la representación artística de grupos históricamente

marginados, indígenas y mujeres, elaborada por criollos o mestizos, hombres que han construido estereotipos que recogen, recrean y alimentan los prejuicios de la sociedad: el mutismo del indígena, su reticencia a la modernización, su superstición y, por el lado de las mujeres, su histeria, la prostitución, la bruja, la soldadera, etc. Lo que tienen común estas obras, las correspondientes al indigenismo y la representación de imágenes de mujeres, ha sido la enunciación y la mirada a condiciones y visiones del mundo que les eran totalmente ajenas e incomprensibles, pero que echaron raíces en la imaginación colectiva.

Por lo que se refiere al proyecto específico de la risa en la literatura hispanoamericana, debo anotar que se trata de un veta de estudio que ha resultado muy fructífera: se han elaborado estudios de manera conjunta con una colega del IIL-L y se ha colaborado con el grupo de investigación Genvs de la Universidad de Zaragoza, España, se han dirigido y terminado tesis de licenciatura y de posgrado y se ha creado un corpus de trabajos que se ha vuelto referencia obligado en el campo de estos estudios. Esta vertiente sigue vigente y con posibilidades de crecimiento y nuevo desarrollo, con ángulos diversos y con la incorporación de otras obras que pueden ser sometidas a análisis desde esta perspectiva. Por lo que, en el presente periodo, se dedicarán algunos trabajos a la exploración de relatos hispanoamericanos, con instrumentales teóricos y metodológicos renovados: particularmente trabajaré la obra de Jorge Ibarguengoitia.

Por lo que respecta al segundo aspecto planteado como problema de estudio, se trata de una nueva propuesta que apenas se está iniciando y se ha dado comienzo a la elaboración de una investigación alrededor de las formas de representación artística de los grupos indígenas de Sonora: seris, yaquis y mayos, particularmente, dentro de las vertientes del indianismo y del indigenismo nacional y hay un primer producto: un libro de ensayos titulado *Etnias del verano ardiente* que mereció el premio al mejor ensayo en el Concurso del libro sonorenses 2022, ahora en proceso de edición. Se está elaborando un libro colectivo sobre la representación del indígena en América Latina en colaboración con otros grupos de investigación y Cuerpos Académicos de distintas universidades del país.

Continuaré con esta vertiente de trabajo con la elaboración de un estudio sobre la novela *Oficio de tinieblas* de la escritora Rosario Castellanos con el propósito de explicar algunas de las facetas del neindigenismo mexicano, frente a la escritura tradicional plagada

de visiones peyorativas sobre el indio. Espero que este trabajo represente un avance en la escritura de un libro sobre este tema.

OBJETIVO GENERAL

Generar estudios de textos literarios hispanoamericanos desde el enfoque de la poética histórica, orientada particularmente en dos vertientes: exploración de las diversas expresiones de la risa en la literatura y estudio de las representaciones artísticas de sujetos marginales en relación con la Modernidad.

METAS PROPUESTAS

A continuación, se enuncian en términos cuantitativos y temporales las metas que se han planteado para el año comprendido en el periodo agosto de 2023- julio de 2024:

- a) Manifestaciones de la risa en la literatura hispanoamericana:
 1. Escribir y presentar una ponencia sobre la novela *Estas ruinas que ves* del escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia. Será presentada en el Congreso organizado por la Universidad d'Ille, Francia (febrero 2024).
 2. Reescribir la ponencia como artículo de investigación para ser presentado a dictamen a alguna revista indizada (abril 2024).
 3. Escribir una reseña sobre el libro *La llama inextinguible de la risa* de David Le Bretón, publicado por Libros del Ocelote del IIL-L, en traducción de Jorge Brash (agosto-septiembre 2023).
 4. Continuar con la dirección de tesis "Una poética del humor. Humor cómico, melancólico y negro en la obra de Oliverio Girondo" de Alejandro Solano Villanueva, estudiante de Doctorado de la UV (todo el año).

- b) Representación de la imagen artística de sujetos marginales en la literatura mexicana
 1. Concluir el trabajo de edición del libro colectivo *Representaciones artísticas del indígena en América Latina*, elaborado en colaboración con varios Cuerpos Académicos del país. Este trabajo de edición se hace en colaboración con el Dr. Daniel Avechuco Cabrera, de la Universidad de Sonora (noviembre de 2023).

2. Escribir un artículo sobre *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos que será sometido a dictamen a alguna revista indizada (diciembre 2023).

Otras actividades:

1. Avanzar en la escritura de un libro sobre la representación de la imagen de sujetos marginales en la literatura hispanoamericana (siglo XX) (julio 2024).
2. Impartir un curso sobre Teoría Literaria Latinoamericana a los estudiantes de la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sonora (septiembre-noviembre 2023).
3. Estancia de investigación en la Universidad de Zaragoza, España (febrero-marzo 2024).

