

PROGRAMA PUEBLO MÁGICO Y SUSTENTABLE: DETONANTE DEL DESARROLLO ECONÓMICO EN EL MUNICIPIO DE COSCOMATEPEC DE BRAVO VERACRUZ, MEXICO.

Mtro. Leonel Lara Serna
leodenells@hotmail.com

Lic. Ignacio Manuel Álvarez Sánchez.
manuelalvarez84@gmail.com

Mtro. Ignacio Gutiérrez Heredia.
ignacio_gtz@yahoo.com.mx

Fecha de Recepción: 12.05.2014

Fecha de Aceptación: 11.07.2014

Resumen

La mayor riqueza para un pueblo es su cultura, sus tradiciones, usos y costumbres los cuales lo identifican haciéndolo único e irrepetible, este patrimonio que se transmite de generación en generación a pesar de la actual sinergia de tecnologías y multiculturalidad en este mundo globalizado puede ser utilizado como base para fomentar el turismo sustentable que permita a los habitantes del municipio de Coscomatepec un desarrollo y crecimiento económico regido por el Programa Pueblo Mágico y Sustentable, en el cuál convergen la educación, naturaleza, arte, cultura y su legado histórico.

Palabras clave: Pueblo Mágico, sustentable, Cultura, Desarrollo Económico.

MAGIC TOWN AND SUSTAINABLE PROGRAM: TRIGGER OF ECONOMIC DEVELOPMENT IN THE MUNICIPALITY OF COSCOMATEPEC DE BRAVO, VERACRUZ, MEXICO.

Abstract

The greatest wealth for a people's culture, traditions and customs which identify it unique and unrepeatable, this heritage is transmitted from generation to generation despite the current synergy of technology and multiculturalism in a globalized world can be used as a basis for promoting sustainable tourism that allows the inhabitants of the municipality of Coscomatepec development and economic growth governed by the Pueblo Magico and sustainable program, which converge in education, nature, art, culture and historical legacy.

Keywords: Magic Pueblo, sustainable, Culture, Economic Development.

I. Introducción

Bañado por las aguas del Golfo de México y ubicado en el Este de la República Mexicana, el estado de Veracruz se mantiene vivo como símbolo de la tradición del país, destacando por la riqueza de sus tierras y por su historia.

El nombre del estado correctamente sería **Veracruz de Ignacio de la Llave**, pero comúnmente se le llama Veracruz, como resultado del nombre de la primera colonia española *Villa Rica de la Ver(dader)a Cruz*, establecido por *Hernán Cortés* unos kilómetros al norte del Puerto de Veracruz, lugar al que se le denomina la *Antigua*. Así el estado de Veracruz también fue el primero, que tenía contacto con el viejo mundo de la época de los años 1500.

En Veracruz se conjugan la música, el mar, la buena gastronomía y la arquitectura, elementos que dan origen a una nutrida cultura. Las calles, monumentos y edificaciones veracruzanas son testigos de la historia del lugar.

Dividido en siete regiones, es hogar de ecosistemas que invitan al disfrute, el descanso, la diversión y la aventura. En estos espacios verdes se practican actividades como el buceo, campismo, kayak, pesca, senderismo y descenso en río.

A lo largo de su territorio es posible deleitarse con la tranquilidad de localidades como La Antigua y Teocelo; la tradición y colorido de Tlacotalpan y Coatepec - Pueblos Mágicos-, Tecolutla y Papantla, el misticismo de Catemaco y la grandeza del volcán Citlaltépetl, mejor conocido como el Pico de Orizaba, teniendo este marco de belleza natural se encuentra el municipio de Coscomatepec.

La herencia de usos y costumbres que nos llevan a una tradición histórica la cual nos hace prevalecer y nos identifica con nuestras fiestas patronales, nuestra gastronomía, artesanías, con un pasado histórico en sus monumentos con calles que refiere la nostalgia del pasado y del presente en un acuerdo de convivencia en un retrato vívido de las memorias de nuestros viejos.

