



En la ciudad de Xalapa-Enríquez, Ver., siendo las once horas del día 20 de marzo del año dos mil veinticinco, con fundamento en el Título segundo, Capítulo I, Artículo 20 fracción XI; Capítulo IX, Artículos 75, 76, 77 y 78 de la Ley Orgánica; Título IX, Capítulo III, Artículos 303, 304 y 305 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana; reunidos los CC. Sergio Domínguez Aguilar, Alfredo Ayala Aguilar, Ryuichi Yahagi, vocales del Consejo Técnico; Abraham Méndez Gómez, Coordinador de la Especialidad en Diseño de Cartel; Xavier Cózar Angulo, Consejero Maestro; Claudia Lorena Hernández Salvatori, Secretaria Académica Habilitada y José Manuel Morelos Villegas, Director; todos miembros del Consejo Técnico del Instituto de Artes Plásticas, con el objeto de tratar los asuntos con carácter **extraordinario**, con base en el siguiente **Orden del día**:

**1. Validación de las evidencias de los académicos que van a participar en el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico (PEDPA).**

**2. Asuntos generales**

Instalado el *quorum* legal para la realización de la junta convocada, se procede a dar inicio. -----

**PUNTO UNO:** Se revisaron las evidencias presentadas por los académicos participantes. -----

**ASUNTOS GENERALES.** – Sin asuntos generales. -----

**-----ACUERDOS-----**

**PUNTO UNO.** El Consejo Técnico revisa las evidencias presentadas por el maestro Sergio Domínguez Aguilar; a continuación se relacionan: -----

2.2.6. Creación de obra musical, escénica, plásticas o diseño. -----

2.2.6.1. Individual. -----

- Heraldos/Egoísta; Libro de Artista, -----
- Intermitencias; Intervención de regaderas de Arcilla, -----
- Las Glosolalias de Sardanápalo. -----

El Consejo Técnico avala por mayoría las evidencias presentadas por el maestro Sergio Domínguez Aguilar correspondientes al indicador 2.2.6.1. quien se abstiene de pronunciarse por ética profesional. -----

2.2.7. Exposición. -----

2.2.7.1. Individual. -----

- Las Glosolalias de Sardanápalo. -----

2.2.7.2. Colectiva. -----

- Instituto de Artes Plásticas, 45 años, -----
- Recurrencias y alternancias, -----
- 50 años de tradición gráfica, -----



- International Art Exchange Exhibition 2014-2023 Kobe, Design University & University of Veracruz, -----
- Exposición de Arte Contemporáneo Japón-México, -----
- Libro de artista. -----

El Consejo Técnico avala por mayoría las evidencias presentadas por el maestro Sergio Domínguez Aguilar en los indicadores 2.2.7.1. y 2.2.7.2. quien se abstiene de pronunciarse por ética profesional. -----

El Consejo Técnico, revisa las evidencias presentadas por la doctora Citlalli María de Jesús González Ponce; a continuación se relacionan: -----

2.2.5. Guía o Catalogo. La evidencia no cumple con las especificaciones que marca la tabla de indicadores. -----

2.2.7. Exposición. -----

2.2.7.1. Individual. -----

Las evidencias presentadas no corresponden al indicador o no cumplen con lo establecido en la tabla de indicadores del programa. -----

2.2.7.2. Colectiva. -----

- Exposición de Arte Contemporáneo Japón-México, -----
- International Art Exchange Exhibition 2014-2023 Kobe, Design University & University of Veracruz, -----
- Instituto de Artes Plásticas, 45 años. -----

El Consejo Técnico avala por unanimidad las evidencias presentadas por la doctora Citlalli María de Jesús González Ponce, las cuales corresponden al indicador 2.2.7.2, el resto de las evidencias presentadas no corresponden al indicador o no cumplen con lo establecido en la tabla de indicadores del programa. -----

2.5.1. No se puede considerar, ya que la académica no indica a que sub variable corresponde. ----

2.5.1.1.2. Ponencia Presentada. -----

- Encuentro técnicas Experimentales la nueva alquimia fotográfica, -----
- Procesos Híbridos, entre la alquimia y lo digital, -----
- Los XV años de Oaxaca Estenopeica, -----
- Lazos de representación e identidades: Resignificaciones y Construcciones Colectivas, ----
- Atrapar lo Efímero, el trabajo Editorial del Festival de Fotografía Estenopeica en Oaxaca. -----

El Consejo Técnico avala por unanimidad las evidencias presentadas por la doctora Citlalli María de Jesús González Ponce, las cuales corresponden al indicador 2.5.1.1.2. -----

2.5.1.2.1.2. Conferencia Magistral Nacional. Las evidencias presentadas no cumplen con las especificaciones marcadas en la tabla de indicadores. -----

Instituto de Artes Plásticas  
Av. Primero de mayo No. 21  
Col. Obrero Campesina  
Xalapa, Ver.  
C.P. 912020

