

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 2018 / 2019



Universidad Veracruzana
Instituto de Artes Plásticas

Instituto de Artes Plásticas
Universidad Veracruzana

Presentado ante la Junta Académica

Presenta: Mtro. Hector Vinicio Reyes Contreras

PLANTA ACADÉMICA / 19 ACADÉMICOS

Fortalecer la planta académica, mediante una planeación estratégica en la que la innovación y la producción académica sean eje a partir del cual se concatenen actividades sustantivas como la investigación, docencia, vinculación y gestión; que garantice la generación y aplicación de conocimientos.

CONFORME AL OBJETIVO 2, PROGRAMA ESTRATÉGICO 2, EJE ESTRATÉGICO I

1/3

Académico	Grado de estudios	Tipo de contratación	Observaciones
Abraham Méndez Gómez	Estudios de maestría	Téc. acad. T.C. / asociado A	
Beatriz Sánchez Zurita	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular B	Comisionada en el MAX
Byron Thompson Brauchli	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular C	Miembro honorario SNC
Carmen Díaz Rivera	Licenciatura	Téc. acad. T.C. / asociado A	
Citlalli González	Doctorado	Acad. de carrera T.C. / titular C	Candidata SNI
Claudia Lorena Hernández Salvatori	Maestría	Téc. acad. T.C. / titular B	
Gerardo Vargas Frías	Licenciatura	Téc. acad. T.C. / asociado A	
Héctor Vinicio Reyes Contreras	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular B	

DOCTORADO

5

MAESTRÍA

9

LICENCIATURA

2

2/3

El personal académico del instituto se ha mantenido en constante preparación de sus perfiles académicos, además las plazas de aquellos docentes que se encuentran con permiso, licencia o cubriendo algún otro cargo dentro de la propia universidad durante un tiempo definido han sido cubiertas para mantener las actividades de producción.

Académico	Grado de estudios	Tipo de contratación	Observaciones
José Manuel Morelos Villegas	Doctorado	Acad. de carrera T.C. / titular C	
Josefina Anaya Morales	Doctorado	Acad. de carrera T.C. / titular C	Productividad nivel 3 Perfil Promed
Natalia Calderón	Doctorado	Acad. de carrera T.C. / titular C	Candidata SNI
Othón Acosta Capistrán	Estudios técnicos	Acad. de carrera M.T. / asociado A	
Roberto Rodríguez Hernández	Maestría	Téc. acad. T.C. / titular B	
Ryuichi Yahagi	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular B	

Académico	Grado de estudios	Tipo de contratación	Observaciones
Sergio Domínguez Aguilar	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular B	Productividad nivel 3 Perfil Promed
Xavier Cózar Angulo	Maestría	Acad. de carrera T.C. / titular C	Productividad nivel 6 Perfil Promed
Marco Antonio García	Maestría	Acad. de Carrera T.C / titular B	Interino hasta 2019
Brenda Caro Cocotle	Doctorado	Acad. de Carrera T.C./ titular C	Interino hasta 2019

Atraer nuevos académicos para el relevo generacional con perfiles idóneos para el desempeño de la función académica, con una visión interdisciplinaria que tenga en cuenta las implicaciones metodológicas y su relación con la praxis artística que subyacen en las manifestaciones estéticas contemporáneas, con el fin de posicionar al Instituto a la vanguardia de la investigación en artes.

En el 2019 Se gestionó y asigno la plaza núm. 3401 a la doctora Citlalli González Ponce.

Especialización en Diseño de Cartel

Por primera vez en sus más de 40 años el Instituto de Artes Plásticas cuenta con un programa de estudios a nivel de posgrado:

Especialización en Diseño de Cartel con un plan de estudios aprobado por la Junta Académica del IAP, el Consejo Consultivo de Posgrados UV, el Consejo de Área Académica de Artes y el Consejo Universitario General de la Universidad Veracruzana. En cuya planta de docente se han considerado la gran mayoría de los académicos de esta dependencia que cubran el perfil de cada Experiencia Educativa. Que ha iniciado sus clases de la primera generación de alumnos.

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTO

Delimitar líneas de investigación a partir de prácticas y proyectos existentes

Investigación artística

Debido a su carácter y especificidad, el conocimiento y saber epistemológico que se deriva del campo artístico ha sido o bien infravalorado, o bien, deslegitimado como poco riguroso, en tanto escapa del esquema tradicional científicista.

Los proyectos que se desarrollan dentro de esta línea parten de cuestionarse cómo se construyen las investigaciones en torno al arte, qué tipos de conocimientos se genera desde la investigación artística, cómo se relaciona la investigación artística con otros campos de saber y qué nuevas metodologías se construyen.

Producción y práctica artística

Uno de los aspectos medulares del trabajo en el IAP es integrar en y desde la práctica, la reflexión sobre la misma, así como sus implicaciones de carácter cognitivo, formal y teórico. De esta manera, el desarrollo de proyectos específicos y de una producción continua consolida un espacio de experimentación e indagación abierta a partir del arte.

Pedagogía de las artes y apreciación artística

La investigación sobre el papel del arte en el desarrollo del pensamiento crítico, así como los procesos pedagógicos involucrados en tanto pensamiento complejo que involucra una dimensión teórica-práctica-emotiva, son el eje de esta línea de investigación. Lo anterior abarca un rango amplio de investigación que va desde los aspectos involucrados en los procesos educativos en el arte y a través del arte, hasta los aspectos metodológicos y cognitivos involucrados en los ámbitos de profesionalización, enseñanza y vinculación artística.

Gráfica y comunicación visual

Los proyectos que se inscriben en esta línea, buscan ampliar los conocimientos implicados en el campo de la gráfica y la comunicación visual. De esta manera, se destaca indagatorias respecto a las posibilidades de los elementos formales y técnicos, la relación interdisciplinaria, los modos de producción y consumo de las imágenes, el trabajo de artistas y diseñadores y la dimensión y función social del trabajo gráfico.

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTO

Delimitar líneas de investigación a partir de prácticas y proyectos existentes

LGAC	Disciplinas
Investigación Artística	
Producción y práctica artística	Escultura
	Cerámica
	Fotografía y sus procesos históricos
	Dibujo
	Pintura
Pedagogía de las artes suapreciación artística	Arte Textil
Comunicación visual	Diseño gráfico
	Cartel

DOCENCIA 1/2

Académico	Experiencia Educativa	Dependencia donde se imparte
Abraham Méndez	Taller Diseño de cartel	AFEL-Talleres Libres de Arte, UV
Byron Brauchli	Proyectos fotográficos	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura
H. Vinicio Reyes	Filosofía del Arte Anatomía del cuerpo humano	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura
Josefina Anaya	Métodos de Investigación	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura
Ryuichi Yahagi	Taller de iniciación a la escultura	AFEL-Talleres Libres de Arte, UV

DOCENCIA 2/2

Sergio Domínguez	Dibujo artístico	AFEL-Talleres Libres de Arte, UV
Xavier Cózar	Experiencia Receptional Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura AFEL-Talleres Libres de Arte, UV
Natalia Calderón	Artes conceptuales y posconceptuales	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura
Citlalli González	Arte y posmodernidad	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura
José Manuel Morelos	Imagen gráfica	Facultad de Artes Plásticas, UV Nivel licenciatura

El 100% del Personal Tiempo completo tiene asignada EE, incluso alguno de los técnicos académicos tiene asignadas materias.

Movilidad 2018

EVENTOS ACADÉMICOS, para la difusión de trabajos de investigación y divulgación

(ponencias/conferencias y exposiciones)

1/4

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/exposición	Nombre del Evento académico	Nacional Internacional	Fecha
Natalia Calderón	Conferencia magistral	“Decolonizing Contact Zones? Re-Situting Knowledges”	UNAM, Cd. México	25 y 26/enero
	Exponente-Conferencista en Congreso	Participatory video Festival #1	Gante, Bélgica	07 al 18/mayo
	Participa en exposición internacional	Weitten Matter en la Galería Alternator, Center Contemporary Art in Kelowna BC, Canadá	Vancouver, Canadá	27 agosto al 04 septiembre
	Asiste como ponente	Cd. Universitaria UNAM	Cd. México	23 y 24 octubre
	Primer Encuentro Internacional de Estampa América Latina y el Caribe Producción	1er. Encuentro Inal. De Estampa América Latina y el Caribe Producción. Investigación, exhibición y mercado, con sedes en el Museo Nal de Artes y el Museo Nal. De la Estampa	Cd. México	21 al 23 noviembre

Movilidad 2018 2/4

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional Internacional	Fecha
Josefina Anaya	Conferencia magistral	“Decolonizing Contact Zones? Re-Situting Knowledges”	UNAM, Cd. México	25 y 26/enero
	Asiste a 2 eventos consecutivos	Cd. México:Foro de Diseño Textil Creatividad, Género e Interculturalidad;		
		Riga, Letonia: 6th Riga International Textile and Fibra Art Triennial “Tradition and Innovation”, e instalación en el Museo Nacional de Artes Conmemorativas de Riga”	Cd. México Y Riga, Letonia	29 mayo al 12 junio
	Participa como conferencista en el Encuentro Magistral con el título “El Arte Textil en México, su desarrollo y retos”	Encuentro Nacional de Cultura, Arte y Tradición Textil, Contla 2018	Countla de San Juan Cuemtzi, Tlaxcala	21 al 23 de mayo
	Conferencia y exposición	1 1th Internaccional Shibori Symposium	Tokio y Yamagata, Japón	22 junio al 10 julio
Inauguración a exposición “From Lausanne to Beijing’ International Fiber Art Biennale Exhibition and Symposium”	“From Lausanne to Beijing’ International Fiber Art Biennale Exhibition and Symposium”	Beijing, China	11 al 25 de octubre	