Estas condiciones propician la fórmula adecuada para alcanzar la categoría de pueblo mágico y sustentable que detone el desarrollo económico en el municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz, México.

1.1 Pueblo Mágico

Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio -culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico, para lo cual serán consideradas aquellas localidades que cuenten con una población base de 20,000 habitantes (SECTUR, 2014).

1.2 Importancia del programa pueblo mágico

- Estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, basada fundamentalmente en los atributos histórico - culturales de localidades singulares.
- Aprovechar la singularidad de las localidades para la generación de productos turísticos basados en las diferentes expresiones de la cultura local; artesanías, festividades, gastronomía, tradiciones, entre otras.

- Aprovechar la singularidad de las localidades para la generación de otros productos turísticos tales como la aventura y el deporte extremo, el ecoturismo, la pesca deportiva, y otros que signifiquen un alto grado de atraktividad dentro del territorio de la localidad participante.
- Poner en valor, consolidar y/o reforzar los atractivos de las localidades con potencial y atraktividad turística, fomentando así flujos turísticos que generen:
 1. Mayor gasto en beneficio de la comunidad receptora (artesanías, gastronomía, amenidades y el comercio en general).
 2. La creación y/o modernización de los negocios turísticos locales.
- Que el turismo local se constituya como una herramienta del desarrollo sustentable de las localidades incorporadas al programa, así como en un programa de apoyo a la gestión municipal.
- Que las comunidades receptoras de las localidades participantes aprovechen y se beneficie del turismo como actividad redituable como opción de negocio, de trabajo y de forma de vida.

Ocho puntos estratégicos a considerarse para pueblo mágico

1. Involucramiento de la Sociedad y de las Autoridades Locales.
2. Instrumentos de Planeación y Regulación.
3. Impulso al Desarrollo Municipal.
4. Oferta de Atractivos y Servicios.
 - ❖ Arquitectura: Considerar la armonía y conservación general de los elementos arquitectónicos, civiles o públicos, que dan carácter e identidad al poblado. No necesariamente deberán ser poblados con monumentos históricos, sino también pueblos con arquitectura vernácula o del siglo XX.
 - ❖ Edificios emblemáticos: Destacar edificios que, por su estilo, historia o majestuosidad sean, por si mismos, un elemento atractivo para el visitante.
 - ❖ Fiestas y Tradiciones: Como parte del patrimonio cultural inmaterial, cabe resaltar la importancia de las festividades locales, como elementos culturales que sustentan la vida de la comunidad.
 - ❖ Producción Artesanal: Una muestra de la creación e imaginación de los pueblos se presenta en su población artesanal como parte de la magia que los envuelve.
 - ❖ Cocina tradicional: Elemento de fundamental importancia para resaltar el carácter de identidad y su vínculo con el turismo cultural es la cocina tradicional que se puede disfrutar en su contexto original.
5. Valor Singular “La Magia de la Localidad”.
6. Condiciones y Espacios Territoriales.
7. Impacto del Turismo en la Localidad y Área de Influencia.
8. Desarrollo de Capacidades Locales.

II. Sustentable

Hablar de sustentabilidad obliga a utilizar una definición más amplia y detallada que nos permita comprender el antecedente inmediato del término desarrollo sustentable. El concepto de sustentabilidad fue utilizado por primera vez en la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1979, indicando que el desarrollo podía ser un proceso integral que incluyera dimensiones: culturales, éticas, políticas, sociales y ambientales, y no sólo económicas. Este término diseminado mundialmente mediante los informes del Worldwatch Institute en el decenio de los ochentas y particularmente por el informe “Nuestro futuro común”, emitido por la Comisión de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo, en 1987.

En la Cumbre de la tierra llevada a cabo en Río de Janeiro en el año de 1992, se sientan las bases del desarrollo sustentable. Ahí se estableció una propuesta que contiene recomendaciones a los gobiernos para la constitución de los marcos legales adecuados al concepto desarrollo sustentable, que se denominó agenda 21. Posteriormente en 1998 el concepto tiene una connotación ecológica, no se centra exclusivamente a cuestiones ambientales, implica también sostenibilidad económica y social. El desarrollo sostenible deberá ofrecer un sistema ecológicamente sano, económicamente viable y socialmente justo.

