



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre**

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• <i>Xalapa;</i>• <i>Veracruz-Boca del Río;</i>• <i>Poza Rica-Tuxpan;</i>• <i>Coatzacoalcos-Minatitlán</i>• <i>Orizaba-Córdoba</i>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR80047	Apreciación del Cine

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<i>Manifestaciones artísticas y culturales</i>

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso-taller	Presencial. Virtual. En Línea Híbrido/	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------------	---	------------------	--------------------	------------------

	mixto			
--	-------	--	--	--

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

La Experiencia Educativa **Apreciación del Cine** ofrece la posibilidad de acercarse, estudiar, conocer y entender el arte y el entorno humano en general de la manera más variada, divertida, completa y compleja, pero también facilita y apoya a despertar nuevas formas de aprendizaje de cualquier esfera de vida.

El medio cinematográfico impone y obliga por ser una circunstancia masiva de la sociedad y por lo mismo es una necesidad básica para tener una visión mucho más amplia de las soluciones profesionales y sus alcances. Es un medio didáctico perfecto para la observación de varios aspectos generales de la cultura relacionados con la historia, los aspectos sociales y antropológicos, la política, la economía, ciencia, entre otras. El arte cinematográfico es el arte más completo que suma todas las disciplinas del quehacer humano, por lo tanto, permite que se incursione en muchos géneros, lenguajes, discursos e informaciones. Es la oportunidad de observar y entender proyectos y propuestas enteras multidisciplinarias, bien vinculadas, que incluyen muchas formas de arte y con la suerte de hacerlo con altos grados de dificultades y presupuestos. Una EE que contiene innumerables ejemplos y muestras de creación visual, espacial, escénica, musical, tecnológica, científica y humanística.

El arte cinematográfico es un medio que en poco más de cien años de existencia ha logrado impactar a todos los niveles sociales, países, grupos étnicos y por lo mismo ha dejado un vasto campo de estudio, análisis y educación. La inmensa variedad de géneros y/o lenguajes han logrado generar una increíble cantidad de visiones del mundo, propagando filosofías, ideologías, políticas, estéticas e ideas de culturas. Esto crea la opción de observar estos ejemplos con todos los sentidos humanos, deducir y concluir, disfrutar, hablar y opinar de numerosos temas del quehacer cotidiano, de los distintos mundos y más allá de estos.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante desarrolla herramientas de argumentación, análisis, diagnóstico, expresión y retórica sobre la apreciación del cine para poder enfrentar los distintos aspectos y los desafíos profesionales. Se profundiza y trabaja en el ejercicio práctico para crear rutinas laborales e ideas y ética de trabajo, intercambiando experiencias, relacionándose con otras disciplinas afines y apoyándose en teorías básicas para el fortalecimiento de actitudes y aptitudes, para la resolución de cuestiones y problemáticas específicas de la especialidad y más allá de ellas.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Investiga sobre distintas representaciones cinematográficas globales Cuestiona los temas relacionados al cine y sus las propuestas visuales, discursivas,	Los antecedentes Historia práctica de la producción Cinematográfica Las expresiones y géneros · Drama · Comedia	· Curiosidad · Sentido común · Iniciativa · Disciplina · Responsabilidad · Compromiso

expresivas, retóricas, etc. Procesa la información Crea rutinas y prácticas Obtiene capacidad de compartir conocimiento e ideas Crea base de datos Analiza y sintetiza Responde a todos los retos que se presenten en los procesos de la EE Fomenta su disciplina y capacidades organizativas Despierta su creatividad y originalidad	<ul style="list-style-type: none"> · Acción · Animación · Aventura · Fantasía · Musical · Ciencia Ficción · Horror · Suspense · Documental Las propuestas universales <ul style="list-style-type: none"> · Europa · América · Asia · Otros Temas <ul style="list-style-type: none"> · Político · Social · Comercial · Artístico Algunos directores, escuelas e industrias de cine	<ul style="list-style-type: none"> · Paciencia · Entusiasmo · Seguridad · Interés · Crítica y autocrítica · Actitud positiva · Tolerancia · Colaboración · Apertura · Empatía · Respeto · Ética
---	--	---

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ (X) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> · Discusiones constructivas · Diálogo · Exposición constante Cuestionamientos <ul style="list-style-type: none"> · Analogías · Participación · Proyecciones de material video · Entrenamiento · Mapas mentales · Búsqueda de fuentes de información · Síntesis e interpretación · Comprensión de audiovisual · Visualización · Mejoramiento de la autoestima 	Discusiones constructivas <ul style="list-style-type: none"> · Diálogo · Exposición constante Cuestionamientos <ul style="list-style-type: none"> · Analogías · Participación · Proyecciones de material video · Entrenamiento · Mapas mentales · Búsqueda de fuentes de información · Síntesis e interpretación · Comprensión de audiovisual · Visualización · Mejoramiento de la autoestima
De enseñanza	Tareas <ul style="list-style-type: none"> · Opiniones · Críticas Informaciones retroactivas y constantes de diferentes categorías	Tareas <ul style="list-style-type: none"> · Opiniones · Críticas Informaciones retroactivas y constantes de diferentes categorías

