

PROYECTO

**CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS PICTOGRÁFICOS DEL ESTADO DE
VERACRUZ.**

Jesús Javier Bonilla Palmeros

Elaboración de un catálogo con base en la ubicación y estudio general de los documentos pictográficos de tradición mesoamericana que se hallan en El Archivo General de la Nación, el Instituto, Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana, y otros repositorios a nivel internacional. Catalogación que implicará la elaboración de fichas individuales con datos en cuanto a su contextualización histórica, características generales, datos sobre estudios en torno a cada documento si es que se han realizado, al igual que una descripción general de cada documento. Identificar los diferentes tipos de glifos y sus características plásticas, a fin de establecer las reglas distintivas del sistema de registro al cual pertenecen los documentos catalogados. El estudio metodológico de los glifos que fueron registrados en los documentos pictográficos del estado de Veracruz, se realizará con base en un análisis en tres niveles, el primer nivel consiste en la asignación de un código a cada compuesto glífico y la separación del mismo en unidades gráficas básicas (glifo), punto de partida para realizar las fichas individuales, y establecer los diferentes tipos de glifos con base en la comparación entre documentos históricos. Los datos recuperados facilitarán el identificar las probables cargas simbólicas de algunos glifos, o en su caso los valores fónicos que determinen una propuesta de lectura. En el segundo nivel de análisis se buscará establecer las bases mismas de la articulación de las unidades gráficas básicas (glifos), en la conformación de los compuestos glíficos y su estructuración en cuanto a unidades político territoriales, sobre todo si tenemos presente que se trata de un documento cartográfico. Y cuyo objetivo es el de poder establecer los límites de cada localidad político-administrativa, así como la serie de comunidades que integraban el Altepetl. El tercer nivel de análisis en cuanto al denominado complejo glífico, permitirá acercarnos a la configuración político-territorial de la región cultural a la cual corresponde el documento pictográfico, así como el poder identificar el orden jerárquico de los diversos asentamientos que integraban las unidades político- territoriales.