



ACTA: IAP-012-2025

En la ciudad de Xalapa-Enríquez, Ver; siendo las doce horas del día veinte de octubre del año dos mil veinticinco, con fundamento en los artículos 20 fracción IX, 65, 66, 70 fracciones VIII y XII, de la Ley Orgánica; 101, 290, 291, 292, 293 y 294 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, se reunieron los miembros de la Junta Académica con carácter **extraordinario** y en modalidad presencial en las instalaciones del Instituto de Artes Plásticas con el objeto de tratar los asuntos mencionados en la circular número 023 de fecha 16 de octubre del año en curso, y que para mayor conocimiento se transcribe a continuación:

Orden del día

1. Análisis y en su caso, validación del protocolo de atención de controversias del programa educativo: Doctorado en Artes Visuales.
2. Análisis y en su caso, validación del protocolo de atención de controversias del programa educativo: Maestría en Diseño de Cartel.
3. Análisis y en su caso, validación de cambios en el Núcleo Académico del Doctorado en Artes Visuales.
4. Análisis del rubro de los productos terminados que se registran en los proyectos de investigación y que son registrados en la plataforma SIREI.
5. Cambio de Vocal de Consejo Técnico.
6. Asuntos Generales.

Instalado el *quorum* legal para la realización de la junta convocada, se procede a dar inicio.

PUNTO UNO. - El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas; presenta el protocolo de atención de controversias del programa educativo: Doctorado en Artes Visuales.

PUNTO DOS. - El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas; presenta el protocolo de atención de controversias del programa educativo: Maestría en Diseño De Cartel.

PUNTO TRES. - El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas; presenta la lista de los académicos que forman parte del núcleo académico básico del programa educativo, Doctorado en Artes Visuales, que a continuación se mencionan:

CVU	Nombre completo (grado y nombre)	Reconocimiento SNII (indicar No/Sí y Nivel)	LGAC en la que participa
121283	Dr. Julio Quesada Martín	II	Producción artística como una forma de investigación
315241	Dr. Darío Alberto Meléndez Manzano	Candidato	Producción artística como una forma de investigación

J. Quesada Martín

B.B.

García

W. Lopez



1168205	Dr. José Manuel Morelos Villegas	No	Producción artística como una forma de investigación
1340708	Dra. Cecilia del Carmen Burgos Guerrero	No	Producción artística como una forma de investigación
390414	Dra. Deyanira Guillermina Guzmán Moreno	No	Producción artística como una forma de investigación
1235272	Dra. María Isabel Jiménez Loya	No	Producción artística como una forma de investigación
218965	Dra. Josefina Anaya Morales	No	Producción artística como una forma de investigación
	Dra. Ana Mirian Peláez Polo	No	Producción artística como una forma de investigación
559100	Dr. Christian Goeritz Álvarez	No	Producción artística como una forma de investigación

PUNTO CUATRO. – El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas; plantea la situación que se presenta en el registro de productos terminados en los proyectos registrados en SIREI, para el área de investigación de los académicos del Instituto de Artes Plásticas.

PUNTO CINCO: El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas; informa a la Junta académica que el Maestro Ryuichi Yahagi termina su periodo como vocal del Consejo Técnico del Instituto de Artes Plásticas, solicita que se integre una terna para la elección del nuevo integrante del órgano colegiado. Los integrantes de la Junta académica propusieron al maestro Gerardo Vargas Frías, y a las doctoras Citlalli María de Jesús González Ponce, e Ilana Boltvinik Riesenfeld.

