



Collage digital. *Mestizando indios a su imagen y semejanza* (2023). Rodrigo Zárate Moedano.

Proyecto de Investigación

Imaginarios sociales racistas y prácticas artísticas antirracistas en educación superior

**Rodrigo Zárate Moedano
Instituto de Investigaciones en Educación
Universidad Veracruzana**

Resumen

Con base en la literatura especializada en torno al racismo y el antirracismo en México generada en lo que va del Siglo XXI, este proyecto parte de asumir que el racismo es un dispositivo para ejercer el poder colonial que produce y reproduce desigualdades en la diversidad y se expresa en todos los ámbitos culturales y sociales de forma cotidiana, por ejemplo, como políticas en el sector público y privado o bien, como prácticas discursivas, narrativas y representacionales en el campo de la cultura visual y audiovisual y de la educación, por ejemplo. Entiende que el racismo, inserto en el imaginario social dominante es un instrumento de dominación colonial que prescribe privilegios y desventajas, detonando procesos de discriminación social motivados por las características físicas y/o culturales de sujetos y grupos, lo cual impide el desarrollo de diálogos interculturales, de intercambios horizontales e igualitarios entre sujetos y grupos de identidades y culturas diversas.

También parte de reconocer que, 1) según la *Encuesta Nacional sobre Discriminación* (INEGI, 2017) las poblaciones indígenas y afroamericanas son unos de los grupos sociales que son objeto de mayores desventajas provocadas por discriminaciones diversas, 2) el Censo de población 2020 reveló que 8.6% de la población veracruzana de 3 años y más habla una lengua indígena y que 2.7% se reconoce a sí misma como afroamericana y 3) la Universidad Veracruzana suele recibir a estudiantes de estados limítrofes donde, como en los casos de Puebla, Chiapas y Oaxaca, hay porcentajes considerables de poblaciones indígenas y/o afroamericanas.

De tal suerte que, ante los datos de la ENADIS (INEGI, 2017) surge la pregunta, ¿qué clase de imaginario instituido sobre lo indígena y lo negro prevalece entre la población nacional que, 52,3% de la población indígena y 51,3% de la población afrodescendiente de 18 años y más perciba haber sido discriminada por motivo de su apariencia física (INEGI, 2017: 94)? ¿Cómo abordar el racismo y la discriminación racial articulando acciones antirracistas de docencia, investigación y divulgación científica desde la universidad pública? ¿Qué puede aportar la investigación artística en el desarrollo de dichas acciones y al estudio del racismo y el antirracismo en la Investigación educativa? ¿Qué pueden aportar dichas actividades a la construcción de justicia como reconocimiento social en la diversidad?

En dicho contexto este proyecto aborda la universidad como un espacio propicio para la incorporación de prácticas artísticas en procesos de formación e investigación anticoloniales y antirracistas. Se trata de un estudio de corte cualitativo que analiza la experiencia de los sujetos participantes del taller "interculturalidad crítica y artilugios desde el arte" -ofrecido por la Universidad Campesina Indígena en Red y el Centro de las Artes de Guanajuato entre julio y octubre de 2021- y de su facilitador y creador de la serie audiovisual de apropiación

y de los collages empleados como herramientas didácticas y catalizadoras de acciones creativas anticoloniales y antirracistas.

Para la recolección de información se contemplan estrategias metodológicas como la observación participante y la documentación del proceso creativo y de facilitación del taller en una bitácora, así como el registro videográfico de las sesiones de trabajo. Las intervenciones orales de los participantes y las obras (audio)visuales que realizaron serán analizadas para identificar de qué forma recuperan/visibilizan experiencias relacionadas con la reproducción y combate de prácticas racistas, así como las conclusiones a las que llegan con base en su experiencia dentro del taller. Particularmente, analizando cómo se perpetúan y pueden combatirse las manifestaciones de racismo dirigidas hacia individuos de origen indígena o afrodescendiente, así como la valorización de la cultura y la apariencia física de la blancura.

A partir de este análisis y de la creación artística (audio)visual, propone una metodología para la construcción de conocimientos y emociones que fomenten la transformación social y la promoción de la cultura de paz, la justicia social y la memoria histórica. En resumen, este proyecto tiene como objetivo central contribuir al cambio social y la erradicación del racismo a través del arte, la educación y la reflexión crítica.