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional Internacional	Fecha
Ryuichi Yahagi	Diversas actividades	Renovación de convenios: Sokei-UV	Japón	14 marzo al 07/abril
	Acude como expositor en Tacámbaro, Michoacán	Exposición "Japón en Tacámbaro"	Tacámbaro, Michoacán	23 y 24, agosto
	Habana, Cuba		Habana, Cuba	03 al 12 octubre
	Querétaro,	Taller en la Universidad Autónoma de Querétaro	Querétaro, Querétaro	12 al 16 noviembre
Carmen Díaz	Visita académica al Museo de Parque Memorial de la Paz de Hiroshima y entregará información de la exposición "Queremos Paz" donde participó como coordinadora	Viaje a Japón	Japón	15, 16, 20, 21, 22 y 23/ marzo
Roberto Rodríguez	Expositor	Exposición colectiva de artistas mexicanos, Kanazawa Citizen's Art Center	Japón	15, 16, 20, 21, 22 y 23/ marzo
Gerardo Vargas	Asiste como invitado a Residencia de un proyecto artístico y expositor	Tesidencia en Universidad de Tsukide Kpcha y exposición en Tokio University y Yanakata, Tokio	Ichihara, Chiba, Japón	23 abril al 25 mayo
	Participa en exposición y talleres	Museo de Arte Contemporáneo Casa Redonda, Sría de Cultura del estado de Chihuahua	Estado de Chihuahua	27 al 31 de agosto

Movilidad 2018 4/4

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional Internacional	Fecha
Abraham Méndez	Coordinador	Encuentro “Tipo X” y primer Foro sobre tipografía en Xalapa	Xalapa, Ver.	21 al 25 de mayo
	Asiste como ponente	al Congreso Internacional de Investigación Académica Journals. Ponencia titular “La importancia de lo visual”	Chetumal, Q. Roo	22 al 28 de mayo
Xavier Cózar	Asiste como ponente	Asiste como ponente a la Facultad de Artes y Diseño, UNAM	Cd. México	23 de octubre
	Primer Encuentro Internacional de Estampa América Latina y el Caribe Producción	1er. Encuentro Inal. De Estampa América Latina y el Caribe Producción. Investigación, exhibición y mercado, con sedes en el Museo Nal de Artes y el Museo Nal. De la Estampa	Cd- México	21 al 25 noviembre
Sergio Domínguez	Asiste como ponente	Asiste como ponente en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM	Cd. México	23 de octubre
	Primer Encuentro Internacional de Estampa América Latina y el Caribe Producción	1er. Encuentro Inal. De Estampa América Latina y el Caribe Producción. Investigación, exhibición y mercado, con sedes en el Museo Nal de Artes y el Museo Nal. De la Estampa	Cd. México	21 al 25 noviembre

Movilidad 2019 1/3

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional/ Internacional	Fecha
Brenda Caro Cocotle	Museología Crítica William Bullok	Consejo Académico, cátedra extraordinaria	Cd. México	28 y 29/enero
	Actividades derivadas de la firma convenio	Conferencia y exposición	Tokio, Japón	25/feb al 12/marzo
	Actividades derivadas de la firma convenio	Conferencia y exposición	Takasawa, Japón	4 al 30/junio
Ryuichi Yahagi	Foro de la Escultura	Ctro. Nal. De las Artes (CENART)	Cd. México, Mex.	22y 23/agosto
	Act. Acad. Y Artísticas y exp. Colectiva	“Post Urban Living Innovation”	Chiba, Otaki Kameyama, Japón	17 septiembre al 15 octubre
	Act. Acad. Y Artísticas y exp. Colectiva	Ctro. Cultural de Jaime Sabines	Tuxtla Gtz., Chiapas	7 y 8/ noviembre
	Conferencia	“Libros artesanales”	Berkeley, California EEUU	6 al 8/ febrero
Byron T. Brauchli	Taller, retribución social	Sistema Nal. Creadores	Oaxaca, Oax.	24 abril al 5/mayo
	Taller, Técnica Fotograbado	Congreso Revela-T”	Barcelona, España	29 mayo/ 10 junio
	Exposición fotográfica	Topographic Traces, Galería Gordon Parks. Metropolitan State University	Minnesota, EEUU	11 al 18/sept.
	Asistente	Cumbre Tajín,	Papantla, Ver.	20 al 22 marzo
Josefina Anaya	Asistente	1ra. Bienal Tintes Naturales, Bond	China,	16 mayo/ 6 de junio
	Expositora	VIII Bienal Int. De Arte Textil Contemporáneo	Cd. Sustentable, España	11/sept al 1/octubre
	Exposición indiv. Cartel	Conferencia Grabado popular	Takasawa, Japón	4 al 25/junio

Movilidad 2019 2/3

EVENTOS ACADÉMICOS, para la difusión de trabajos de investigación y divulgación
(ponencias/conferencias y exposiciones)

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional/ Internacional	Fecha
Natalia Calderón	Diversas actividades	Seminario Investigación indisciplinada	Barcelona, España	12 al 26/junio
	Presentación de libro "Practicar la inestabilidad, diálogos y acercamientos desde la invest. Artística	Coord. Redes de Invest. Para los Diálogos y las Artes	Xochimilco, Cd. México	9/septiembre
	Actividades académicas Y artísticas	"Prácticas artísticas-pedagógicas que transforman el arte de ayer"	Puerto Montt, Chile	7 al 19/oct
Gerardo Vargas	Exposición individual	"El ilustrador"	Eslovaquia	9/septiembre al 2/octubre
Citlalli González	Ponencia y taller	"Festival Internacional Fotopatagonia 2019	Patagonia, Argentina	17 al 28/ septiembre
Xavier Cózar y Sergio Domínguez	Actividades académicas y exposición	"Líneas cruzadas"	Sn. Luis Potosí	2 al 4/ octubre

Movilidad 2019 3/3

Nombre del académico	Nombre de la conferencia/ exposición	Nombre del Evento académico	Nacional/ Internacional	Fecha
Xavier Cózar	Sombrero Mexican Cultural Festival (exp. 68/18, 100 carteles y Conferencia "Notes on Contemporary Mexican Art"	Ciclo Cine Mexicano Contemporáneo	Minsk, Bielorusia/ Riga. Letonia	16/oct al 11/nov
	Presentación del Libro 68/18, 100 Carteles	Feria Internacional del Libro, Palacio de Minería	Cd. de México	4, Marzo
José Manuel Morelos	Presentación del Libro 68/18, 100 Carteles	Feria Internacional del Libro, Tijuana	Tijuana, Baja Cal.	20, mayo
	Presentación del Libro 68/18, 100 Carteles	Feria Internacional del Libro, Las Fronteras	Cd. Juárez, Chih.	25, mayo
	Presentación del Libro y exposición 68/18, 100 Carteles	Feria Internacional del Libro, USBI, Veracruz	Cd. Veracruz	08/mayo

CONFORME AL OBJETIVO 2, ACCIONES: 2.6, 2.7, 2.8 Y 2.9, PROGRAMA ESTRATÉGICO 4, EJE ESTRATÉGICO II

**Movilidad
2018**

15

Nacionales

13

Internacionales

**Movimientos
Totales**

55

**Movilidad
2019**

11

Nacionales

16

Internacionales

Cursos de educación continua

Marco Antonio García

Ex Libris: sentimiento
y razón 2018

\$150 de inscripción y cuota de
recuperación \$500

No realizado

Ex Libris: sentimiento y razón
17 de mayo al 14 de junio 2019

\$150 de inscripción y cuota de
recuperación \$500

No realizado

Axel Calatayud

Taller de acercamiento
a la fotografía sin cámara

El tallerista pretendía cobrar \$900
por alumno
y el tabulador solo podría pagar un
aproximado de \$5000

No realizado

Marie Sol Payro

Taller de Papel hecho a mano

Sus honorarios eran de \$13,000 +
viáticos

No realizado

CONFORME AL OBJETIVO 1, ACCIÓN: 1.4, PROGRAMA ESTRATÉGICO 1, EJE ESTRATÉGICO I

TUTORÍAS ACADÉMICAS

Académico	Dependencia
Josefina Anaya	Facultad de Artes
Sergio Domínguez	Facultad de Artes
Xavier Cózar	Facultad de Artes
Natalia Calderón	Facultad de Artes

TUTORÍAS PARA LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Académico	Nombre	Horas/ Créditos
Sergio Domínguez	Taller de dibujo experimental	(3 hr/sem/mes) 3 créditos
Xavier Cózar	La imagen visual	(3 hr/sem/mes) 3 créditos

TESIS DIRIGIDAS

Xavier Cózar

Nombre del tesista	Título de la tesis	Fecha de presentación	Grado obtenido	Institución otorgante
Ezry Zurisaday Cantero Romero	Causa Y Efecto: Rediseño De La Revista Creación De Valores Humanos Desde La Filosofía Soka Gakkai	DICIEMBRE, 2017	Licenciado En Diseño De La Comunicación Visual	Facultad De Artes Plásticas, Universidad Veracruzana

MARCO GARCÍA

Nombre del tesista	Título de la tesis	Fecha de presentación	Grado obtenido	Institución otorgante
Cabezas Fernández Irene del Carmen				
Pérez Graillet Luis David				
Noé Alexis García Valdés	Manual Teórico Práctico Enseñanza de Artes Plásticas para Niños	28 de junio de 2019	Licenciatura en Artes Visuale	Facultad de Artes Plástica

Natalia Calderón

Nombre del tesista	Título de la tesis	Fecha de presentación	Grado obtenido	Institución otorgante
Nayely Zarey Rivera	Artes visuales en educación secundaria. Cuatro propuestas didácticas para profesores de arte a partir de los enfoques de R. Arnheim y E.W. Eisner	Febrero 13, 2019	Licenciatura en Artes Visuales	Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.
Andrés Romero Cova	Calpulli: Fundación Mexica. Adaptación de juego de mesa a partir del juego "Colonos de Catán"	Enero 31, 2019	Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual	Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana

José Manuel Morelos

Nombre del tesista	Título de la tesis	Fecha de presentación	Grado obtenido	Institución otorgante
Adán Paredes	Adán buscando su paraíso: 25 carteles sobre poesía mexicana	3 octubre 2019	Licenciatura	Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.

