



SEMANA DE LA HISTORIADORA Y EL HISTORIADOR 2022

“México Posrevolucionario: Mujeres, Cinematografía y Sectores Marginados”

PROGRAMA



Sectores Marginados

(Salón Blanco)

9:00-9:30am Inauguración

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez, Dr. Raúl Romero Ramírez, Lic. Sofía Irene Olmos Galván y Eker Jael González Castañeda

9:30-10:30am Mesa de diálogo

Reflexiones teórico-metodológicas sobre historia social y cultural

Dra. Ana María del Socorro García García, Dra. Julieta Arcos Chigo y Dr. Ricardo Corzo Ramírez

Modera: Abraham López de la Cruz

(Auditorio “Jesús Morales Fernández”)

10:30-11:50am Mesa de trabajo I

Modera: Daniela Galicia Rendón

- *Infancias entre 1920-1940: La mirada y construcción de los sujetos ignorados*-Isbeth Navarrete Cano, Universidad Veracruzana.
- *El Partido Comunista Mexicano: Un período popular (1919-1959)*-Christian Tello de la Rosa, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- *Liverpool: La ciudad que nunca caminará sola*-Martín Ordaz Cruzado, Universidad Veracruzana.
- *El amolado siempre amolado: La reforma agraria en México y algunas razones de su fracaso en crear un campo mexicano productivo*- Luis Eliam Velasco Castellanos, Universidad Veracruzana.

12:00-13:00pm Conferencia

La Archivística como herramienta para el historiador. Archivo General del Estado de Veracruz.

Modera: Miguel Reyes González

13:10-14:10pm Conversatorio

La historia ante la mirada: Fotografía de conflicto en la invasión a Ucrania. – Mtro. Héctor Adolfo Quintanar Pérez, Universidad Veracruzana

Modera: Jared Salvador Ortega Carmona

15:10-17:00pm ClíoCinema presenta: “*Sueño En Otro Idioma*” de Ernesto Contreras.





Martes 13 de septiembre



Mujeres

(Salón Azul)

9:00-10:20am Entrega de notas laudatorias del período febrero- julio 2022.

10:30-11:50am Presentación de trabajos recepcionales

Modera: Rosalía Gutiérrez Pérez

- *Vinculaciones Historia y Teatro. Un recorrido a Nancy Cárdenas.* - Alma Delia González García, Universidad Veracruzana. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia.
- *Enedina y Sandra. Historia de dos imágenes femeninas del narcotráfico fabricadas por los medios de comunicación-* Lic. Brenda Dahil Hernández Aguilar, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”. Tesis para obtener el grado de Maestra en Historia.
- *Indumentaria y trajes típicos en la danza folclórica mexicana. Surgimiento e identidad del país durante el nacionalismo posrevolucionario.* – Hannia de Jesús Meza Soto, Universidad Veracruzana. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia.



12:00-13:20pm Mesa de trabajo II

Modera: Diana Luz Tepatlán Hernández

- *¿Dónde están las mujeres? Invisibilización sistemática en la enseñanza de la Historia contenida en libros de texto gratuito en México-* Dra. Beatriz Adriana Gaytán Villalpando, Dr. Nicolás Contreras Mascote, Mtro. Ulises Sebastián Serrano Arias - Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.

• *Rompiendo el pacto patriarcal: Caso Polanski*- Mtra. Margarita Mantilla Chávez - Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

• *Imágenes textuales y visuales de la presencia femenina en Veracruz durante la Posrevolución (1920-1950)*- Mtra. María del Rosario Juan Mendoza- Universidad Veracruzana.

13:20-14:20pm Presentación del cortometraje “Pocos Huevos” de Juan Pa Brenis, Babafilms.

Modera: María José Palafox Merino

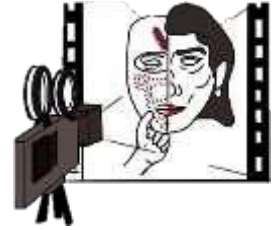
14:20-15:30pm Sesión informativa rumbo al Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia en Zacatecas, noviembre 2022.

Delegados de la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana: Eduardo Lezama Cuevas y Daniela Galicia Rendón.

Modera: Abraham López de la Cruz

15:30-17:20pm **ClíoCinema** presenta: “*Las Tres Muertes de Marisela Escobedo*” de Carlos Pérez Osorio.





Cinematografía

(Salón Azul)

9:00-10:00am Conferencia magistral

Historia, Historiografía y Cine: Una interlocución estimulante - Dr. Jorge Alberto Rivero Mora, Universidad Veracruzana.

Modera: Eker Jael González Castañeda

10:10-11:30am Presentación de trabajos recepcionales

Modera: Oziel Alejandro Soto López

- *Conformación del ejército de Oriente durante la intervención francesa*- Martín Ordaz Cruzado, Universidad Veracruzana. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia.
- *Héroes e ideología. Análisis a la cinematografía norteamericana en los años 1970-2000.*- José Alejandro Vargas Betancourt, Universidad Veracruzana. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia.
- *Las desigualdades del desarrollo proyectadas en la política cinematográfica del tercer cine en América Latina (Investigación sobre el cine como dispositivo crítico del desarrollo)*- Lic. Diana Montes, Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis para obtener el grado de Maestra en Estudios Latinoamericanos.

11:40am-13:00pm Mesa de trabajo III

Modera: Jared Salvador Ortega Carmona

- *Prejuicios y discriminación, la mujer prostituta relatada en el cine posrevolucionario mexicano, el uso de la película como fuente reflexiva para los*

historiadores. - Abraham López de la Cruz, Hannia de Jesús Meza Soto – Universidad Veracruzana.

• *El conflicto del oro negro: Un análisis histórico de Rosa Blanca.* - Vianney Saldaña Morales, Universidad Veracruzana.

• *Los marginados, su representación cinematográfica en el cine de los 40 y 50 del siglo XX.* - Dr. Jorge Rodríguez Molina, Universidad Veracruzana.

13:10-14:40pm Conferencia

Geografía Histórica- Dr. Paulo César López Romero, Ciclo de Conferencias “Nueva Historiografía”.

Moderadora: Mayanin García Soto

15:40-18:00pm ClíoCinema, presenta: “*El Callejón de los Milagros*” de Jorge Fons.





Premios Clío 2022

(Auditorio Jesús Morales Fernández)

9:00-11:00am Alfombra roja de los “Premios Clío 2022”



11:00am-12:00pm **Lectura Dramática**

“El Cántaro Seco” de Nancy Cárdenas. Colectivo Teatral El Azul



12:00-13:00pm Concurso de disfraces históricos- “Premios Clío 2022”

13:00-13:30pm **Clausura**

Comité Organizador