



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
<b>Talleres Libres de Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Xalapa;</i></li> <li>• <i>Veracruz-Boca del Río;</i></li> <li>• <i>Poza Rica-Tuxpan;</i></li> <li>• <i>Coatzacoalcos-Minatitlán;</i></li> <li>• <i>Orizaba-Córdoba</i></li> </ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
<b>TLAR80038</b>	<b>Introducción a la Terracota</b>

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

9. Agrupación curricular distintiva
<i>Manifestaciones artísticas y culturales.</i>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	<b>No Aplica</b>	60	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

• <i>Curso-taller</i>	• <i>Presencial</i>	<b>Múltiples</b>	• <i>Interdisciplinaria</i>	<b>Ordinario</b>
-----------------------	---------------------	------------------	-----------------------------	------------------

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>12</b>	<b>5</b>

### 17. Justificación

La historia de la cerámica es amplia en nuestro país, desde nuestros orígenes prehispánicos ha sido muy valorada alrededor del mundo a la par de técnicas de modelado tridimensional de otras culturas. En México, tenemos las grandes manufacturas de la talavera poblana, las famosas piñas verdes vidriadas de Michoacán, los monumentales Jaguares de Chiapas, los diablos de *Ocumicho* Michoacán y así un sin fin de ejemplos ricos en formas y colores que enriquecen la cultura de la cerámica artesanal y que algunos de sus proceso de elaboración siguen siendo de la manera tradicional aprendida de generaciones pasadas y conservándose de esta manera el estilo y la forma, además de en algunas ocasiones también ha evolucionado con las necesidades del artesano o artista por las diversas corrientes artísticas actuales del mercado. La EE trata de enseñar y concientizar sobre el uso de la cerámica y su función utilitaria además de la valoración de su producto terminado para que el alumno pueda comprender los procesos a través de admirar, reflexionar, recrear y vivir su obra.

### 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante conoce la importancia y valor del uso de la terracota en el arte y en la vida cotidiana a través de conocimientos sobre técnicas de modelado en barro, la terracota, y el modelado tridimensional con lo que desarrollarán un gusto estético por el arte y sus expresiones desarrollando su creatividad con trabajo participativo e interés en su expresión artística y sus aplicaciones en sus prácticas personales y profesionales.

### 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Conoce las diferentes técnicas de modelado en barro.	Definición de Terracota.	Puntualidad.
Genera sensibilidad y estética.	Definición de modelado tridimensional.	Trabajo en equipo.
Reconoce los diferentes materiales y herramienta que se pueden utilizar para trabajar el barro.	Definiciones de modelado en relieve y alto relieve.	Participativo.
Desarrolla su creatividad.	Estudio de las diferentes técnicas de modelar el barro.	Interés.
Reconoce el uso de diferentes tipos de texturas sobre el barro.	Aplicación de las diferentes técnicas en la terracota.	Apertura a la crítica.
Discute sobre las nuevas corrientes artísticas en la terracota.		Inclusividad.

### 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( X ) Actividad presencial	( ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje	Participación en clases. Visita a museos. Obtendrán conocimientos técnicos y teóricos para construir figuras en terracota. Modelar diferentes diseños en barro.	
De enseñanza	Enseñanza de las diferentes	

	técnicas básicas en el modelado de la terracota. Enseñanza de los diferentes usos de la terracota en el arte. Coordinación de las diferentes actividades.	
--	---	--

## 21. Apoyos educativos.

Mesa de trabajo, contenedores de agua, rodillo, estiques, lona, bolsas, serrucho, martillo, clavos, taladro, equipo de cómputo, pantalla para proyector, reglas de madera, moldes de caucho, tela, juego geométrico, plantillas para dibujar, cutter, bases de madera.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Elaboración de 3 piezas de 30 cm. aproximadamente. (Piezas terminadas)	Calidad en el producto terminado. Las piezas deben de cumplir con las medidas acordadas. Color. Composición. Uso de la herramienta. Uso del material.	Técnica: Observación y apreciación del producto terminado Instrumento: Lista de cotejo con los criterios a evaluar	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Proceso de elaboración de trabajo en el taller para elaboración de piezas.	Puntualidad. Trabajo en equipo. Asistencia. Respeto mutuo. Tolerancia.	Técnica: Observación Directa El alumno debe presentarse a clases y trabajar en ella en su horario establecido. Instrumento: Lista de cotejo con los criterios a evaluar.	40%
Exposición.	Puntualidad.  Dominio del tema, pertinencia, fluidez.	Técnica: Evaluación por proyecto  Instrumento: Escala de actitudes	10%
		Porcentaje total:	100%

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008 La escala de calificación será del I al IO, mínima aprobatoria 6.

#### 24. Perfil académico del docente

**Formación académica:** Licenciado en Artes Plásticas opción Escultura o afín

**Experiencia docente:** Experiencia educativa mínima de 5 años

**Experiencia profesional:** Experiencia en trabajo de campo y elaboración de proyectos escultóricos.

#### 25. Fuentes de información

Atkin J. (2018) *Cerámica Práctica: Técnicas para crear objetos de uso cotidiano*. Edit. Promopress. España.

Creswell Amber. (2017). *Contemporary Ceramic Artisan*, Edit. Thames & Hudson.

Duncan Hooson, (2008) *Guía completa del taller de cerámica*. Editorial Promopress.

Proctor, Emily (2023). *Cerámica: Guía Contemporánea del arte tradicional de crear piezas únicas a mano*. Editorial Blume.

Geraldine Christy (1995) *Escuela de arte paso a paso cerámicas*, Editorial Blume.

Skarlund María (2017) *Crear con Cerámica*. Editorial Gustavo Gili

Wilhide L., Hodge, S. (2018) *Cerámica: Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados*. Editorial Gustavo Gil.

#### 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
	15/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Arte

#### 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Pablo Rosales Peña