SITIOS DE BUSQUEDA DONDE LOS ACADÉMICOS ESTAN
DADOS DE ALTA

Google academic

Researchgate

Google scholar

Academia.Edu

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES
Y COLECTIVAS REALIZADAS
ENTRE NOVIEMBRE DEL 2017 A
DICIEMBRE 2019**

Exposiciones Por Académico Noviembre 2017 – Agosto 2018
58 Colectivas-17 Individuales
21 Internacionales-54 Nacionales

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:

Exposiciones: producidas por investigadores adscritos a su entidad académica durante el periodo señalado.

Josefina Anaya

Nombre de la exposición	Autor(es)	Espacio(s) de exhibición	Individual /Colectiva	Nacional /Internacional	Fecha
“Fusion-Difusion” International Contemporary Art of Shibori	Yosi Anaya	Tama Arts University Museum, Tokyo	Colectiva	Internacional	Julio 2, 2018
7th Riga International Textil Art Triennial	Yosi Anaya	Riga National Museum – Arsenalis Hall, Riga	Colectiva	Internacional	Junio 6, 2018
Encuentro Nacional de Cultura, Arte y Tradición Textil, Contla 2018	Yosi Anaya	Casa de Piedra, Contla, Tlaxcala	Colectiva	Nacional	Mayo 21, 2018
México Textil	Yosi Anaya	Museo de Arte Popular – MAP, Ciudad de México	Colectiva	Nacional	Abril 14, 2018
Lo que del Agua te Cuadra	Yosi Anaya	Centro Cultural de México, Montevideo	Colectiva	Internacional	Octubre 6, 2017
WTA- 20 Años	Yosi Anaya	Museo de Arte Precolombino e Indígena-MAPI, Montevideo	Colectiva	Internacional	Octubre 7, 2017

Byron Brauchly

Nombre de la exposición	Autor(es)	Espacio(s) de exhibición	Individual /Colectiva	Nacional /Internacional	Fecha
Presencia. 40 años del Instituto de Artes plásticas	Miembros del IAP.	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	2017
Libro-objeto	Miembros del IAP.	Galería de la Facultad de Artes Plásticas. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	2017
Arquitectura con vista estenopeica	Sistema Nacional de Creadores	Galería Fernando Vilchis - IAP	Colectiva	Nacional	2018

Natalia Calderon

Sin Marco	Seminario Permanente de Investigación Artística	Galería Fernando Vilchis, IAP, Xalapa	Colectiva	Nacional	Enero 2018
La pizarra concreta	Natalia Calderón	PRETEXTO Unidad de Arte y Creación, Pasto, Colombia	Individual	Internacional	Abril 2018
Exposición Especial del 40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana	Varios	Galería Espace, KDU, Universidad de Diseño, Kobe, Japón	Colectiva	Internacional	Diciembre 2017
LibroOBJETO	varios	Galería AP, Xalapa	Colectiva	Nacional	Noviembre 2017

Presencia 40 años del Instituto de Artes Plásticas	varios	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, Xalapa	Colectiva	Nacional	Noviembre 2017
Dibujo: Lenguaje Abierto	varios	Galería de la Antigua Academia de San Carlos, UNAM; Ciudad de México	Colectiva	Nacional	Noviembre 2017

Xavier Cózar

AHÍ LES VAN LOS XALAPEÑOS	VVAA	BIBLIOTECA JUAN JOSÉ ARREOLA GUADALAJARA, JALISCO	COLECTIVA	NACIONAL	OCTUBRE, 2017
PRESENCIA: 40 AÑOS DEL INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS	VVAA	GALERÍA UNIVERSITARIA RAMÓN ALVA DE LA CANAL	COLECTIVA	NACIONAL	NOVIEMBRE, 2017
LIBROBJETO	VVAA	GALERÍA AP, FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS	COLECTIVA	NACIONAL	NOVIEMBRE, 2017
40 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS	VVAA	GALERIA SPACE KDU UNIVERSIDAD DE DISEÑO DE KOBE, JAPÓN	COLECTIVA	INTERNACIONAL	DICIEMBRE, 2017
CARTELES XALAPEÑOS	VVAA	CENTRO RECREATIVO XALAPEÑO	COLECTIVA	NACIONAL	ABRIL, 2018

CÓZAR: CARTELES POR LA ACADEMIA	XAVIER CÓZAR ANGULO	GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO USBI VER.	INDIVIDUAL	NACIONAL	ABRIL, 2018
HUELLA: GRANDES RAYONES	VVAA	GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO USBI VER.	COLECTIVA	NACIONAL	AGOSTO, 2018

Sergio Domínguez

Presencia. 40 años del Instituto de Artes plásticas	Miembros del IAP.	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	2017
Libro-objeto	Miembros del IAP.	Galería de la Facultad de Artes Plásticas. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	2017
Gráfica nómada	Miembros del IAP.	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	2017
Exposición especial del 40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana	Miembros del IAP.	Galería Espace KDU de la Universidad de Diseño de Kobe, Japón.	Colectiva	Internacional	2017

Marco Antonio García

1.- Presencia. 40 Años del Instituto de Artes Plásticas.	Miembros del IAP.	Galería Universitaria Ramón Alba de la Canal.	Colectiva	Nacional	2017
2.- Libro Objeto	Miembros del IAP.	Galería AP. Facultad de Artes Plásticas. UV.	Colectiva	Nacional	2017
3.- Exposición Especial del 40 aniversario del IAP.	Miembros del IAP.	Universidad de Diseño de Kobe. Departamento de Artes y Crafts. Japón.	Colectiva	Internacional	2017

Abraham Méndez

“Ahí les van los Xalapeños”	Abraham Méndez	VII FORO DE CARTEL, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Colectiva	Nacional	31 octubre 2017 Guadalajara, Jal
“Presencia: 40 años del Instituto de Artes Plásticas UV”	Abraham Méndez	Galería universitaria Ramón Alba de la Canal	Colectiva	Nacional	10 noviembre 2017
“Librobjeto”	Abraham Méndez	Fac. Artes Plásticas - UV	Colectiva	Nacional	23 noviembre 2017 Xalapa, Ver.
“Exposición Especial del 40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas UV”	Abraham Méndez	Fac. Artes Plásticas - U. V.	Colectiva	Internacional	14 diciembre 2017 Kobe, Japón.

“Amores que matan”	Abraham Méndez	Centro Cultural Palmas	Colectiva	Nacional	7 febrero 2018 Xalapa, Ver.
“Ahí les van los Xalapeños”	Abraham Méndez	Centro Recreativo Xalapeño	Colectiva	Nacional	2 marzo 2018 Xalapa, Ver.
“Otras lecturas”	Abraham Méndez	Galería Fernando Vilchis Inst. Artes Plásticas-UV	Colectiva	Nacional	26 abril 2018 Xalapa, Ver.

Manuel Morelos Villegas

“Ahí les van los Xalapeños”	José Manuel Morelos Villegas	VII FORO DE CARTEL, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco	Colectiva	Nacional	31 octubre 2017 Guadalajara, Jal
“Presencia: 40 años del Instituto de Artes Plásticas UV”	José Manuel Morelos Villegas	Galería universitaria Ramón Alva de la Canal	Colectiva	Nacional	10 noviembre 2017
“Librobjeto”	José Manuel Morelos Villegas	Facultad de Artes Plásticas Universidad Veracruzana	Colectiva	Nacional	23 noviembre 2017Xalapa, Ver.
“CHE 50”	José Manuel Morelos Villegas	UAM	Colectiva	Internacional	23 noviembre 2017
“Exposición Especial del40 Aniversario del Institutode Artes Plásticas UV”	José Manuel Morelos Villegas	Facultad de Artes Plásticas Universidad Veracruzana	Colectiva	Internacional	14 diciembre 2017 Kobe, Japón.
“Amores que matan”	José Manuel Morelos Villegas	Centro Cultural Palmas	Colectiva	Nacional	7 febrero 2018Xalapa, Ver.

“Ahí les van los Xalapeños”	José Manuel Morelos Villegas	Centro Recreativo Xalapeño	Colectiva	Nacional	2 marzo 2018 Xalapa, Ver.
“Otras lecturas”	José Manuel Morelos Villegas	Galería Fernando Vilchis Inst. Artes Plásticas-UV	Colectiva	Nacional	26 abril 2018 Xalapa, Ver.