REFERENCIAS

Albán Achinte, A. (2013). Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos. *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir*. Abya Yala.

Barriendos, J. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. *Nómadas*, (35). Pp. 13-29. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653002.pdf>

Blumer, H. (1986). *Symbolic Interactionism: perspective and method*. University of California Press.

Bouhaben, M. A. (2018). La investigación artística eurocéntrica y su decolonización estético-epistémica. *Arte Nodos* (21). Pp. 187-196. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7331298>

Castillo López, T. A. (2022). *Afrodescendencia, racismo y acciones contra el racismo desde el colectivo “Entre Caña y Cenizas” en Yanga, Veracruz* [Tesis de maestría]. Universidad Veracruzana.

Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.

Dei G.J. y Kempf, A. (2006). Looking Forward – Pedagogical Implications Of Anti-Colonialism. En *Anti-Colonialism and Education* (pp.309-314). Rodaballo.

Durán-Barraza, G. (2020). Experiencing research early: Undergraduate students' art practice research. *International Journal of Education Through Art*, 16:3, 333–350.

Freire, P. (2011). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Giménez, G. (2007). Formas de discriminación en el marco de la lucha por el reconocimiento social. En Gall, O. (Coord.). *Racismo, mestizaje y modernidad: visiones desde latitudes diversas*. UNAM.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Encuesta Nacional sobre Discriminación* [Conjunto de datos]. Gobierno de México. Disponible en: https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Enadis_Indigenas_Afros_WEB_Ax.pdf

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.

Jiménez, R. (2020). Un docente revolucionario para la formación artística (decolonial) contemporánea. *Educación Artística Revista de Investigación* (11). Pp.114-138. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/15237/16870>

López Ganet, T. (2021). Transformando la educación desde el antirracismo, los feminismos negros y la comunidad afro por medio de las artes. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, (15). Pp. 84-103. Disponible en: <https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/127>

López Ganet, T. (2022). Artivismo contra la opresión para transformar la educación. *Tercio Creciente* (21). Pp. 7-25. Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/6471>

Mistry, J. (2021). Decolonizing processes in film education. *Film Education Journal*, 4 (1). Pp. 1–13. Disponible en: <https://doi.org/10.14324/FEJ.04.1.01>

Möller, C. (2002). La pedagogía del poder. *Historia de la Educación*, (21). Pp. 241-260. Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/79533/La_pedagogia_del_poder.pdf

Olmos, A. (2015). Análisis crítico de discurso y etnografía: Una propuesta metodológica para el estudio de la alteridad con poblaciones migrantes. *Empiria*.

Revista De metodología De Ciencias Sociales, (32). Pp. 103–128. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/empiria.32.2015.15311>

Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas*, 2(2). Pp. 77 96. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781735>

Rockwell, E. (2014). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Trad. de Genís Sánchez Barberán. Barcelona: Paidós.

Zárate Moedano, R. (2016). Educar para de-construir procesos racistas de discriminación social. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 7(13). Pp. 01-21. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5534/553458105010/html/>

Zárate Moedano, R. (2017). Somos mexicanos, no somos negros: educar para visibilizar el racismo "anti-negro". *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 11(1). Pp. 57-72. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v11n1/art05.pdf>

Zárate Moedano, R. (2018). *Hacia una educación intercultural para los medios: Alfabetización mediática para visibilizar la reproducción del racismo y reconocer identidades originarias y afrodescendientes en el Campus Xalapa de la Universidad Veracruzana* [Tesis doctoral]. Universidad Veracruzana.

Zárate Moedano, R. (2018). Alfabetización mediática decolonial para la formación de miradas antirracistas en la universidad. *Revista Ra Ximhai*, 14(2). Pp. 200-221. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46158063012>

Zárate Moedano, R., Hernández Vásquez, A. y Méndez-Tello, K. M. (2019). Educar miradas en resistencia a la colonialidad del ver. *Contratexto*, (032). Pp. 205-228. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/contratexto2019.n032.4618>

Zárate Moedano, R. y Baronnet, B. (2021). Afro Re-Existence in the School Of Arts. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 13(2). Pp. 38-56. Disponible en: <https://doi.org/10.34632/jsta.2021.10005>