ASUNTOS GENERALES. – El titular del Instituto de Artes Plásticas, Dr. José Manuel Morelos Villegas, solicita a la Junta Académica, analizar y en su caso avalar, el núcleo académico básico de la Maestría en Diseño de Cartel, y presenta la lista de los académicos que lo integran y a continuación se mencionan:

[Handwritten signatures]

[Handwritten signature]



Línea de Generación y/o Aplicación del Conocimiento	Descripción	Profesores por LGAC
LGAC 1 Conceptualización y Producción Gráfica	Establecer las relaciones del proceso de la semiosis en la construcción de un proyecto de producción gráfica a través de la práctica, con la finalidad de establecer una metodología de creación en el diseñador gráfico.	Dr. José Manuel Morelos Villegas Mtro. Abraham Méndez Gómez Mtro. Fernando Piña Campos
LGAC 2 Metodología de la Creación Artística	Revisar los procesos intelectuales como imaginarios, para reforzar las áreas de intuición, lógica y conocimiento, utilizando las habilidades o destrezas propias para transformar una idea en un hecho tangible. Al mismo tiempo implementar los procesos gnoseológicos y poiéticos para la auto comprensión de la creación artística desde su planeación y prefiguración hasta la realización y término de la obra.	Mtro. Xavier Cózar Angulo Mtro. Roberto Rodríguez Hernández Mtro. Alfredo Ayala Aguilar Mtra. Mayra Díaz Ordoñez Mtro. Marco Mauricio Muratalla Martínez

ACUERDOS-----

PUNTO UNO. - Por unanimidad, los integrantes de la Junta Académica, avalan el protocolo de atención de controversias del programa educativo: Doctorado en Artes Visuales. -----

PUNTO DOS. - Por unanimidad, los integrantes de la Junta Académica, avalan el protocolo de atención de controversias del programa educativo: Doctorado en Artes Visuales. -----

PUNTO TRES. – Por unanimidad, los integrantes de la Junta Académica, avalan el núcleo académico básico para el Doctorado en Artes Visuales. -----

PUNTO CUATRO. – La junta académica por unanimidad vota por reunir la información que se integró dentro del último informe que se envió para le C. Rector, realizar un análisis y una propuesta para entregar a la Dirección General de Investigaciones, invitándolos a las Instalaciones del Instituto para que conozcan la actividad sustantiva del mismo. -----

PUNTO CINCO. – Se realiza la votación para el nuevo integrante del Consejo Técnico del Instituto de Artes Plásticas, quedando de la siguiente manera: 7 votos para Gerardo Vargas Frías, 3 votos para Ilana Boltvinik Riesenfeld y 4 votos para Citlalli María de Jesús González

Yanet M. de la C.

BB

Cuad

CR

JG

FG



Universidad Veracruzana

Dirección General de Investigaciones

Instituto de Artes Plásticas

Ponce, de tal manera que el nuevo vocal del Consejo Técnico, es el maestro Gerardo Vargas Frías.

ASUNTOS GENERALES. - Por unanimidad, los integrantes de la Junta Académica, avalan el núcleo académico básico para la Maestría en Diseño de Cartel.

Siendo las trece treinta horas de la fecha arriba señalada, se concluye la presente, firmando para su constancia los que en ella intervinieron.

Instituto de Artes Plásticas
Av. Primero de mayo No. 21
Col. Obrero Campesina
Xalapa, Ver.
C.P. 912020

Teléfono
228 840 32 44

Comutador
2288421700

Ext. 17700
17701

Correo electrónico
mmorelos@uv.mx

Dr. José Manuel Morelos Villegas
Director del Instituto de Artes Plásticas

Mtro. Alfredo Ayala Aguilar

Dra. Ilana Boltvinik Riesenfeld

Mtro. Sergio Domínguez Aguilar

Dra. Citlalli María de Jesús González Ponce

Mtro. Roberto Hernández Rodríguez

Mtro. Gerardo Vargas Frías

Mtra. Claudia Lorena Hernández Salvatori
Secretaria Académica Habilitada

Dr. Edén Bastida Kullick

Dra. Natalia Calderón García

Mtro. Abraham Méndez Gómez

Mtro. Fernando Piña Campos

Mtro. Byron Brauchli Thompson

Mtro. Ryuichi Yahagi