Roberto Rodríguez

Huésped	Roberto Rodríguez H.	Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa	Individual	Nacional	Diciembre 2017
Presencia 40 años	Roberto Rodríguez H.	Alva de la Canal	Colectiva	Nacional	Noviembre, 2017
Pequeño Formato	Roberto Rodríguez H.	Galería Flavia	Colectiva	Nacional	Noviembre, 2017
Japopenísmo	Roberto Rodríguez H.	Kanazawa Citizen´s Art Center	Colectiva	Internacional	Diciembre, 2017
Otras Lecturas	Roberto Rodríguez H.	Galería Fernando Vilchis	Colectiva	Nacional	Abril, 2018

Beatriz Sánchez Zurita

Presencia. 40 Años del Instituto de Artes Plásticas.	Integrantes IAP	Galería Universitaria “Ramón Alva dela Canal” UV,Xalapa	Colectiva	Nacional	
40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.	Integrantes IAP	Galería Espace KDU Universidad de Diseño de Kobe, Japón	Colectiva	Internacional	
Homenaje a Degas.		Fundación Sebastián. Cd.México	Colectiva	Nacional	
Breviario		Centro Recreativo Xalapeño. Xalapa, Ver.	Colectiva	Nacional	
Territorio	Beatriz Sánchez Zurita	Poliforum Cultural Mier y Pesado. Orizaba, Ver.	Individual	Xalapa	Marzo- mayo, 2018

Gerardo Vargas Frías

Nombre de la exposición	Autor(es)	Espacio(s) de exhibición	Individual /Colectiva	Nacional /Internacional	Fecha
Libro Objeto	Varios	Galería AP Fac. de Artes Plásticas Universidad Veracruzana	Colectiva	Nacional	Noviembre/2017
El Ilustrador	Gerardo Vargas Frías	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	Individual	Nacional	6/diciembre/2017
El Ilustrador	Gerardo Vargas Frías	USBI Veracruz	Individual	Nacional	Febrero/2018
Movimiento	Varios	Galería de arte Contemporáneo del IVEC	Colectiva	Nacional	Abril/2018
	Varios	Gimnasio Omega de la ciudad de Xalapa	Colectivo	Nacional	Abril/2018
Alter Ego	Gerardo Vargas Frías	Tsukide Kosha, Ichihara, Chiba, Japón	Individual	Internacional	03/Mayo/2018
El viaje	Gerardo Vargas Frías	Galería Sen no Mori”Tokio Japón	Individual	Internacional	11/mayo/2018
Insomnio / Metáforas	Gerardo Vargas Frías	“Geidai Shokudo Gallery” Tokio University of the arts Toride Campus.	Individual	Internacional	9/mayo/2018
Nocturnas					

Ryuichi Yahagi

Festival de Japón en Tacámbaro 2018	Colectivo de artistas Japoneses	Tacámbaro, Michoacán	Colectiva	Nacional	agosto
Seis de Agosto	Ryuichi Yahagi	Chihuahua	Individual	Nacional	Julio
La belleza de Seki Butsu: Exposición del fotografías de Soutaro Sato	Soutaro Sato y otros artistas	Museo de Antropología de Xalapa	Colectiva	Nacional	abril
stone view	Ryuichi Yahagi	1art, Osaka, Japón	Individual	Internacional	abril
Japopenismo - Artista que transitan entre Japón y México	Colectivo de artistas Japoneses y Mexicanos	Kanazawa Citizen's Art Center, Japón	Colectiva	Internacional	marzo
XVII TALLER CIUDAD Y CONVIVENCIA	Colectivo con arquitectos	Facultad de arquitectura de la Universidad Veracruzana	Colectiva	Nacional	marzo
Queremos paz	Ryuichi Yahagi	Museo de Antropología de Xalapa	Individual	Nacional	diciembre

Exposición colectiva de 40 años del Instituto de Artes Plásticas,	Colectiva de IAP	Galería Espace KDU de Kobe Design University, Japón	Colectiva	Internacional	diciembre
Día del muerto en Templo Jyozenji	Ryuichi Yahagi	Fukui, Japón	Individual	Internacional	noviembre
PRESENCIA 40 años del Instituto de Artes Plásticas	Colectiva de IAP	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	Colectiva	Nacional	noviembre
FUTATABI	Ryuichi Yahagi	Galería Punto Sokei Academy of Fine Art and Design; Tokio, Japón	Individual	internacional	octubre
Seis de agosto	Ryuichi Yahagi	Domínguez y Buis Galería	Individual	Nacional	octubre
Exposición colectiva de Libro Objeto	Colectiva de IAP	Galería AP	Colectiva	Nacional	octubre
FUNDADORES	Cloectivo de los escultores	Jardín de las Esculturas	Colectiva	Nacional	septiembre

EEXPOSICIONES POR ACADÉMICO
Septiembre 2018 – diciembre 2019
70 colectivas-12 Individuales
40 internacionales-42 Nacionales

Abraham Mendez

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

1	Ryoko	INDIVIDUAL	Internacional	Academia de Artes y Diseño de Sokei Tokio, Japón	15 junio 2019
México 68/18. 100 carteles	México 68/18. 100 carteles		Colectiva Nacional	Centro Recreativo Xalapeño, Xalapa, Ver.	2 octubre 2018
Seleccionados de la Bienal Internacional del Cartel en México	Bienal Internacional del Cartel en México Congreso Internacional del Diseño 2018 /Bienal Internacional del Cartel en México		Internacional Colectiva	Museo Franz Mayer, Ciudad de México.	30 octubre 2018
El trazo ecuménico del Chango					1 noviembre 2018
Seleccionados Bienal de Cartel de Uruguay 2019	Uruguay Cartel2019		Colectiva Internacional	Domínguez y Buis Galería Xalapa, Ver.	4 de mayo 2019
International Poster Biennale Lublin 2019 – Main exhibition	International Poster Biennale Lublin2019		Colectiva Internacional		31 mayo2019
			Internacional Colectiva	Centro Cultural AFE, Colonia de Sacramento, Uruguay	7 junio2019
			Nacional		28 junio 2019
Punto de encuentro			Internacional	Galería Ramón Alva de La Canal	
Seleccionados Bienal de Diseño de Perú	Bienal de Diseño de Perú		Colectiva	Museo del Ejército Fortaleza del Real Felipe. Callao, Perú	

BYRON BRAUCHLI

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
	Lo atroz en el paisaje veracruzano		Nacional	Galería Joaquin Clausell, Campeche, Camp.	09-Diciembre-2018
	Aguas Cabezales	Oaxaca Estenopeica	Nacional	Galería Resplandor, Oaxaca, OAX.	29-Abril - 2019
	Caudales (Ríos de vida)	Festival Revela`T	Internacional	Fàbrica De Cal Garbat, Vilassar de Dalt, Barcelona, ES.	07-Junio-2019

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
	Taller Izote	CODEX Book Fair	Internacional	The CODEX Foundation, Berkeley, CA.	03-Febrero-2019
	Heliograbados estenopeicos, Carpeta Colectiva Oaxaca Estenopeica 10	Oaxaca Estenopeica	Nacional	Instituto de Artes Gráficas (IAGO), Oaxaca, OAX.	04-Mayo-2019
	20 AÑOS GAMA		Nacional	La Casa de Nadie, Xalapa, VER.	23-Mayo-2019
	Punto de encuentro (Colectiva del Instituto de Artes Plásticas)		Nacional	Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, VER.	07-Junio-2019
	Paisaje Posible	Mayo Fotográfico	Internacional	Cercle Artistic de Sant Lluc, Barcelona, ES.	11-Junio-2019
Individual	RÍOS DE VIDA	Galería Univesitaria Ramón Alva de la Canal	Nacional	11 / 12 / 2019	
Individual	RÍOS DE VIDA	Fototeca de Veracruz "Juan Malpica Mimendi"	Nacional	10 / 10 / 2019	
Colectiva	TOPOGRAPHIC TRACES	Gordon Parks Gallery, Metropolitan State University, Saint Paul, MN	INTERNACIONAL	23/9/19-17/10/19	
Colectiva	CUOTA DE OBRA	RAC	Nacional	Junio 2019	

CONFORME AL OBJETIVO 5, ACCIÓN 5.1, PROGRAMA ESTRATÉGICO 4, EJE ESTRATÉGICO I

Manuel Morelos Villegas

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Carteles por la paz	Poster for de Pace	Internacional	Museo de la Ciudad de Querétaro, Qro.	20 agosto 2018
1				Centro Recreativo Xalapeño,	2 octubre 2018
1	México 68/18. 100 carteles	México 68/18. 100 carteles	Nacional	Xalapa, Ver.	30 octubre 2018
1	Seleccionados de la Bienal Internacional del Cartel en México	Bienal Internacional del Cartel en México Congreso Internacional del Diseño 2018 / Bienal Internacional del Cartel en México	Internacional	Museo Franz Mayer, Ciudad de México	1 noviembre 2018
1	El trazo ecuménico del Chango	La India recuerda a Octavio Paz	Internacional	Domínguez y Buis Galería Xalapa, Ver.	
1	Re-imagining Octavio Paz	Exposición colectiva del Instituto de Artes Plásticas	Internacional	Embajada de México en Nueva Delhi, India	17 noviembre 2018
	Punto de encuentro		Nacional	Galería Ramón Alva de La Canal	7 junio 2019
	Invitado 21 th Colorado International Invitational Poster Exhibition 2019	Colorado International Invitational Poster Exhibition	Internacional Colectiva	Colorado State University, USA	20 septiembre 2019

GERARDO VARGAS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional	Lugar	Fecha
2	“El ilustrador”	Charla Abierta		Museo de arte contemporaneo “Casa redonda” Chihuahua, Chih.	Agosto 2018

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional	Lugar	Fecha
2	Conmemoración de 50 años del movimiento estudiantil del 2 de octubre	50 años de movimiento estudiantil del 68	Nacional	Centro recreativo xalapeño, Xalapa Ver.	Octubre 2018
	Punto de Encuentro	Exposición colectiva del instituto de artes plásticas de la universidad Veracruzana	Nacional	Galeria Universitaria “Ramón Alva de la Canal”	Junio 2019