El concepto sostenible o sustentable proviene de un término anglosajón “sustainable development”, consagrado en el informe de la Primer Ministro de Noruega Gro Brundtland denominado “Nuestro Futuro Común”. Por lo tanto el desarrollo sustentable (o sostenible) es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras, para satisfacer sus propias necesidades.

Cabe destacar, [...] “que el término sostenible en cuanto a la traducción en español presenta dificultad, conserva en toda su dimensión el verdadero y original sentido significado, dando lugar a dos términos. Uno, desarrollo sustentable, mayormente utilizado en Latinoamérica y sostenido por prestigiosos científicos como Cano, y el otro término es desarrollo sostenido, utilizado en España, defendido entre otros por Serrano Moreno y Martín Mateo” (Carta de Itinerarios Culturales, 2008)

De acuerdo con lo anterior, se puede expresar que el término es considerado como sinónimo y se utiliza indistintamente, sin embargo el concepto en español no logra revelar la total dimensión anglosajona, puesto que este tiene una visión dinámica, no estática que hace referencia a un proceso continuo que hay que mantener a lo largo del tiempo, en cambio, el término español, tiene una connotación más estática de conservación. Es por ello, que se ha considerado el término anglosajón en la propuesta de investigación.

III. Cultura

En latín: cultura, (‘cultivo’) (Harper) es un término que tiene muchos significados interrelacionados. Por ejemplo, en 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de “cultura” en *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. En el uso cotidiano, la palabra “cultura” se emplea para dos conceptos diferentes:

Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.

Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Cuando el concepto surgió en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de cultivación o mejora, como en la agricultura u horticultura. En el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. A mediados del siglo XIX, algunos científicos utilizaron el término "cultura" para referirse a la capacidad humana universal. Para el antipositivista y sociólogo alemán Georg Simmel, la cultura se refería a "la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetificadas en el transcurso de la historia" (Levine, 1971).

IV. Coscomatepec

Coscomatepec, del náhuatl, Kueskomatl vasija para semillas cubiertas con una jícara, Tépetl= cerro: "En el cerro de los trojes", haciendo alusión a que en este lugar estaban los graneros de Moctezuma para caso de emergencia. Se localiza en la zona centro de las altas montañas del Estado, en las coordenadas 19 ° 04' latitud norte y 97° 03' longitud oeste, a una altura de 1520 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Alpatláhuac, al este con Huatusco, al sur con Atzacuan y chocamán, al oeste con la perla. Su distancia aproximada por carretera a la capital del estado es de 50 Km.

La ciudad de Coscomatepec para el 2014 presenta una marginación catalogada como alta, con un total de 45656 personas en situación de pobreza que representa el 88.3 % del total de su población el cual es 54924 habitantes de los cuales 26731 son hombres y 28,169 mujeres, el municipio está conformado por 62 localidades de las cuales solo 3 son urbanas y 59 rurales (SEFIPLAN, 2014).

El municipio cuenta con 84.4 kilómetros lineales de carreteras por los cuales transitan agricultores, ganaderos, comerciantes que conforman su potencial en la economía.

Aunque se siembra maíz, frijol y chayote como cultivos principales existe los huertos familiares que permite el autoconsumo. La importancia de huertos frutales como manzana, pera, durazno, ciruela, naranja malta, nísperos, jinicuil, aguacate, chinene, haba, flor de calabaza, tomate verde, jitomate, moras y zarzamoras hacen de Coscomatepec una suculenta variedad de frutas y verduras importantes para su gastronomía, encontramos también una variedad de flor de corte como alcatraz blanco y amarillo, gladiolas, blanca, roja rosada, cempaxúchitl, moco de pavo, nube, ciento uno blanca y azul, una vasta variedad, gracias a su clima propicio, de orquídeas en marcando a Coscomatepec en una palestra de paisajes coloridos.

