

Tutorías para la apreciación artística

Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría.

Un viaje musical: de la prehistoria a la actualidad.

2. Tutor

José Alberto Aponte Trujillo

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría.

La Experiencia Educativa “Un viaje musical: de la prehistoria la actualidad” forma parte del Programa de Tutorías de Apreciación Artísticas (TAA) y tiene una duración de 30 horas, distribuidas en 10 horas teóricas y 20 horas prácticas con un valor de 3 créditos.

Esta EE llevará al estudiante en un viaje a través del tiempo para descubrir los orígenes, funciones, prácticas y tendencias de la música occidental en las diferentes épocas de la historia universal; asentando las bases para una buena apreciación musical y así contribuir tanto al esparcimiento de la cultura en la comunidad universitaria como al desarrollo de formación integral de los estudiantes.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

La tutoría “Un viaje musical: de la prehistoria a la actualidad” impulsa la formación integral mediante un acercamiento al mundo de la música a través del análisis de las diferentes etapas a lo largo de la historia universal al ofrecer un nuevo panorama de conocimiento para estudiantes de diversas áreas no relacionadas al arte. Igualmente, provee al universitario de las herramientas básicas necesarias para entender y contextualizar ciertas obras, piezas o canciones al asistir a presentaciones de música de concierto o popular.

6. Unidad de competencia

El estudiante se adentrará en un viaje a través de la historia para reflexionar acerca de las manifestaciones musicales occidentales, mediante el análisis de la actividad musical en los distintos periodos del tiempo; a través del pensamiento crítico que le llevará a entender mejor el origen de ciertas prácticas o tendencias musicales que están en uso actualmente; favoreciendo la apertura a la sensibilización y la apreciación de la música y el arte.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
• Conceptos básicos de la música. • Periodos de la historia • Compositores y personajes representativos. • Tendencias prácticas y de estilo. • Funciones de la música.	• Identificación y ubicación temporal de los periodos de la música así como de sus principales representantes. • Análisis de las diferentes prácticas, estilos y tendencias de cada época. • Análisis de las funciones musicales: religiosas, sociales, entretenimiento, expresión personal, expresión política, etc. • Ejemplos musicales	• Interés • Apertura • Disciplina

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	• Lectura de textos • Análisis de conceptos • Escucha de ejemplos • Redacción de escritos breves, cuadros comparativos, comentarios y otras evidencias
Aprendizaje	• Análisis y comprensión de textos • Comprensión de información por medios audiovisuales • Aplicación de conceptos en la formulación de ideas • Relación entre conceptos y su aplicación

9. Apoyos educativos

Materiales	• Artículos, textos y materiales disponibles en internet • Grabaciones disponibles en internet
Recursos	• Dispositivo para la elaboración de evidencias y reproducción de ejemplos • Acceso a internet

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Participación en foro	Respeto Pertinencia Coherencia	20%
Evidencias	Claridad Coherencia Objetividad Redacción Ortografía	50%
Proyecto final	Claridad Coherencia Objetividad Redacción Ortografía	30%
Total		100%

11. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

12. Fuentes de consulta

Básicas
Sánchez Rodríguez, V. "Los sonidos del pasado, una aproximación al arte musical en la prehistoria." Coplan, A (1976) <i>Cómo escuchar la Música</i>. Fondo de Cultura Económica. López Rodríguez, J. M. (2011) <i>Breve Historia de la Música</i>. Nowtilus. Bonnelly de Díaz, A. (2001). <i>En torno a la música: guía para la apreciación musical</i>. Banco Central de la Republica Dominicana, Departamento Cultural.
Complementarias
https://histoclasica.blogspot.com/2015/01/postromanticismo-musical.html https://www.youtube.com/watch?v=qjUQU8z21Yo https://www.youtube.com/watch?v=nxVazW6491M

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: El comienzo del viaje...

- a) Saberes: Primeros vestigios de la música
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Lectura del artículo “Los sonidos del pasado: una aproximación.”
 - 2.- Escribir una historia corta (1 cuartilla aproximadamente, interlineado 1.5) que relate una situación cotidiana en la que se hace uso de los sonidos, por ejemplo: un ritual, una ceremonia, la cacería, con fines comunicativos, etc.
 - 3.- No es obligatorio publicar tu historia, pero si la compartes en el foro, ganará 1 punto extra.
- c) Evidencias:
 - 1.- Historia breve acerca del uso de los sonidos en la prehistoria.
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Artículo: “Los sonidos del pasado: una aproximación” de Virginia Sánchez Rodríguez.

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act1

Sesión 2: Las grandes civilizaciones.

- a) Saberes: Instrumentos y usos de la música en las antiguas civilizaciones
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Visualización de los videos proporcionados
 - 2.- Elaborar un cuadro comparativo de los diferentes usos de la música en las distintas civilizaciones
- c) Evidencias:
 - 1.- Cuadro comparativo
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Videos de presentaciones educativas

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act2

Sesión 3: Música sacra vs música profana: la Edad Media

- a) **Saberes:** La música sacra medieval en contraposición con la música profana y el surgimiento de la polifonía
- b) **Actividades de aprendizaje:**
 - 1.- Lectura de los textos “La música en la Edad Media” y “La música profana medieval: trovadores y goliardos.”
 - 2.- Resolver el breve cuestionario
 - 3.- Escuchar dos ejemplos de música medieval
 - 4.- Compartir en el Foro qué ejemplo les gustó más y por qué
- c) **Evidencias:**
 - 1.- Cuestionario resuelto
 - 2.- Comentario acerca de la música en el foro
- d) **Materiales de apoyo:**
 - 1.- Texto “La música en la Edad Media”
 - 2.- Texto “La música profana medieval: trovadores y juglares”
 - 3.- Grabaciones de música para ejemplos de música sacra y profana

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act3

Sesión 4: Volviendo al pasado: Renacimiento

- a) **Saberes:** Conceptos humanistas del renacimiento y su estilo musical
- b) **Actividades de aprendizaje:**
 - 1.- Lectura del texto “La música en el renacimiento”
 - 2.- Visualización de las imágenes en la presentación “Renacimiento”
 - 3.- Elaborar un mapa conceptual acerca de los principales conceptos del Renacimiento: humanismo, belleza, proporción.