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Punto de encuentro. Colectiva del IAP		Estatat	Galería Ramón Alva de la Canal	7 de junio de 2019
individual	“Transmigración espacial”	Nacional	Centro cultural/ Galería CAUZ Xalapa, Ver.	abril 2019 – enero 2020	
individual	“El ilustrador”	Internacional	“Artcafe Banská Stiavnica” Eslovaquia	Septiembre Octubre 2019	
Colectiva	“40 Años del IAP”	Nacional	Galería universitaria “Ramón Alva de la Canal”	noviembre2019	
Colectiva	“Joyas”	internacional	Serendip gallery de Kobe Design University of Kobe Japan	Diciembre2019	

MARCO ANTONIO GARCÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Punto de encuentro. Colectiva del IAP		Estatad	Galería Ramón Alva de la Canal	7 de junio de 2019

NATALIA CALDERÓN

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Punto de Encuentro		Nacional	Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa	Junio 2019
2	Matierè Écrite		Internacional	Galerie du Tableau, Marsella, Francia	Noviembre 2018
3	Written Matter		Internacional	Alernator Center for Contemporary Art, Kelowna, Canadá	Septiembre 2018
4	Exposición de académicos		Nacional	Galeria AP, Xalapa	Mayo 2019

ROBERTO RODRÍGUEZ

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
	Punto de Encuentro		Nacional	Xalapa Ver.	Junio 2019 Mayo 2019
	Feria de la Cerámica		Nacional	Xalapa Ver.	
Colectiva	At the Beginning of the Journey	Intercambio entre el Instituto y la Universidad de Kobe	Internacional	Galería de la Universidad de Kobe, Japón.	2019
Colectiva	Arte/Sano entre Artistas 6.0	Entre artistas y Artesanos	Nacional	Museo de Arte Popular de la Ciudad de México	2019
Colectiva	Xalapa Cerámica Contemporánea	Cerámica Contemporánea de Xalapa	Nacional	Centro Cultural Universitario Quinta Gameros, de la Universidad Autónoma de Chihuahua	2020

RYUICHI YAHAGI

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Entre Pasado y Futuro		Nacional	Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa	septiembre, 2018
2	Queremos paz : de La Habana a Hiroshima		Internacional	La Habana, Cuba	octubre, 2018
3	Fronteras invisible		Internacional	Gallery KOBO, Tokio , Japón	junio, 2019

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	Cadena de las personas	XIX TALLER CIUDAD Y CONVIVENCIA	Internacional	Facultad de arquitectura de la Universidad Veracruzana	octubre, 2018
2	Pairig FUKUSHIMA		Internacional	EMON photogallery, Tokio, Japón	marzo, 2019

3	Pairig FUKUSHIMA	KYOTO GRAPHIE 2019	Internacional	Gallery Maronie, Kyoto, Japón	abril, 2019
4	PUNTO DE ENCUENTRO		Nacional	Galería Ramón Alva de la Canal	junio, 2019
5	Inmigrantes		Internacional	Kyoto-ba, Kyoto, Japón	junio, 2019
1	Dale, dale, dale, no pierdas el tino		Nacional	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	septiembre, 2019
2	Fusión de dos flujos - Veracruz 500 Año	Festival de San Jerónimo 2019	Nacional	Coatepec	septiembre, 2019

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación e investigación artísticas.

1	“Historia-Corazón” el monumento conmemorativa de la amistad Japón- México, que de manera	conmemorativa de la amistad Japón-México	Internacional		Octubre, 2019
1	conjunta Ryuichi Yahagi y Jorge Ismael Rodríguez			Otaki, Chiba, Japón	
1	Punto de encuentro		Nacional	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	7 de junio de 2019

XAVIER CÓZAR

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1	México 68/18	50 aniversario del movimiento estudiantil en México	Nacional	Centro Recreativo Xalapeño	Octubre 2, 2018
2	Punto de Encuentro	N/A	Nacional	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	Junio 07,2019
3	México 68/18	50 aniversario del movimiento estudiantil en México	Nacional	Galería de Artes Contemporáneo, USBI-Ver.	Abril, 2018
4	Exposición de Maestros de la Facultad de Artes Plásticas	N/A	Nacional	Galería AP, Facultad de Artes Plásticas UV	Mayo 09,2019

JOSEFINA ANAYA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, para la difusión de trabajos de creación artística.

Nombre de la exposición	Autor(es)	Espacio(s) de exhibición	Individual /Colectiva	Nacional /Internacional	Fecha
“Fusion-Difusion” International Contemporary Art of Shibori	Josefina Anaya	Tama Arts University Museum, Tokyo	Colectiva	Internacional	Julio 2, 2018
7th Riga International Textil Art Triennial	Josefina Anaya	Riga National Museum –Arsenalis Hall, Riga	Colectiva	Internacional	Junio 6, 2018
Encuentro Nacional de Cultura, Arte y Tradición Textil, Contla 2018	Josefina Anaya	Casa de Piedra, Contla, Tlaxcala	Colectiva	Nacional	Mayo 21, 2018
México Textil	Josefina Anaya	Museo de Arte Popular – MAP,Ciudad de México	Colectiva	Nacional	Abril 14, 2018
Lo que del Agua te Cuadra	Josefina Anaya	Centro Cultural de México, Montevideo	Colectiva	Internacional	Octubre 6, 2017
WTA- 20 Años	Josefina Anaya	Museo de Arte Precolombino e Indígena-MAPI, Montevideo	Colectiva	Internacional	Octubre 7, 2017

EXPOSICIONES COLECTIVAS, para la difusión de trabajos de creación artística.

Núm. EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si formó parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
1.	Exposición Colectiva de Académicos de la Facultad de Artes Plásticas		Nacional	Galería AP	Abril 2019
2	Contemporary Art and Design Works on Natural Dyeing Exhibition	1st Bienal of Natural Dyes BoND	Internacional	Chinal National Silk Museum, Hangzhou	Mayo 20 2019
3.	Punto de Encuentro		Nacional	Galería Ramón Alva de la Canal	Junio 2019
4.	Art al Vent 2019		Internacional	Gata de Gorgos, España	Agosto 2019
Colectiva	Entre el Tejido Yacen Mis Huellas	Exposición-colateral: VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA – Ciudad Sustentable Madrid 2019	Internacional	Casa de México de España	18 de Septiembre 2019
Colectiva	Gran Formato al Exterior - Artistas Invitados de la WTA	VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA – Ciudad Sustentable Madrid 2019	Internacional	Real Jardín Botánico Alfonso XIII, Madrid	17 de Septiembre 2019
Colectiva	ARTE/SANO÷ARTISTAS 6.0		Nacional	Museo de Arte Popular-MAP Ciudad de México	7 de Diciembre 2019
Colectiva	At the Beginning of the Journey		Internacional	Serendip Gallery, Kobe Design University	2 de Diciembre 2019
Colectiva	Art al Vent XVI		Internacional	Serendip Gallery, Kobe Design University	2 de Diciembre 2019
Colectiva	Líneas Cruzadas		Nacional	Caja Real .Centro Cultural Universitario San Luis Potosí, SLP.	2 de Diciembre 2019

CITLALLI GONZÁLEZ

TIPO EXPOSICIÓN	Nombre de la exposición	Nombre del Evento (si fue parte de alguno)	Nacional / Internacional	Lugar	Fecha
Colectiva	Una mirada Latinoamericana sobre fotografía estenopeica		Internacional	Galería Cooperativa de la imagen Buenos Aires, Argentina	Septiembre 2019
Colectiva	At the Beginning of the Journey		Internacional	Serendip Gallery de la Kobe Design University Kobe-Japón	Noviembre 2019

SERGIO DOMÍNGUEZ

1	Líneas cruzadas. (Exposición colectiva).	Líneas cruzadas.	Nacional	Octubre 2019-enero 2020
2	Reflexión sobre la gráfica contemporánea. (Conversatorio).	Líneas cruzadas.	Nacional	4 de octubre de 2019
3	Trazos comunes. (Exposición colectiva).	Trazos comunes.	Nacional	Octubre-noviembre de 2019
4	At the Beginning of the Journey/Japan- México-U.S.A. (Exposición colectiva).	At the Beginning of the Journey/ Japan-México-U.S.A.	Internacional	Diciembre de 2019

**TOTAL 149 PARTICIPACIONES
DEL TOTAL DE LOS ACADÉMICOS
ENTRE NOVIEMBRE DEL 2017 A DICIEMBRE 2019**

PUBLICACIÓN DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO, ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Abraham Méndez

Catálogo de la exposición Chipi Chipi

Diseño de cubierta EMPATlaRTE, ARTE Y SALUD

Revista Magenta

(homenaje a Vicente Rojo)

Bauhaus

Catálogo de la 15 BICM

Bienal de cartel de Colorado 2019

José Manuel Morelos

El cartel político en México: memoria, reflexiones e inflexiones

Capítulo de libro Revela't 2019: Klaatu Barada Nikto

Nombre del Capítulo del Libro Caudales - Ríos de vida

Capítulo Current Practitioners of Polymer Photogravure del libro Polymer Photogravure

Byron Brauchli

'Practicar la inestabilidad, diálogos y acercamientos desde la investigación artística'

La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad (Editorial Octaedro), España

Capítulo "How Can Artistic Research [Still] Be Disruptive?" del libro Provoking the Field. International Perspectives on Visual Arts PhDs in Education USA