Los habitantes de Coscomatepec gente trabajadora del campo y artesanos han hecho de esta región rica en tradiciones que permite que las nuevas generaciones estén orgullosos de ser originarios de este municipio, gente amable por

naturaleza, hospitalaria alegres que hacen de cada fiesta una algarabía donde se enlazan las tradiciones con la sinergia tecnológica.

V. Arte, Tradición Y Cultura: Estratégica Para Un Pueblo Mágico

La siempre viva tradición, e festejos que enmarca el municipio de Coscomatepec donde su arquitectura, artesanías, gastronomía llena de olores, sabores, colores que deleitan al paladar más exigente, sus bosques de niebla, cañadas, cuevas, paredes naturales, senderos espléndidos, las hermosas calles empedradas acompañadas por la teja de sus techos, la candidez de sus habitantes creando las condiciones del imaginativo colectivo de un pueblo mágico.

5.1 Historia

El primer asentamiento de este municipio es el viejo Tetlalpa, tetl, piedra; talli, tierra; pan, en; “sobre piedras pedregosas”; fundado en 1325 por totonacos descendientes de Teotihuacanos, provenientes de la sierra de Puebla y pertenecientes a un conjunto de pueblos agrupados en cacicazgos, de entre los que se distinguió el de Cuauhtochco.

Desde que los cuautochcas llegaron a la comarca se sintieron atraídos por su cumbre nevada, bautizándola como Poyautécatl (hoy llamada Citlaltépetl o Pico de Orizaba), en memoria a la ciudad Teochichimeca de donde provenían: Poyautlán.

Su culto religioso era sencillo, no acostumbraban los sacrificios humanos; quemaban incienso a sus divinidades ofreciéndoles flores y aves; ejecutaban danzas ceremoniosas y rítmicas entonando cánticos melancólicos alrededor de las mismas.

Los sacerdotes hacían las veces de maestros entre los niños y ejercían cargos en la administración pública. Cuando el imperio Azteca en el periodo de Motecuhzoma Ilhuicamina, conquistó estas tierras, modificó poco a poco su sistema político, no así sus leyes y costumbres, limitándose a fijarle un fuerte tributo, como era la usanza para sus conquistados.

Tras la llegada de los españoles entra en auge la arriería y en 1597 Coscomatepec es nombrado Cabecera del Corregimiento, prosperando rápidamente debido a la ganadería y comercio. En 1620, 60 familias de la ciudad de México y de Orizaba se establecen en Coscomatepec, los naturales del lugar son esclavizados y maltratados por los españoles, por lo que al llegar el Movimiento Independentista, se unen a él luchando por la libertad.

Coscomatepec escribe una bella página de gloria durante la guerra de Independencia; la madrugada del 4 de Octubre de 1813, el Brigadier Don Nicolás Bravo, al frente de 600 hombres de la insurgencia, rompe el sitio que los españoles habían puesto al poblado y que duró 33 días. Cada año se lleva a cabo esta celebración cívica con la participación de las escuelas y clubes locales, así como instituciones invitadas. El 12 de diciembre de 1830 se publica el decreto No 187 del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Veracruz, que concede a Coscomatepec el Título de Villa. En 1902 empieza a operar el famoso “Huatusquito” ramal del Ferrocarril Mexicano que unía a Coscomatepec con Córdoba y Orizaba y otros poblados de la región, y que sirvió para impulsar tanto a

la economía como a la sociedad, dejando una semilla significativa en la vida cotidiana de la región: educación, teatro, bailes, prensa, teléfono, energía eléctrica, infraestructura de calles, drenajes, agua, y todas las repercusiones que estos avances tuvieron.

