

Informe individual de actividades de investigación

05 julio, 2023

Datos generales

Nombre completo	RAUL ARIETA QUINTO
Grado	Licenciatura
Nombramiento	Técnico académico
SNI	Ninguno
PRODEP	No tengo el perfil deseable
Cuerpo académico	
Línea principal de investigación	Conservación, Restauración y Medio Ambiente.

Estimadas y estimados integrantes del Consejo Técnico de INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA.

Por este medio me permito presentar el siguiente informe correspondiente a mis labores de investigación del periodo Julio 2022 a Septiembre 2023, en cumplimiento de la normatividad universitaria. Se enlistan las actividades desarrolladas en los rubros de docencia y productividad, actividades editoriales, producción y divulgación artística, desarrollos tecnológicos y patentes, divulgación científica, proyectos de investigación, servicios especializados, colaboración con estudiantes, y reconocimientos recibidos.

Docencia y productividad

No se reporta docencia No se reportan publicaciones

Actividades editoriales

No se reporta actividad editorial

Producción artística

Cuadro 1: Productos y actividades de divulgación artística

Actividad o producto	Tipo de actividad
Estudio de la pintura del siglo XX: acervo cultural de la Universidad Veracruzana	Dictamen y asesoría sobre obra

Desarrollos tecnológicos y patentes

No se reportan patentes o desarrollos

Divulgación científica

Cuadro 2: Divulgación científica

Nombre del producto	Tipo de divulgación
Introducción a la pintura de caballete	Taller

Proyectos registrados en el SIREI

No se reportan registros en SIREI

Proyectos financiados por agencias académicas

No se reporta actividad editorial

Servicios especializados

No se reportan servicios

Colaboración con estudiantes

No se reportan actividades de colaboración con estudiantes

Premios y reconocimientos

No se reportan premios o reconocimientos

Actividades de técnicas y técnicos académicos

Este proyecto de diagnóstico para la conservación y curaduría de obra pictórica de la Universidad Veracruzana se divide en dos ejes: 1) pinturas murales y 2) pintura de caballete del siglo XX. Dicho proyecto pertenece a la Académica de Conservación, Restauración y Museología del Instituto de Antropología y se desarrolla dentro de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC): Conservación para Difusión del Patrimonio Cultural Material. Tiene como objetivo la preservación y rescate del patrimonio artístico de la UV a fin de promover su valor, partiendo de un diagnóstico y analizando los materiales y técnicas aplicadas en las diversas producciones artísticas para valorarlas debidamente y proceder a su restauración y preservarlas de forma correcta y adecuada. El proyecto se ha enfocado en la revisión documental y la elaboración de diagnóstico a través de las fotografías recabadas en años previos. Específicamente, se continuó con el análisis de pinturas que se encuentran en el ExConvento San Felipe Neri de la ciudad de Orizaba. Las fases metodológicas de la pintura de caballete son: 1) Elaborar historia clínica de las pinturas de caballete; 2) Desarrollar análisis técnicos de las pinturas de caballete; 3) Elaborar propuesta de conservación. 4) Realización de un informe técnico y guion para la realización de acciones de restauración y conservación.

En total existen 140 obras en la entidad veracruzana, de las cuales se han seleccionado 90. Las obras se encuentran en el Museo de Arte de Orizaba, Veracruz. Se anexan algunos ejemplos de su diagnóstico y del catálogo que se está realizando como producto de este proyecto. Actualmente, contamos con el análisis de 35 cuadros. En cuanto a las recomendaciones, se dividen en tres: a) Almacenamiento de la colección; b) Las áreas de exposición y c) la colección. Se adjunta evidencia del catálogo en proceso.

Consideraciones

RAUL ARIETA QUINTO

05 julio, 2023