- 4.- Escuchar los ejemplos musicales y tratar de identificar las características precisadas
- 5.- Comentar en el Foro qué ejemplo les gustó más y por qué.
- c) Evidencias:
 - 1.- Mapa conceptual
 - 2.- Comentario en Foro acerca de los ejemplos de música
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Texto “La música en el Renacimiento”
 - 2.- Presentación “Renacimiento”
 - 3.- Grabaciones de ejemplos musicales

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act4

Sesión 5: Miedo al vacío: Barroco.

- a) Saberes: Concepción del arte y la música en el periodo barroco y principales formas musicales
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Visualización de los videos educativos
 - 2.- Lectura del texto “La música en el Barroco”
 - 3.- Escucha de los ejemplos musicales
 - 4.- Comenta en el Foro cuál de los ejemplos musicales te gustó más y qué emociones o sentimientos evoca al escuchar
 - 5.- Realización de un cuadro comparativo de las principales formas musicales y sus características
- c) Evidencias:
 - 1.- Comentario en foro
 - 2.- Cuadro comparativo
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Videos educativos informativos acerca de la música barroca
 - 2.- Texto “La música en el Barroco”
 - 3.- Grabaciones de ejemplos musicales

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act5

Sesión 6: No más ornamentos: Clasicismo

- a) Saberes: Contraste en el paso estilístico del exceso barroco al estilo clásico: luminoso y ligero
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Lectura del texto “La música en el clasicismo”
 - 2.- Resolución del cuestionario
 - 3.- Reproducción de los ejemplos musicales
 - 4.- Comentar en el foro si lograron percibir las diferencias con respecto a la música del barroco
- c) Evidencias:
 - 1.- Cuestionario resuelto
 - 2.- Comentario en el foro
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Texto “La música en el clasicismo”
 - 2.- Grabaciones de ejemplos musicales

Criterios de desempeño:

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act6

Sesión 7: Las pasiones llevadas al límite: Romanticismo

- a) Saberes: Corrientes de pensamiento y concepción de la música en el periodo romántico
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Leer la introducción a la sesión

- 2.- Escuchar los ejemplos musicales
- 3.- Comentar en el foro su obra favorita, por qué les gustó y que emociones o sentimientos evoca al escucharla
- 4.- Lectura del texto “La música en el Romanticismo”
- 4.- Elegir dos compositores representativos y escribir brevemente (300-400 palabras) cómo es que representa en ellos el paradigma del artista romántico (genio, libre, idealizado, aislado, atormentado, etc.)
- c) Evidencias:
 - 1.- Comentario en Foro
 - 2.- Breve escrito acerca de los paradigmas románticos en dos compositores
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Grabaciones de ejemplos musicales
 - 2.- Texto “La música en el Romanticismo”

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act7

Sesión 8: Unificando las artes: Wagner (y otras corrientes)

- a) Saberes: Influencia de Wagner y otras corrientes posteriores al periodo romántico
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Dar lectura a la entrada del blog Histoclásica disponible en <https://histoclasica.blogspot.com/2015/01/postromanticismo-musical.html>
 - 2.- Escuchar los ejemplos musicales
 - 3.- Compartir en el foro una reflexión breve acerca de la lectura y añadir un comentario acerca de su ejemplo musical favorito, mencionar por qué.
- c) Evidencias:
 - 1.- Reflexión y comentario
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Entrada del blog de historia de la música Histoclásica
 - 2.- Grabaciones de ejemplos musicales

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4.

Sesión 9: Nuestra era

- a) Saberes: Principales corrientes y tendencias de la música moderna
 - 1.- Principales tendencias musicales de nuestro tiempo
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Visualización de los videos educativos acerca de las corrientes contemporáneas
 - 2.- Reflexión acerca de las tendencias modernas
 - 3.- Elaboración de un mapa conceptual exponiendo las principales corrientes de la era contemporánea
 - 4.- Compartir en Foro qué grupo, banda, cantante pop o tipo de música les gusta escuchar y por qué.
- c) Evidencias:
 - 1.- Mapa conceptual
 - 2.- Comentario en foro acerca de su música favorita
- d) Materiales de apoyo:
 - 1.- Videos educativos disponibles en

<https://www.youtube.com/watch?v=qjUQU8z21Yo>

<https://www.youtube.com/watch?v=nxVazW6491M>

Criterios de desempeño

- Claridad
- Coherencia
- Objetividad
- Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act9

Sesión 10: Proyecto final

- a) Saberes: Revisión general de la historia de la música
- b) Actividades de aprendizaje:
 - 1.- Revisión general de la historia de la música
 - 2.- Elaboración de una línea del tiempo mostrando los años aproximados de los periodos revisados
 - 3.- Escrito de una cuartilla tocando los siguientes puntos: Periodo musical más interesante y por

qué; compositor y ejemplo musical favorito y por qué.

c) Evidencias:

1.- Línea del tiempo

2.- Escrito acerca de periodo y obra favorita

d) Materiales de apoyo:

1.- Todos los utilizados previamente

Criterios de desempeño

➤ Claridad

➤ Coherencia

➤ Objetividad

➤ Redacción y ortografía

Lineamientos de entrega:

A través de la plataforma Eminus 4; nombra tu archivo nombre_apellido_act10

Revisión por:

--	--