Coscomatepec es cuna y crisol en donde se forjan intelectuales, poetas y pensadores, hombres ilustres como el Lic. José Fernando de Jesús Corona y Arpide autor de los Códices Corona, base para la Constitución de Veracruz y de varios estados de la república; General Modesto Solís Domínguez, reconocido militar; Coronel Honorato Domínguez, que luchó contra Maximiliano en el ocaso de su imperio; Dr. Rafael Márquez del Valle, benefactor del pueblo, que luchó por el progreso y la cultura del terruño; Dr. Miguel Domínguez Loyo, autor de diversas obras históricas; Lic. Librado Basilio Juárez, distinguido latinista, maestro del Colegio Preparatorio de Xalapa y catedrático de la U.V.; los Hermanos Enrique y Sergio Flores Cano Mayet, destacados historiadores, entre otros (MUNICIPAL, 2014).

5.2 Tradiciones

Hablar de tradiciones es encontrarse con el pensamiento de las masas, es atraer los recuerdos que han marcado la historia de un pueblo en este sentido Coscomatepec guarda celosamente las siguientes tradiciones.

Marzo-Abril: semana santa tradición católica que se celebra fervientemente, especialmente el Viernes de Dolores, celebrado como costumbre con los altares de viernes, instalado tradicionalmente en forma de gradas, con una sábana blanca como piso, vasos de agua de colores, naranjas, ramos de flor de plata, ceras encendidas y la imagen de la virgen de Dolores en la parte alta y al centro del altar.

Junio 24: Día de San Juan Bautista, patrono de Coscomatepec, en esta fecha se llevan a cabo procesiones religiosas para celebrar a San Juan Bautista, se celebra también con encuentros deportivos, bailes populares, feria popular con los tradicionales juegos de azar y mecánicos, dulces y artesanías. En este día se presenta la danza de los Santiagos, en honor a Santiago apóstol.

Octubre 3 y 4: En esta fecha se conmemora el rompimiento del sitio que habían puesto los realistas a la ciudad de Coscomatepec, el cual fue desecho por el Gral. Nicolás Bravo, estos eventos se celebran el día 3 con una representación y cabalgata de los hechos y el día 4 con un desfile cívico. Enmarcan estos hechos una tradicional feria popular.

Diciembre 2 al 12: Se celebra las apariciones de la virgen de Guadalupe, destacando el día 10 la celebración del Alba en el barrio de Tecujapa donde a las tres de la mañana se saca a la virgen a recorrer las calles hasta el alba para llamar a misa con los primeros rayos del sol.

Lunes: Todos los lunes del año se instala el tradicional tianguis donde productores de las comunidades cercanas bajan con sus productos para poner a la venta a la

comunidad, frutas, verduras, carne de animales domésticos o en pie, huevos de gallina, guajolotes, patos, barbacoa, consomé, carnitas, café, atole, tamales, picaditas, este tianguis se lleva a cabo desde 1943, en este mercado tradicional se puede observar transacciones por medio del trueque.

5.3 Artesanías

Dentro de las artesanías más importantes enumeramos las siguientes:

Talabartería. El llamado arte en cuero se estableció en Coscomatepec desde la época de la colonia, se hacen principalmente llaveros, carteras, cinturones, sillas de montar, accesorios para la charrería, a pesar que en la región se ha ido extinguiendo la gente de a caballo esta tradición sigue viva en Coscomatepec y se exporta a otros estados de la república principalmente Tabasco, Campeche y Chiapas, por la calidad de estos productos se han exportado también a Centro América, Asia y Europa, otra particularidad es que el cuero proviene de las tenerías de Coscomatepec las cuales tienen también un proceso artesanal (MARIANO SANCHEZ, 2014).

Puros. En 1882 en Coscomatepec se inició la tradición de elaborar puros, en la zona no se siembra la materia prima generalmente se importa de Tabasco, Oaxaca y San Andrés, Tuxtla. Esta particularidad de mezclar los tres tipos de Tabaco junto con la técnica y destreza adquirida por los artesanos ha creado un Puro de excelente calidad, producto que ha llegado al paladar de personajes ilustres de la historia del mundo como Winston Churchill, Primer ministro de Gran Bretaña, Gral. Charles de Gaulle, presidente de Francia, además de personajes de la política y del espectáculo de nuestro país (MARIANO SANCHEZ, 2014).