Natalia Calderón

José Manuel Morelos, Abraham Méndez

y Alfredo Ayala

Coordinación Catálogo de México 68/18, 100 carteles

CONFORME AL OBJETIVO 5, ACCIÓN 5.4, PROGRAMA ESTRATÉGICO 4, EJE ESTRATÉGICO I

VINCULACIÓN Y COLABORACIÓN INTRA E INTERINSTITUCIONAL

DEPENDENCIA O ENTIDAD	ACTIVIDAD
Dirección Editorial, UV	Diseño de imagen gráfica para la FILU 2018 y 2019 Exposiciones en el marco de la FILU Otras lecturas (2018) Geografía del color (2019)
Dirección General de Difusión Cultural, UV	Exposición Coctel fotográfico (2018)
Facultad de Artes Plásticas, UV	Exposiciones: LibrObjeto, Coctel fotográfico, Chipi Chipi.
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, UV	Coordinación con la integración de la Especialización en Diseño de Cartel.
Museo de Antropología de Xalapa, UV	Exposición La belleza de Seki Butsu. Buda en piedra de Japón Exposición Comensal de Roberto Rodríguez

DEPENDENCIA O ENTIDAD

ACTIVIDAD

Kobe Design University, de Japón

Estancia artística del Abraham

Estancias artísticas de Misaki Okuda y Ken Nakaruma

Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal

Exposiciones :

Geografía del color

Punto de encuentro colectiva del IAP

Catálogo de Punto de encuentro

Unidad de Género

Jornadas “De Tlatelolco a Ayotzinapa”

Programa “Tendiendo puentes para la paz”

Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales

Jornadas “De Tlatelolco a Ayotzinapa”

CONFORME AL OBJETIVO 6, ACCIÓN 6.4, PROGRAMA ESTRATÉGICO 5, EJE ESTRATÉGICO II

PREMIOS Y DISTINCIONES

Byron Brauchli

Beca del Sistema Nacional de Creadores , actualmente Creador Artístico Honorífico

**Josefina Anaya,
Sergio Domínguez
y Xavier Cózar**

Producción y Reflexión de Procesos Artísticos Contemporáneos
Grado: Consolidado antes de la actual administración

Beatriz Sánchez Zurita

I Bienal de Difusión Cultural, Biodiversidad de México 2019 Premio de Adquisición

PUBLICACIÓN DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO, ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Josefina anaya

Capítulo “Time Flies, a chronotopic painting by Frida Kahlo.” The Problem of Chronotope in Modern Scientific Studies, International round table dedicated to M.M. Bakhtin

Capítulo “Tendencias en la Indumentaria Nahua” Artes y Región

Capítulo “LA IMPORTANCIA DE LO VISUAL”

COMPENDIO DE INVESTIGACIÓN CHETUMAL 2018 (E-BOOK)

ACADEMICA JOURNALS CHETUMAL 2018

Xavier Cózar

Prólogo Catálogo Anual 2018 Galería Ramón Alva de la Canal

Sergio Domínguez

Capítulo “LA IMPORTANCIA DE LO VISUAL”

COMPENDIO DE INVESTIGACIÓN CHETUMAL 2018 (E-BOOK)

ACADEMICA JOURNALS CHETUMAL 2018

Marco García

Libro Charles Sanders Peirce: Semiótica de la obra de arte.

Capítulo “La presencia interregional del arte asiático y su influencia en el arte virreinal: de Acapulco a Veracruz” Artes y región: Producción artística, cultura y territorio.

María Teresa González Linaje

Capítulo “From Art to Literature: Italian Contributions to Knowledge of China in Colonial Mexico, Italy and China: Centuries of Dialogue

Artículo “Los grabados de la China Ilustrada de Athanasius Kircher: lecturas singulares sobre la Otredad” en La Palabra y el Hombre

CONFORME AL OBJETIVO 5, ACCIÓN 5.4, PROGRAMA ESTRATÉGICO 4, EJE ESTRATÉGICO I

PUBLICACIÓN DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO, ENSAYOS Y ARTÍCULOS

Roberto Rodríguez

Lotería de Artistas de Graciela Kartofel

Beatriz Sánchez Zurita

Artículo “Inmensidad íntima vibrando en el Universo”. Texto de sala sobre la obra de Hiroyuki Okumura

Artículo “Camino sobre la lluvia”. Texto de sala de la obra de Leonor Anaya

Gerardo Vargas

Libro Gerardo Vargas Catalogo de obra -International Art Studio

Libro 12 Pesadillas , IVEC/Agua clara

Artículo en el libro ‘Practicar la inestabilidad, diálogos y acercamientos desde la investigación artística’

“El patrimonio cultural como estrategia de despojo: el traslado de los murales del Centro SCOP al Nuevo Aeropuerto Internacional de México
Revista Islario, vol. 3

Artículo “En contra de la economía naranja” Utopía. Revista de crítica cultural, vol. 1

Brenda Caro Cocotle

Artículo “We Promise to Decolonize the Museum: A Critical View of Contemporary Museum Policies” Revista Afterall

“Transdisciplina: Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología” ECR- Estudos de Conservação e Restãuro, no. 8

Nota ¿Traerá el gobierno de AMLO mejoras a la cultura en México? (columna de opinión) Revista Código

Nota 2018: DESMEMORIA (columna de opinión) Gas Tv

100 días de gobierno de López Obrador: ¿La precarización de la cultura? (columna de opinión) Revista Código

Citlalli González

Libro “Juegos con luz y dibujos de sal. Una experiencia de didáctica visual en los Parga

TOTAL DE PUBLICACIONES, CAPÍTULOS, ENSAYOS Y ARTÍCULOS

36

2017- *

NACIONALES

25

2018/2019 *

INTERNACIONALES

11

EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO

Galería Fernando Vilchis

2018

Libro de artista

(abril)

Colectiva de libro de artista

Adrián Mendieta, Sergio Maldonado, Angélica Morales Noble, Alan Morgado, Héctor Vicario, Mayra Díaz Ordoñez, Sidarta Corral, César Benítez, David Victory Pineda y Wilbert Arreola.

Coordinación: Angélica Morales – Roberto Rodríguez.

Otras lecturas

(abril)

Colectiva de libro objeto

Abraham Méndez, José Manuel Morelos, Manuel Velázquez, Maliyel Beverido, Mariana del Campo, Mónica Hernández, Noé Capistrán, Omar Gasca, Roberto Rodríguez y Vinicio Reyes.

Coordinación: Alfredo Ayala

Camino sobre la lluvia

1/2

(junio)

Individual de Leonor Anaya

Cerámica

Coordinación: Roberto Rodríguez

La posibilidad de ver

(agosto)

Instalación individual de Alejandro Vargas

Coordinación: Roberto Rodríguez

Ichi (uno)

(septiembre)

Gráfica digital, individual de Misaki Okuda

Convenio de intercambio con la Escuela de Arte y Diseño de Sokei (Tokio, Japón)

Coordinación: Ryuichi Yahagi

Profecía

(noviembre)

Instalación, individual de Kei Nakamura

Coordinación: Ryuichi Yahagi

Personajes para un mundo fantástico

(diciembre)

Ilustración digital, individual de Sergio Cupido

Coordinación: José Manuel Morelos y Alfredo Ayala

2019

Carteles Polacos

(marzo)

Cartel, colectiva

Participantes: Wiktor Górka, Jerzy Trutler, Hubert Hilscher y Jerzy Flisak

Coordinación: Alfredo Ayala

Geografía del color

(abril)

Pintura, individual de Douglas Mendoza

En el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario dedicada a Colombia.

Coordinador: Alfredo Ayala

¡Adivina!

(abril)

Cartel, individual de Antonio Pérez “Ñiko”

En el marco del Día Mundial del Diseño

Coordinadores: José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Alfredo Ayala

Actividades desde la pintura

(agosto)

Arte objeto, individual de Nicolás Guzmán

Coordinador: Alfredo Ayala

Liminal

(noviembre)

Arte objeto, individual de Lizzet Luna

Coordinador: Alfredo Ayala

CONFORME AL OBJETIVO 5, ACCIÓN: 5.1, PROGRAMA ESTRATÉGICO 4,
EJE ESTRATÉGICO I

EXTRAMUROS 2018

Amores que matan (febrero)

Centro Cultural Palmas, Xalapa

Colectiva

Participantes: Abraham Méndez, José Manuel Morelos, Carmen Mikel, Sebastián Fund y Johnnie C'alladan.

Curaduría: Alfredo Ayala

Coctel fotográfico

Homenaje a Miguel Fematt

Galería de AP

Facultad de Artes Plásticas

Colectiva

Participantes

Alan Morgado, Alejandra Ferrao, Alejandrina Peña, Alejandro Castellanos, Alfredo Ayala, Ángela Arziniaga, Antonio Jiménez Rahal, Astrid Rodríguez, Augusto Mandujano, Byron Brauchli, Carlos Albornoz, Carlos Jurado, Carlos Lamothe, Carolina Erives, Cristobal Trejo, Daniel Sedas, Daniela Garrido, David Victory, Diana Galindo, Dolores Ochoa, Doris Vila, Fernanda Pardo, Francisco Mata, Frida Castañeda, Frida Inés, Gerardo Landa, Germán

Romero, Gilberto Chen, Graciela Iturbide, Javier León, Josefina Ochoa, José Manuel Ramírez, Juan Carlos Valdez, Héctor Vicario, Hildegart Oloarte, Iris Rosas, Inés Cázares, Ivonne Deschamps, Lisandro Santiago, Lizzet Luna, Lourdes Almeida, Luis Ayala, Luis Caballo, Luis Enrique Pérez, Manuel González de la Parra, Manuel Márquez, Manuel Salinas, Marcela Alonso, Marcela Resendez, María José Ortiz Mena, Mariana del campo, Maritza López, Marón Pérez, May Bracamontes, Nacho López, Naim Manzanilla Rahal, Natascha Bjerg, Nayashell Ramírez, Orlando de la Rosa, Oweena Fogarty, Patricia Martín, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, Samuel Padilla, Sandra Castañeda, Teresa Rodríguez Sepulveda y Yolanda Andrade.