BIBLIOGRAFÍA

Bajtín, M. Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México. FCE, 1986.

------. *La novela como género literario*. Trad. Carlos Ginés Orta. Ed. Luis Beltrán. Zaragoza: EUNA-Universidad de Zaragoza, 2020.

Barrenechea, Ana María. “El español de América en la literatura del siglo xx a la luz de Bajtín”. *Lexis* 10 (1986): 147-167.

Beltrán Almería, Luis. *Estética de la novela*. Madrid: Cátedra, 2021.

------, *Genvs. Genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017.

Bueno, Raúl. *Promesa y descontento de la modernidad*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2010.

Cándido, Antonio. “Literatura e historia”, en Ana Pizarro (coord.). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México-Universidad Simón Bolívar, 1987: pp. 168-187.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.

------. “La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias”, en Ana Pizarro (coord.). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México-Universidad Simón Bolívar, 1987: pp. 123-148.

------. “Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 50 (1999): 9-12.

García-Bedoya, Carlos. *Hacia una historia literaria integral. Algunas categorías teóricas fundamentales y su aplicación en un esquema panorámico del proceso literario peruano*. México: Universidad Veracruzana (Colección Pensamiento y Cultura Latinoamericanos), 2021.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Pensamiento hispanoamericano*. México: UNAM, 2006.

Mariátegui, José Carlos. “¿Existe un pensamiento hispanoamericano?”. En Zea, Leopoldo (comp.). *Fuentes de la cultura latinoamericana II*. México: FCE, 1995, pp. 39-42.

Mondragón, Rafael. *Un arte radical de la lectura. Constelaciones de la filología latinoamericana*. México: UNAM, 2019.

----- . “Nuestra filología, entre dos silencios (notas sobre la historia del saber filológico latinoamericano y la responsabilidad ciudadana)”, en Ottmar Ette y Sergio Ugalde Quintana (coords.). *La filología como ciencia de vida*. México: Universidad Iberoamericana, 2015, pp. 119-138.

Moraña, Mabel y Javier Campos, eds. *Ideologías y literatura. Homenaje a Hernán Vidal*. Pittsburgh: IILI, 2006.

----- . *Crítica impura*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

----- , ed. *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: IILI, 2006.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El Andariego, 2007.

----- . *La ciudad letrada*. Madrid: Fineo, 2009.

Ribeiro, Darcy. *La cultura latinoamericana*. México: UNAM (Cuadernos de Cultura Latinoamericana núm. 6), 1978.

Roa Bastos, Augusto, *Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual*. México: UNAM (Cuadernos de Cultura Latinoamericana núm.), 1979.

Rosenblat, Ángel. *Lengua literaria y lengua popular en América*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969.

Sánchez Prado, Ignacio M. *América Latina: giro óptico*. México: UDLA-Gobierno de Puebla: 2006.

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

----- . “Antonio Candido: para una crítica latinoamericana”, en Raúl Antelo (ed.). *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburg: IILI-Universidad de Pittsburg, 2001, pp. 35-45.

Viesielovskii, Alexander Nikolayevich. *Poética histórica*. Trad. Pedro Piedras Monroy. Madrid: Akal, 2014.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA PRIMERA PARTE DEL PROYECTO SOBRE SUJETOS MARGINALES

Bigas Torres, Sylvia. *La narrativa indigenista mexicana del siglo XX*. México: Universidad de Guadalajara y Universidad de Puerto Rico, 1990.

Castellanos, Rosario. *Oficio de tinieblas*. México: FCE,

Dessau, Adalbert. *La novela de la Revolución Mexicana*. Trad. Juan José Uvilla. México: FCE, 1980.

Kenneth Turner, John. *México bárbaro. Ensayo sociopolítico*. México, Costa-Amic Editores, [1911]. s/f.

Lara Astorga, Eliff. “Naturaleza, historia, nación. Hitos de la poesía mexicana”, en Esther Martínez Luna (coord.). *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*. México: UNAM, 2018, pp. 235-257.

Portal, Martha. *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.

Portuondo, José Antonio. “La concreción de un mito”, en Rogelio Rodríguez Coronel (comp. y prólogo). *La novela de la Revolución Mexicana*. La Habana: Casa de las Américas, 1975, pp. 283-287.

Radding, Cynthia. *Historia de los pueblos indígenas de México. Entre el desierto y la sierra. Las naciones o'odham y tegüüma de Sonora, 1530-1840*. México: CIESAS-INI, 1995.

Revueltas, José. *Dios en la tierra*. México: Era, 1979.

Rodríguez Chicharro, César. *La novela indigenista mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1998.

Rojas González, Francisco. *Lola Casanova*. México: FCE, 1984 [1ª ed. 1947].

----- . *El diosero*. México: FCE, 1996.