Lana. El proceso para los productos de lana en Coscomatepec, inicia, con el lavado de la lana, el hilado, teñido y posteriormente el tejido. Los artesanos han transmitido de generación en generación las técnicas para elaborar productos de calidad funcionales y sobre todo estéticos, productos que se van formando en el telar artesana (MARIANO SANCHEZ, 2014).

Pan. Los panaderos de Coscomatepec realizan diseños muy variados de las piezas más tradicionales, posteriormente pasan al horno en el que se utiliza leña de encino, para darle una esencia especial, sin que se “ahume”; el tiempo de cocción depende del tipo de pieza, éstas se introducen al horno con una pala de madera de acahuite, ideal porque no tiene astillas y tolera altas temperaturas.

Hay temporadas en que se elaboran determinadas piezas de pan, como es el caso de “Todos Santos” o en las fiestas de San Rafael Arcángel.

Hay un sin fin de nombres que la gente les ha asignado a las piezas de pan, de ellos algunos han propiciado sucesos anecdóticos y picarescos (“Me baja unos calzones y me da un beso por favor”) platicados con orgullo por los coscomatepeños, entre los nombres más comunes podemos mencionar: los besos, los calzones, los conejitos, los marquesotes, el bolillo, las gallinas, las negras, las cortadillas de manjar, las pecas, los cochinos, los caballos de panela, las camelias y las coquillas (MARIANO SANCHEZ, 2014).

5.4 Gastronomía

La gastronomía de Coscomatepec es la representación de los sabores y olores propios de la montaña; la combinación de hierbas como la de tlanepa, de semillas como el maíz y el frijol, frutos como el chile y las cebolletas (pequeñas cebollas que se dan mucho en la zona), la fauna propia de los cerros y acantilados; y la herencia culinaria del sazón prehispánico, fusionada con elementos europeos y africanos, hacen de la cocina de esta tierra una de las más representativas en el Estado de Veracruz.

Platillos tradicionales como el chilatole de frijol tierno o gordo, que se elabora con tlanepa, o hierba santa; el esquimole que se prepara a base de maíz molido, platillo prehispánico; el Tapado de Pollo, una combinación de especies que le dan un rico sabor agridulce al guiso, originario de esta tierra; el chilatole de flor de izote, que se prepara en temporadas; los tamales de frijol y flor de izote; así como el chicharrón estilo Coscomatepec, la comida típica dominguera de la región; son tan solo un pequeño ejemplo de la riqueza culinaria de este municipio.

Los dulces típicos son un rico deleite al paladar, entre ellos podemos nombrar a las famosas panelitas de coco y cacahuete, las naranjas rellenas de coco, los dulces de manjar, los merengues, los jamoncillos de pepita y de cacahuete, las cocadas cocidas al horno, los duraznos negros o pasados, los higos rellenos de coco o vacíos, los gaznates, entre otros.

El café de olla y el chocolate caliente son elementos con que la gente acompaña sus comidas. Sin duda alguna Coscomatepec invita a sus visitantes a descubrir los secretos culinarios que de generación en generación le dan un sabor especial a sus platillos (MARIANO SANCHEZ, 2014).

5.5 Infusiones de hierbas y preparación de vinos

El “aguardiente de marzo” es conocido como una infusión de varias hierbas y plantas de la región que deben cortarse de los patios y huertos en la mañana del primer viernes de marzo para que el preparado tenga propiedades curativas; las hierbas se depositan en un recipiente al que se le vierte aguardiente de caña, esta mezcla debe dejarse reposar de 8 meses a 1 año para que el alcohol absorba sus propiedades (MARIANO SANCHEZ, 2014).