Coordinadores: Mariana del Campo y Alfredo Ayala

Carteles xalapeños (marzo)

Centro Recreativo Xalapeño, Xalapa.

Colectiva de cartel

Participantes: Antonio Pérez "Ñiko", Federico López Escalante, Xavier Cózar, Gerardo Vargas, Celso Arrieta, Aram Huerta, Carlos Salvador, José Manuel Morelos, Israel Barrón, Wilbert Arreola, Abraham Méndez, Joan Vázquez, Belinda Ugalde, Adán Paredes, Sergio Cupido, Iván Flores y Luisa de Gante.

Coordinación: José Manuel Morelos

La belleza de Seki Butsu.

Buda en piedra de Japón

(junio)

Galería de exposiciones temporales del Museo de Antropología de Xalapa

Curaduría: Motoi Masaki

Coordinación: Beatriz Sánchez Zurita, Ryuichi Yahagi y Carmen Díaz Rivera

Héctor García. Serie 1968

(septiembre)

Galería peatonal Unidad de Humanidades / Instituto de Investigaciones Históricas

Individual de Héctor García

Curaduría: Alfonso Colorado

Coordinación: Alfredo Ayala y Carmen Díaz Rivera

Ayotzinapa y su eco universitario

(septiembre)

Carteles internacionales

Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información

Colectiva

Curaduría: Alfonso Colorado

En marco de las Jornadas “De Tlatelolco a Ayotzinapa”

En coordinación de la Unidad de Género y del programa “Tendiendo puentes para la paz”

Museografía Alfredo Ayala

México 68/18, 100 carteles

(octubre)

Centro Recreativo Xalapeño

Colectiva de cartel

Coordinadores: José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Alfredo Ayala

2019

Punto de encuentro

(junio)

Galería Ramón Alva de la Canal

Colectiva del IAP

Coordinador: Alfredo Ayala

México 68/18, 100 carteles

(mayo)

Galería de Arte Contemporáneo USBI Boca del Río, Veracruz

Colectiva de cartel

Coordinadores José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Alfredo Ayala

¡Adivina!

(agosto)

Galería de Arte Contemporáneo USBI Boca del Río, Veracruz

Individual de cartel de Antonio Pérez Ñiko

Coordinadores José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Alfredo Ayala

Conforme al Objetivo 5, Acción: 5.2, Programa estratégico 4, Eje estratégico I

INFRAESTRUCTURA

- » Adecuación de espacios comunes de trabajo académico.
- » Mantenimiento de la nave principal del edificio y de espacios interiores.

EQUIPAMIENTO

- » Se informó en algunas reuniones a la Dirección General de Investigaciones del estado de infraestructura que prevalece en el IAP tras la elaboración de un diagnóstico escrito que se remitió a las autoridades pertinentes
- » Una vez realizadas las reuniones con la comisión se dictaminaron las condiciones en las que permanece el acervo del patrimonio artístico cultural de la UV a cargo del Instituto y se integró el diagnóstico elaborado por la dirección del IAP
- » Se solicitó la asesoría de la iniciativa privada para la elaboración de la bóveda mencionada, así mismo se gestionó ante las autoridades municipales su colaboración para la construcción de la misma



INFORME FINANCIERO IAP

TOTAL EJERCIDO

2018

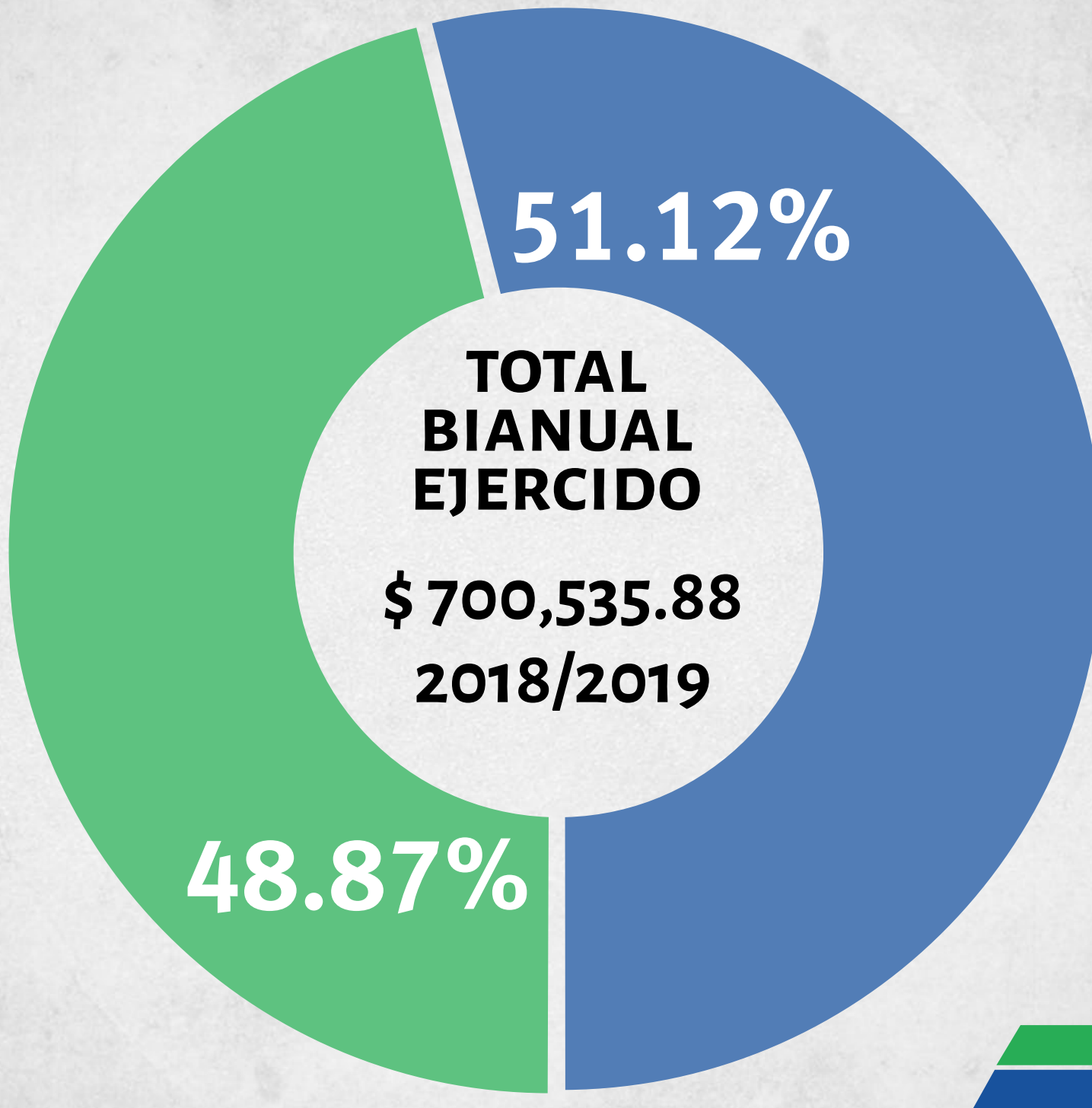
\$ 342,415.97

2019

\$ 358,119.91

1	Actividades académicas	\$ 70,657.56
2	Gastos de operación del instituto	\$ 98,219.64
3	Honorarios	\$ 48,496.00
4	Mantenimiento del inmueble	\$ 37,147.64
5	Trámites en ventanilla	\$ 87,895.13





	Actividades académicas	\$ 144,344.50
	Gastos de operación del instituto	\$ 87,723.26
	Honorarios	\$ 53,533.33
	Mantenimiento del inmueble	\$ 35,744.24
	Trámites en ventanilla	\$ 36,774.58