	<ul style="list-style-type: none"> · Actividades extracurriculares · Diagnósticos · Encuadre · Diálogos · Lecturas comentadas. · Organización de grupos colaborativos. · Agenda de secciones 	<ul style="list-style-type: none"> · Actividades extracurriculares · Diagnósticos · Encuadre · Diálogos · Lecturas comentadas. · Organización de grupos colaborativos. · Agenda de secciones
--	---	---

21. Apoyos educativos

Computadora equipada con los programas y aplicaciones necesarias para llevar a cabo todas las actividades de la EE (GoogleMeet, Teams, WhatsApp, etc.), Internet (fibra óptica), Libros, manuales en formatos digitales (PDF, DOC, JPG, etc.), Películas y material audiovisual en formatos digitales (MP4, AV, etc.), Gráficas y otras presentaciones digitales, formatos y cuestionarios para poder registrar y evaluar todas las ideas, opiniones y reflexiones de los/las estudiantes, base de datos virtuales abierta a los/las estudiantes con los contenidos digitales audiovisuales completos de la EE, base de datos digital con material biográfico y didáctico y material bibliográfico.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Discusiones grupales y/o individuales	Formato y/o cuestionario con un resumen y síntesis donde se expresa la reflexión y entendimiento del/la estudiante respecto al tema abordado en sesión virtual. Análisis de lectura a través de discusiones en clase virtual.	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en sesiones virtuales. • Entrevistas individuales y grupales. • Evaluación por participación colegiada y social. Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del tema • Claridad en la expresión de sus ideas • Pertinencia • Puntualidad • Congruencia • Seriedad • Respeto a la opinión ajena y distinta • Crítica y autocrítica • Inclusión • Ética laboral • Respeto personal y del entorno general • Colaboración, cooperación 	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
--	------------------------------------	-----------------------------	------------

Actitud, carácter y personalidad	Examen de sesión virtual a través del formato de cuestionario. Exposición (individual o por equipo) Debate Mesas de trabajo virtual	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en sesiones virtuales. • Entrevistas individuales virtual • Evaluación por participación colegiada y social. Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del tema • Claridad en la expresión de sus ideas • Pertinencia • Puntualidad • Congruencia • Seriedad • Respeto a la opinión ajena y distinta • Crítica y autocrítica • Inclusión • Ética laboral • Respeto personal y del entorno general • Colaboración, cooperación 	50%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación Académica: Licenciatura en Artes Plásticas, Artes Visuales, Cinematografía o Artes Afines
Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 3 años.
Experiencia profesional : en cinematografía

25. Fuentes de información

Abrams, (1993) Vincent Carl, Storia del cinema, 4 voll., Milano, Garzanti, 1998
Acha, J. (2004). Crítica del arte- Teoría y práctica. Editorial Trillas. México
Aumont, J. y otros. (1995). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Barcelona
Acaso, M. (2009). El lenguaje visual. Editorial Paidós. España
Bartra, R. (2018). Los salvajes en el cine. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México
Baldini&Castoldi. (1996). Rondolino Gianni, Storia del cinema. 2 vol I. Torino. Einaudi. 1965-67 Sadoul
Bergan, R. (2011). Cine...imos. Para entender el cine. Urner. Madrid
Brunetta Gian Piero, (2001). Storia del cinema mondiale. Einaudi. Torino
Calaf, R. et. al. (2000). Ver y comprender el arte del siglo XX. Editorial Síntesis. Colección Práctica Educativa. España
D'Esposito L. (2014). Paidós. Ciudad de México

Di Giammatteo Fernaldo. (1998). Storia del cinema. Marsilio. Venezia
 DK. (2022). Penguin Random House. Londres
 Eisenstein, S. M., (1990). El sentido del cine. Siglo XXI. México
 Einaudi, (1965-67) Sklar Robert, Film, An International History of the Medium. New York.
 García Leal, J. (2002). Filosofía del arte. España. Editorial Síntesis. España
 Godard Jean Luc. (1998) Histoire(s) du cinéma. Gaumont-Gallimard.
 Gorge. (s/f) Storia generale del cinema, 2 voll., Torino
 Jenkins, D. (2021). Filmmakers on film. Blume. Londres
 Kemp, P. (2011). Cine toda la historia. 2011. Blume. Londres
 Leutrat Jean Louise. (1997). Il cinema in prospettiva: una storia. Le Mani. Genova
 Moscatini Massimo. (1999). Breve storia del cinema: guida al cinema mondiale dalle origini ai giorni nostri. Bompiani. Milano
 Parkinson, D. (2011), 100 ideas that changed film. Blume. Barcelona
 Pedral Rene. (S/F) Cinema: cent'anni di storia. Milano
 R. Marland, J. Rawle, S. (2015). El language cinematográfico, Parramán. Madrid
 Shneider, S. J. (2016). 1001 películas que hay que ver antes de morir. Penguin Random House. Londres
 Torres, A. (1995). 100 años de cine. Alianza Editorial, Madrid
 Einaudi, (1965-67). Sklar Robert, Film. An International History of the Medium. New York, Harry

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
15/08/2011	15/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Artes UV

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Mtra. Milena Milosevic