Las plantas más comunes son: azahares de naranja, de limón, de toronja, ruda, hierbabuena, olivo, hierba maestra (ajenjo), manzanilla y todas aquellas que sean medicinales que se quieran incluir. En Coscomatepec se utiliza para aquellos que sufrieron susto, para la bilis, el coraje, indigestión u otro malestar. De igual forma se pueden preparar infusiones de manera individual según la propiedad medicinal que se requiera. En Coscomatepec es una tradición la elaboración de vinos de varias frutas, siendo de los más típicos el de mora, ciruela, capulín, durazno y naranja (MUNICIPAL, 2014).

VI. Metodología

Los estudios exploratorios por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el 'tono' de investigaciones posteriores más rigurosas" (Danhke, 1989).

VII. Propuestas

1. El municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz cuenta con las condiciones naturales y culturales para acceder al Programa de Pueblo Mágico y Sustentable, las autoridades municipales deberán gestionar ante la Secretaria de Turismo de acuerdo a las reglas de operación que establecen los mecanismos para poder obtener el título de Pueblo Mágico y Sustentable para Coscomatepec de Bravo Ver.
2. Implementar una estrategia de divulgación entre los habitantes, artesanos y productores para sensibilizar a estos actores sociales con el fin de que colaboren desde su actividad con las estrategias establecidas con el ayuntamiento con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Coscomatepec de Bravo, Ver.
3. Acercar al ayuntamiento la opinión experta de investigadores, historiadores, expertos en paisaje urbanístico, historiadores gastronómicos, con el fin de aportar sus conocimientos en la conservación y rescate cultural, arquitectónico, artesanal y gastronómico del Municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz.
4. Diseñar una estrategia que despierte entre la ciudadanía, principalmente entre las nuevas generaciones, el sentido de pertenencia y el orgullo de ser originarios del municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz, en base a las tradiciones, historia, artes y a la belleza natural.
5. Fortalecer los itinerarios en turismo alternativo, turismo cultural, turismo histórico y turismo religioso, ofertando de esta manera una variada oferta turística con un bajo impacto ambiental.

VIII. Conclusiones

El desarrollo sustentable de una comunidad se mide en base a la prevalencia cultural, artística, histórica y natural con un impacto en la calidad de vida de sus habitantes sin que esto cambie la cotidianidad social.

Esta nueva era en México para el crecimiento turístico la opción sustentable son los pueblos mágicos que con sus tradiciones, arquitectura, artesanías y gastronomía, su tranquilidad, seguridad, embelesan a los turistas de las grandes ciudades donde carecen de la oportunidad de vivir en armonía con su entorno natural y social, encontrándose así con un pasado al alcance de la mano y de su bolsillo.

IX. Referencias bibliográficas

(2008). *Carta de Itinerarios Culturales*. Quebec Canada.

Danhke, G. (1989). *Investigación y comunicación*. Mexico D.F.: Mac Graw Hill.

Harper, D. (s.f.). *On line Etymology Dictionary*. Recuperado el 3 de 06 de 2014, de www.etymology.com

Levine, D. (1971). *Simmel: On individuality and social forms*. Chicago, Illinois.: Chicago University Press.

MARIANO SANCHEZ, G. (31 de MAYO de 2014). GESTOR DE DESARROLLO SOCIAL. (L. L. SERNA, Entrevistador)

MUNICIPAL, A. (05 de 06 de 2014). ARCHIVO MUNICIPAL . COSCOMATEPEC, VERACRUZ, MEXICO.

SECTUR. (01 de 01 de 2014). *Sectur*. Recuperado el 3 de Junio de 2014, de www.sectur.gob.mx

SEFIPLAN. (2014). *SEFIPLAN*. Obtenido de CUADERNILLOS MUNICIPALES.

Mtro. Leonel Lara Serna: Investigador de tiempo completo del Instituto de la Contaduría Pública de la Universidad Veracruzana.

Lic. Ignacio Manuel Álvarez Sánchez: Presidente Municipal del H. Ayuntamiento de Coscomatepec de Bravo Veracruz.

Mtro. Ignacio Gutiérrez Heredia: Director de desarrollo económico, social y gestión del Municipio de Coscomatepec de Bravo Veracruz.