Teléfono  
228 840 32 44

Conmutador  
2288421700

Ext. 17700  
17701

Correo electrónico  
mmorelos@uv.mx





#### 2.5.1.2.2.2. Conferencia Nacional. -----

- Ejes Sociales Estéticos y políticos de la Producción Fotográfica Estenopeica Contemporánea, -----
- Fotografía y Ciencia. -----

El Consejo Técnico avala por unanimidad las evidencias presentadas por la doctora Citlalli María de Jesús González Ponce, las cuales corresponden al indicador 2.5.1.2.2.2. -----

El Consejo Técnico, revisa las evidencias presentadas por al Maestro Xavier Cózar Angulo; a continuación, se relacionan: -----

#### 1.2.3.7. Impartición de una EE, de licenciatura o posgrado, en otra lengua. -----

El maestro Xavier Cózar Angulo impartió la EE *Theory and praxis of graphic design* con el siguiente temario: -----

- *Presentation -expectations and dimensions-*, -----
- *The acts and dimensions of seeing and looking*, -----
- *What is graphic design?*, -----
- *The humanist vocation of designers*, -----
- *Image and representation*, -----
- *Conceptualization, association and relationship*, -----
- *Data, information, knowledge and wisdom*, -----
- *Referents*, -----
- *Syntactics, semantics and pragmatics*, -----
- *Semantic networks*, -----
- *Sign and/or symbol*, -----
- *Denotation and connotation*, -----
- *Fundamentals of color, composition and typography*, -----
- *Poster design*, -----
- *Logotypes & imagotypes (branding)*, -----
- *Infographics*, -----
- *Importance of research on designing visual messages, and* -----
- *Conclusion*. -----

#### 2.2.6. Creación de obra musical, escénica, plástica o diseño. -----

##### 2.2.6.1. Catalogo Individual. -----

- Producción de Diseño Gráfico 2023-2025. -----

El Consejo Técnico avala por mayoría las evidencias presentadas por el maestro Xavier Cózar Angulo correspondientes al indicador 2.2.6.1. quien se abstiene de pronunciarse por ética profesional. -----

##### 2.2.7. Exposición. -----

##### 2.2.7.2. Colectiva. -----

- 2023-Instituto de Artes Plásticas, 45 años, -----



- 2023-Interpretaciones de la Materia II, -----
- 2023-Colectiva de Académicos de Talleres Libres de Artes Coatepec, -----
- 2023-Art-al-Vent XX, -----
- 2023-Exposición multidisciplinaria "Chilatole con huevo", -----
- 2023- Deja que los muertos entierren a sus muertos, -----
- 2023-Exposición de Arte Contemporáneo Japón-México, Universidad de Fukui, -----
- 2023-International Art Exchange Exhibition 2014-2023, Kobe Design University, -----
- 2023-Exposición de Arte Contemporáneo Japón-México, Nagoya Zokei University, -----
- 2023-Pueblos originarios: arte y naturaleza, -----
- 2024-Recurrencias y alternancias, -----
- 2024-Corazón de Cempasúchil, -----
- 2024-50 años en la práctica del diseño, -----
- 2024-Emociones, amor y otras excentricidades, -----
- 2024-IA: Imaginarios con palabras, -----
- 2024-Love is love, -----
- 2024-La navidad y los valores humanos: Una celebración artística, -----
- 2024-Colectiva de Maestros de Coatepec, -----
- 2024-Los cuatro puntos: Naolinco como patrimonio cultural de la región, -----
- 2024-Colectiva de académicos TODXS, -----
- 2024-Libro de Artista, catedráticos del Instituto de Artes Plásticas, -----
- 2025-Exposición Anual de Académicos, Facultad de Artes Plásticas, -----
- 2025-La resiliencia social en la mujer, -----

El Consejo Técnico avala por mayoría las evidencias presentadas por el maestro Xavier Cózar Angulo en el indicador 2.2.7.2. quien se abstiene de pronunciarse por ética profesional. -----

El Consejo Técnico revisa las evidencias presentadas por la doctora Josefina Anaya Morales; a continuación, se relacionan: -----

1.3.1. Estancia. -----

1.3.1.2. Academia o de Investigación. -----

El Consejo Técnico Avala por unanimidad la estancia de Investigación de la doctora Josefina Anaya, realizada en la ciudad de Jinju, Corea del Sur. -----

2.2.6. Creación de obra musical, escénica, plástica o diseño. -----

2.2.6.1. Catalogo Individual. -----

El Consejo Técnico Avala por unanimidad la evidencia presentada por la doctora Josefina Anaya, correspondiente al indicador 2.2.6.1. correspondiente a un catálogo son título que consta de 19 piezas de su autoría. -----

