

Proyecto: “Dinámica poblacional e interacciones sociopolíticas en la región de Capoacán, Veracruz | Proyecto Arqueológico Antonio Plaza” (PAAPC).

Responsable técnico: Virginia Arieta Baizabal

Objetivo del proyecto: Está enfocado en el estudio de la dinámica poblacional y el patrón de asentamiento de los antiguos pobladores de la región de Capoacan, tomando como centro a localidad de Antonio Plaza, Veracruz, por ser el único sitio con evidencia arqueológica registrado ante el INAH en el año de 1945. Hasta el año 2017 no se había desarrollado una investigación arqueológica sistemática en la región de Capoacan –un área intermedia entre el río Coatzacoalcos y la cuenca alta del río Uxpanapa- un isla ubicada a 35 km al noreste de la capital olmeca de San Lorenzo y a 44 km al suroeste de la segunda capital olmeca de La Venta, Tabasco. Por tanto, la importancia de este proyecto recae en la urgente evaluación a través de un estudio comprensivo en la región que ayude a la clarificación de hechos y que repercuta de forma significativa con la contribución al conocimiento de la arqueología regional. De tal forma que complemente y extiende la cobertura al añadirse a otros estudios en el sur de Veracruz.

Proyecto: “*Memoria para el Futuro*” | Estrategia de vinculación con la comunidad y comunicación pública de la ciencia para la salvaguarda del patrimonio arqueológico en el sur de Veracruz.

Responsable técnico: Virginia Arieta Baizabal

Objetivo del proyecto: Es proyecto interdisciplinario con un funcionamiento integral y transversal, constituido por dos ejes: 1) la salvaguarda del patrimonio arqueológico y, 2) una estrategia de vinculación a la comunidad y comunicación pública de la Arqueología (CPA). Tiene como objetivo generar apropiación de conocimiento que promueva la salvaguarda del patrimonio arqueológico en la región sur del estado de Veracruz, particularmente en la comunidad de Antonio Plaza; propiciar el diálogo entre el conocimiento local y el arqueológico en torno a la historia reciente de las esculturas halladas de manera fortuita; generar un marco de resignificación de las piezas arqueológicas a través de su historia reciente, que incorpore un valor identitario a través de la memoria colectiva; fomentar la materialidad de la imagen de las piezas arqueológicas en los habitantes de Antonio Plaza que no conocieron las esculturas; y facilitar talleres sobre la labor arqueológica dirigido a niños(as) que coadyuven a su reconocimiento como heredados (y protectores) del sitio arqueológico en donde habitan.