

Investigación posdoctoral

CA: Estudios Interculturales

Dra. Semati Palmera Rodríguez Ríos

Título: “Grupos de creación textil como espacios de comunicación pública para el diálogo de saberes: el caso de la Casa/Escuela Mundo del Algodón en el Totonacapan veracruzano”

Vigencia proyecto/beca CONAHCYT: 01 de noviembre, 2022 – 31 de octubre, 2025

Resumen

El proyecto pretende observar, analizar y documentar experiencias del grupo de creación textil Casa/Escuela Mundo del Algodón, es decir, sus procesos de investigación comunitaria, de diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje, de elaboración de diferentes productos textiles, así como actividades de difusión. Acciones todas en donde, a través de un diálogo de saberes, las ciencias tienen grandes oportunidades de colaboración. Esto permitirá reflexionar sobre las posibilidades de espacios comunitarios para una comunicación intercultural de la ciencia a través de la interacción con saberes locales, lo que representa ampliar las acciones de apropiación social de las ciencias respetando, favoreciendo y difundiendo la diversidad cultural de las regiones en donde se desarrolla.

Como parte del trabajo emprendido con las integrantes de la Casa/Escuela Mundo del Algodón, que forma parte del Centro de las Artes Indígenas en Papantla, Veracruz se ha logrado una interacción entre el grupo y la investigadora, misma que se pretende seguir explorando a través de una etnografía colaborativa que permita la documentación y el análisis por parte de la investigadora, pero también la reflexión al interior del grupo, así como la co-creación de productos divulgativos y de investigación tomando como eje principal las actividades y producciones textiles que se diseñan y elaboran de manera cotidiana.

La perspectiva teórica en la que nos apoyamos sostiene que para que exista una exitosa apropiación social de la ciencia y la tecnología estas deben ser significativas y aportar en la resolución de problemas cotidianos, además, sostiene que las diferentes disciplinas científicas implican conocimientos que conviven con otros tipos de saberes, mismos que se estructuran de acuerdo a los contextos culturales en que se constituyen. Es así que más que canales de comunicación unidireccionales, se propone un diálogo constante en donde saberes científicos conviven con saberes locales, como pueden ser los

propios de la producción artística, diseño textil, conservación del medio ambiente, reproducción de prendas tradicionales, entre otros. De aquí que pueda sostenerse que la observación, análisis y documentación de las actividades de un grupo comunitario con actividades de producción y enseñanza – aprendizaje definidas pueden contribuir al diseño de estrategias de diálogo, y por tanto de comunicación pública, más efectivas, en donde las ciencias puedan tener cabida de manera contextualizada y significativa. Es así que el marco fundamental para la generación de información para la posterior propuesta de estrategias de comunicación pública de las ciencias y saberes locales sera, precisamente, la del diálogo de saberes.

La idea es participar de los procesos de creación al mismo tiempo que se atienden las narraciones de cómo han llegado hasta estos puntos creativos y de lo que ellas llaman una “regeración cultural” a través de la recuperación de técnicas tradicionales que se van incertando en el devenir contemporáneo. Así mismo, los productos divulgativos podrán convertirse en objeto de análisis comunicacional que lleven a nuevas propuestas tanto de acción como de estudio para los campos de comunicación pública de las ciencias y de educación intercultural.