2.2.6.2. Colectivo. -----

- El rastro Nómada. -----

El Consejo Técnico Avala por unanimidad la evidencia presentada por la doctora Josefina Anaya, correspondiente al indicador 2.2.6.2. -----

Instituto de Artes Plásticas  
Av. Primero de mayo No. 21  
Col. Obrero Campesina  
Xalapa, Ver.  
C.P. 912020

Teléfono  
228 840 32 44

Conmutador  
2288421700

Ext. 17700  
17701

Correo electrónico  
mmorelos@uv.mx





2.2.7. Exposición. -----

2.2.7.1. Individual. -----

- La Substancia y Alusión, -----
- Enraizadas, Mujer y México. -----

El Consejo Técnico Avala por unanimidad la evidencia presentada por la doctora Josefina Anaya, correspondiente al indicador 2.2.7.1. -----

2.2.7.2. Colectiva. -----

- Trazos Textiles, -----
- Enraizadas, *Women and Mexico*, -----
- Gramaticas Textiles, La Construcción de la Feminidad, -----
- *Korea Fiber Art Biennale – From Birth to Death*, -----
- *Through Life/A través de la vida* (Manizales), -----
- *Jinju Silk Residence: WORK IN COOPERATION*, -----
- Batallas Interiores. Mujeres, -----
- *7th Riga International Textile Triennale “Quo Vadis?”*, -----
- *Korea Bojagi Foroum*, -----
- *Susfuture 2024*, -----
- *Contemporary Art and Desing Exhibition: Colors of Nations*, -----
- *Textile Desing Now Exhibition*, -----
- *From Lausanne to Beijing, “International Fiber Art Special Exhibition*, -----
- *Through Life/A través de la vida*. (Bogota), -----
- *2nd Material Thinking Art Biennial-China*, -----
- *The International Art Textile Biennial – Fiber Art Abs Australia*, -----
- Exposición Libro de Artista, Colectiva del IAP, -----
- Instituto de Artes Plásticas, 45 años, -----
- *International Exchange Exhibition*, -----
- Exposición de Arte Contemporáneo Japón – México, -----
- Con las Gafas Violetas. -----
- Exposición COORDENADAS MÓVILES: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el Arte (1975-1985), -----
- Ocurrencias y Alternancias, -----
- Exposición Anual de Académicos de la Facultad de Artes Plásticas. -----

Instituto de Artes Plásticas  
Av. Primero de mayo No. 21  
Col. Obrero Campesina  
Xalapa, Ver.  
C.P. 912020

Teléfono  
228 840 32 44

Conmutador  
2288421700

Ext. 17700  
17701

Correo electrónico  
mmorelos@uv.mx



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Investigaciones  
Instituto de Artes Plásticas

El Consejo Técnico Avala por unanimidad la evidencia presentada por la doctora Josefina Anaya, correspondiente al indicador 2.2.7.2. -----

**ASUNTOS GENERALES.** Sin Asuntos Generales. -----

Siendo las 13 horas de la fecha arriba señalada, no habiendo más evidencia clasificada en el indicador correcto, competencia del Consejo Técnico, para pronunciar su aval; se concluye la presente, firmando para su constancia los que en ella intervinieron. -----

Instituto de Artes Plásticas  
Av. Primero de mayo No. 21  
Col. Obrero Campesina  
Xalapa, Ver.  
C.P. 912020


Teléfono  
228 840 32 44

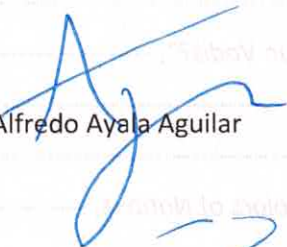
Commutador  
2288421700

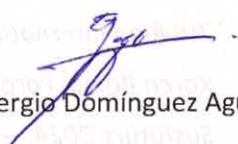
Ext. 17700  
17701

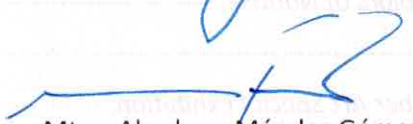
Correo electrónico  
mmorelos@uv.mx

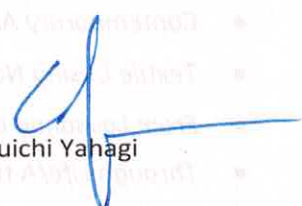
  
Dr. José Manuel Morelos Villegas  
Director del Instituto de Artes Plásticas

  
Mtra. Claudia Lorena Hernández Salvatori  
Secretaria Académica Habilitada

  
Mtro. Alfredo Ayala Aguilar  
Vocal

  
Mtro. Sergio Domínguez Aguilar  
Vocal

  
Mtro. Abraham Méndez Gómez  
Coordinador de la Especialidad en Diseño  
de Cartel

  
Mtro. Ryuichi Yahagi  
Vocal

  
Mtro. Xavier Cózar Angulo  
Consejero Maestro