



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Instituto de Psicología y Educación de la Universidad Veracruzana.	Xalapa Ver.

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
PSIE 80007	Educación Musical Inclusiva

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Derechos Humanos y Cultura de Paz.

10. Valores (Una hora teórica equivale a dos créditos, una hora práctica, un crédito).

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**12. Espacio****13. Relación disciplinaria****14. Oportunidades de evaluación**

Curso Taller	En Línea	Múltiples	Interdisciplinaria	Ordinario
--------------	----------	------------------	--------------------	------------------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

<p>Las constantes transformaciones sociales y los avances tecnológicos en la actualidad, han permitido que la educación se enfrente a diseñar programas de enseñanza que puedan responder a la gran diversidad del aprendizaje de los estudiantes; no obstante en el campo de la educación inclusiva desde que se estableció oficialmente en el 2019, se ha hablado y escrito demasiado y los resultados hasta la fecha son al vacío, los estudiantes vulnerables no se les atiende de acuerdo a sus necesidades particulares.</p> <p>Por consiguiente, se presenta un Programa que desarrolla la importancia que tiene la música en campo educativo y como puede estimular el desarrollo integral del estudiante, impactando las áreas motoras, del lenguaje, cognitivo y social, pudiendo utilizarse como una alternativa eficaz en la inclusión; ya que su función estimulante se encuentra desde el vientre materno, ya que el oído es uno de los primeros sentidos que se desarrollan. Cuando el individuo crece, su vida cotidiana y formal va acompañada siempre de música, en el baile, en el canto, en sus momentos de esparcimiento, en la convivencia social entre otros; por ello resulta de gran interés estimular la audición tanto en estímulo sonoros como musicales. De esta manera, Educación Musical genera una variedad de competencias cognitivas, motrices, emocionales y sociales para todo tipo de estudiantes y formación profesional, por ejemplo, aquel que no puede expresar sus emociones con un lenguaje hablado puede expresarlo a través de la música, a su vez al ser un lenguaje universal integra la transculturalidad.</p> <p>Existen grandes beneficios y oportunidades de aprendizaje que deben explorarse e implementar experiencias educativas en esta área a lo largo de toda una trayectoria escolar, así el presente programa toma en cuenta las propuestas de las nuevas escuelas musicales y el aprendizaje significativo, para lograr el inicio de una educación musical digna que permita la calidad, la inclusión y la equidad.</p>

18. Unidad de competencia (UC)

El estudiante elabora proyectos musicales inclusivos, comunicando a los jóvenes su importancia, de acuerdo a las condiciones metodológicas establecidas, demostrando los elementos iniciales de música, con actitud de colaboración, respeto y en ambiente integrador con sus compañeros.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza información sobre la importancia de la Educación Musical en la Inclusión. -Comprende y Explica la información de forma crítica. -Trabaja en equipo y colabora con lecturas en el campo. -Diseña Proyectos musicales inclusivos con metodologías pertinentes. -Elabora estrategias de comunicación digital en la difusión de sus Proyectos. -Realiza presentación final de su Proyectos de Educación Musical inclusiva. - Autoevalúa su Proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Educación Musical y su efecto en la inclusión. -Objetivos y elementos de la Educación Musical. -Clasificación de la Educación Musical. -Metodologías disponibles en la educación musical aplicadas a un entorno inclusivo. - Expresión Corporal. -Exploración Sonora -Instrumentos musicales inclusivos. -Proyectos de iniciación en Educación Musical Inclusiva. - Evaluación de Proyectos significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud de colaboración y compromiso con la experiencia. -Respeto a la diversidad del aprendizaje musical. -Responsabilidad en el desarrollo de los Proyectos. -Honestidad en la construcción del aprendizaje. -Compromiso ético en la difusión de Proyectos.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de

Actividad	Presencial	En Línea	Virtual
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> -Presentación y discusión de lecturas asignadas y de selección propia a través de una infografía. -Participación de reseñas de los videos de apoyo. - Elaboración de Proyectos de acuerdo con las indicaciones en clase - Uso de la plataforma digital de la experiencia. - Diseño de una canal de 	

		YouTube para subir sus Proyectos finales.	
De enseñanza		-Selección de lecturas -Conferencia breve. -Uso preferencial de la Plataforma TEAMS -Uso de videos de You Tube en relación al campo. -Explicación de la Guía para elaborar cotidiáfonos. -Capacitación sobre el desarrollo de un canal de You Tube en el cual difundirán sus proyectos. -Retroalimentación constante de los avances de los estudiantes. -Asesoría y seguimiento del desarrollo de Proyectos.	

21. Apoyos educativos.

Equipo de cómputo, LAP, Tablet, uso de red, disponibilidad de la plataforma TEAMS,

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s), técnica(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
- Discusión de infografías de lecturas en el campo. - Reseña de los videos presentados en clase. - Elaboración del canal YouTube	-Congruencia -cobertura - eficiencia -fluidez -Suficiencia	Registro de los indicadores generales de desempeño.	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s), técnica(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
--	------------------------------------	---	------------

Presentación final de Proyectos inclusivos musicales en su canal de YouTube	-Creatividad -Pertinencia - Armonía -Coherencia -Originalidad	Registro de los indicadores generales de desempeño	80%
---	---	--	-----

23. Acreditación de la EE

Acreditación mínima es 6 en una escala de 0 a 10 entregando sus evidencias determinadas por la evaluación del programa.

24. Perfil académico del docente

Licenciado en Psicología y/o en Educación Musical, preferentemente con estudios de posgrado. Experiencia docente de un año en escuelas públicas o privadas. Experiencia profesional relacionada a la experiencia: haber cubierto un año.

25. Fuentes de información

Berzál, A. (2020). La música como herramienta para la inclusión social de un alumno con hemiparesia. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41150>

Borro, F.(2017). Un modelo educativo musical para la inclusión educativa. Universidad Autónoma de Madrid. <http://hdl.handle.net/10486/678335>

Cadenas Jiménez, C. (2019). La educación musical y su influencia en la inclusión social de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36593>

Díaz-Santamaría, S., Moliner, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical, 17, 21-31. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69092>

García Calvo, O. (2021). Música en la escuela, claves para una educación inclusiva. Universidad de Alcalá. <http://hdl.handle.net/10017/54535>

Piedra Setién, C. (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir". Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8719/PiedraSetienCristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
16/04/2024	Escribir la fecha en que fue modificado el programa: día, mes	Consejo Técnico del Instituto XXX

	y año (DD/MM/AAAA)	
--	--------------------	--

27.Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

María Marcela Castañeda Mota y Marco Polo Hernández Landa.