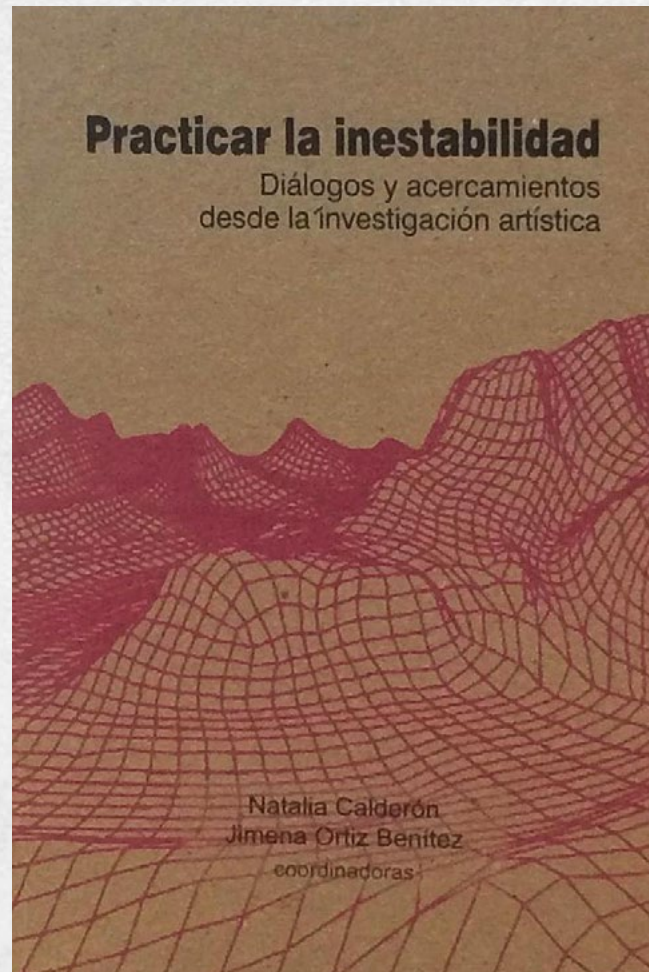
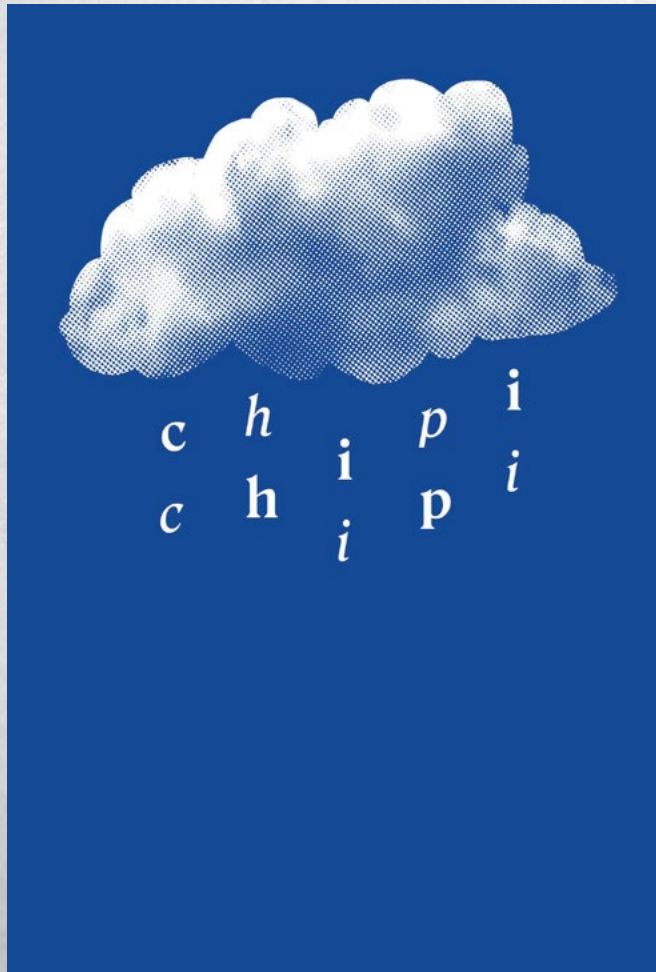


2018





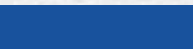
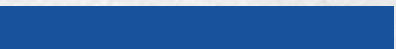
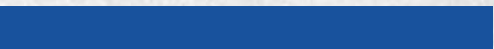






2019

PUBLICACIONES E IMPRESIONES

NATALIA CALDERÓN GARCÍA	\$18,618.00	
	\$5,220.00	
ABRAHAM MÉNDEZ	\$28,130.00	
BYRON BRAUCHLI	\$11,223.00	



VIÁTICOS

EXTRAMUROS MÉXICO 68	\$2,405.01	
RYUICHI YAHAGI	\$1,313.00	
ACTIVIDADES DE LA GALERÍA ICHI (UNO)	\$7,080.00	
JOSÉ MANUEL MORELOS	\$5,598.29	
XAVIER CÓZAR ANGULO	\$4,907.99	
ABRAHAM MÉNDEZ	\$10,000.00	
NATALIA CALDERÓN GARCÍA	\$12,513.00	
BRENDA COCOTLE	\$870.00	
ERNESTO GARCÍA CABRAL - BICM	\$905.00	
DOUGLAS MENDOZA - FILU	\$5,122.00	
NICOLÁS GUZMÁN	\$2,070.00	
MTRO. NAKAMURA	\$1,680.00	
VIÁTICOS LISSET LUNA	\$1,568.87	



2018

2019

EXPOSICIONES

EXTRAMUROS MÉXICO 68	\$15,433.91	
GALERÍA - ERNESTO GARCÍA CABRAL	\$11,000.00	
EXPOSICIONES VARIAS	\$14,807.64	
EXPOSICIÓN 180° FOTOGRAFÍA	\$28,788.58	
GALERÍA - LIMINAL	\$8,030.01	
BOSQUE DE NIEBLA	\$16,120.00	



 2018
 2019

HONORARIOS

PERSONAL EVENTUAL \$48,496.00

Se debe mencionar que los honorarios del maestro Alfredo se cubrieron por una partida de tres dependencias.

\$53,533.33

MANTENIMIENTO

CONSTRUCCIÓN 2 CUBÍCULOS \$29,903.64

PLANTA ALTA

1^{ERA} ADECUACIÓN CUBÍCULO \$7,244.00

PLANTA BAJA

2^{DA} ADECUACIÓN CUBÍCULO \$16,459.24








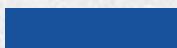









PLANTA BAJA

MANTENIMIENTO GENERAL \$19,285.00

2018

2019

GASTOS DE OPERACIÓN

SERVICIOS POSTALES	\$5,229.78	
	\$3,052.85	
ENERGÍA ELÉCTRICA	\$35,931.00	
	\$40,443.00	
AGUA POTABLE	\$3,536.00	
	\$3,541.00	
TRANSPORTE LOCAL	\$1,500.00	
	\$11,450.00	
COMBUSTIBLE	\$7,216.29	
	\$100.00	
FUMIGACIÓN	\$1,850.00	
MEDICINAS Y PRODUCTOS FARMACÉUTICOS	\$956.62	
MATERIALES DE IMPRESIÓN Y REPRODUCCIÓN	\$1,849.61	
MATERIAL DE CÓMPUTO	\$230.00	
	\$750.00	
MATERIAL DE OFICINA	\$18,618.00	
	\$3,295.48	

GASTOS DE OPERACIÓN

MATERIAL DE LIMPIEZA	\$6,257.80	
MATERIAL ELÉCTRICO	\$331.03	
	\$8,671.00	
ALIMENTOS	\$1,754.75	
	\$100.00	
UTENSILIOS PARA ALIMENTOS	\$722.30	
ARTÍCULOS METÁLICOS P/CONSTRUCCIÓN	\$83.15	
	\$1,862.32	
OTROS MATERIALES (ART. CONST. Y REP.)	\$2,799.50	
	\$2,522.12	
FIBRAS SINTÉTICAS, HULES Y PLÁSTICOS	\$686.05	
PRENDAS DE SEGURIDAD	\$198.79	
REFACCIONES Y ACCESORIOS MENORES	\$170.46	
	\$167.00	
TELEFONÍA TRADICIONAL	\$4,588.87	
	\$3,894.26	
INSTALACIONES TELEFÓNICAS	\$19,154.82	

OBTENCIÓN DE FINANCIAMIENTOS EXTERNOS 1/3

Abraham Méndez

Impresiones de la expo chipi chipi-\$10,000

Bocadillos Chipi Chipi-\$2,000

Boleto a Tokio medio boleto-Recursos propios \$11,000

Estancia en Tokio convenio de Sokei-\$20,000

José Manuel Morelos

Impresión de catálogo México 68/18-Coparticipación Editorial UV
y Ayuntamiento de Xalapa-\$320,000

Impresión de carteles-Ayuntamiento de Xalapa \$20,000

Viáticos para viaje a la BUAP-Universidad anfitriona \$2000

Viaje a Palacio de Minería-Editorial UV \$4,000

Viaje a Tijuana vuelo-Editorial UV \$15,000

Viaje a Veracruz-Recursos propios \$1,000

OBTENCIÓN DE FINANCIAMIENTOS EXTERNOS 2/3

Lorena Salvatori

Guía de envío catálogo México 68/18-\$5,000

Coctel de inauguración-\$28,768

Byron Brauchli

Donación insoladora Iniciativa privada-\$60,000

Beca Sistema Nacional de Creadores 18 meses-\$540,000

Xavier Cózar Angulo

Presencia de la cultura mexicana contemporánea en Europa del Este \$10,000.00

OBTENCIÓN DE FINANCIAMIENTOS EXTERNOS 3/3

Citlalli María de Jesús González Ponce

Viáticos para el XX encuentro nacional de Fototecas \$ 5,000.00

Viáticos para presentación editorial-\$ 28,000

Pásajes aéreos para el IV Festival Internachional PhotoPatagonia \$ 3,000

Estancia para el encuentro de fotografía Asombrosa Invención: a 180 Años de la fotografía \$5,000

Vuelo redondo México-Montevideo-México \$ 12,000

Recursos para el proyecto de investigación La pantalla es un espejo, red de cine y fotografía comunitarios \$ 50,000

Publicación del libro Juegos con luz y dibujos de sal: una experiencia de didáctica visual comunitaria en Los Parga (Bosque de Cobos), Aguascalientes \$ 35,000

Recursos para la exposición fotográfica Una mirada latinoamericana sobre la fotografía estepéica \$ 20,000

COMO PARTE DE LA GESTIÓN DEL 2019 SE LOGRÓ UN INCREMENTO DEL TECHO FINANCIERO DESTINADO AL EJERCICIO DE GASTOS PARA EL 2020 APROXIMADAMENTE DE \$219,000. PASANDO DE \$314,000 A LA CANTIDAD DE \$533,000 LO QUE CORRESPONDE A UN INCREMENTO DEL 69.74%.



Universidad Veracruzana
Instituto de Artes Plásticas