

Tutorías para la apreciación artística

Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría.

Folklore-Ando

2. Tutor

José Luis Uribe Silva

3. Dependencia o grupo artístico

Ballet Folklórico

4. Descripción del programa de tutoría.

La Experiencia Educativa “Folklore-ando” forma parte del Programa de Tutorías de Apreciación Artísticas (TAA) y tiene una duración de 30 hrs. horas, distribuidas en 10:00 hrs. teóricas y 20:00 hrs.prácticas con un valor de 3 créditos.

Es un programa diseñado para acercar a los estudiantes universitarios al mundo del folklore del son jarocho como manifestación artística, cultural y social, para explorar la evolución desde las expresiones tradicionales y contemporáneas.

A través de un enfoque interdisciplinario, que invita a reflexionar sobre cómo la danza contribuye a la de identidad de forma individual y colectiva, así como la narrativa de las expresiones de los cuerpos en movimiento, para abordar el valor simbólico de la danza tradicional y los procesos de modernización del son jarocho veracruzano.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

La tutoría "Folklore-ando" responde a la necesidad de generar espacios que promuevan el desarrollo integral del estudiante universitario, reconociendo el arte como una herramienta pedagógica, crítica y transformadora. El programa permite a los estudiantes reconectarse con sus raíces, valorar la diversidad cultural y reflexionar sobre los procesos de cambio que vive la cultura en el tiempo. Aportará a la formación de estudiantes un enfoque sensible, crítico y consciente de su entorno social y cultural, lo que fortalece competencias transversales como la empatía, la creatividad y expresión emocional.

6. Unidad de competencia

El universitario ejecuta sones jarocho a través de actividades prácticas y recreaciones, para bailar a través del ritmo musical, con la finalidad de despertar la sensibilidad, conciencia corporal, como vínculo para valorar entre el arte, la cultura e identidad social como individuo.

Analizarán, valorarán y reflexionarán críticamente sobre el son jarocho como una manifestación cultural y artística, reconociendo la evolución desde lo tradicional y popular hasta lo contemporáneo.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none">• Orígenes del son jarocho: raíces afroindígenas y españolas• La tarima y el son: fiesta, ritmo, instrumentalización y tradición.• El son jarocho del sotavento• Son jarocho contemporáneo: fusión y creación• Creación: composición de un baile con cualquier género musical• Fusionandote: generación de un video clip donde muestres tu sentir en algún lugar al aire libre.• Sones de monton y sones de pareja• Proyecto final	<ul style="list-style-type: none">• Escucha crítica y apreciativa• Contextualización cultural• Expresión corporal y escrita• Comparación e interpretación intercultural• Comparar para comprender• Escuchar tu cuerpo• Análisis e integración auditiva• Reconocimiento de los tipos de sones	<ul style="list-style-type: none">• Disciplinar, trabajo colaborativo• Apertura cultural• Interculturalidad• Autenticidad• Compromiso• Persistencia

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	<ul style="list-style-type: none">• Presentaciones visuales• Análisis comparativo y crítico• Ejercicios prácticos• Foro
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Análisis y creación• Aprendizaje basado en proyectos• Analogías• Uso de la música variada• Aprendizaje vivencial

9. Apoyos educativos

Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Monografías digitales• Fichas informativas• Mapas culturales• Línea del tiempo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Tutoriales en video• Documentales o cápsulas culturales• Música• Vestuario

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Realización de ensayos	Pertinencia Coherencia Gramática	20%
Cuadro comparativo y artículos ilustrativos	Redacción sin faltas de ortografía, buen uso de sintáxis, creatividad, entrega en tiempo y forma	20%
Secuencias acumulativas en video	Ritmo, coordinación, limpieza en ejecución. Entrega en tiempo y forma	20%
Foro de discusión	Utilización de manera competente de los medios tecnológicos	20%
Proyecto final (video)	Precisión Ritmo Estilo Coordinación	20%

11. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

12. Fuentes de consulta

Básicas

- Figueroa Hernández, R. (2007). *¡Que viva el son jarocho!: Resistencia, cambio y continuidad cultural en el Sotavento*. México: CONACULTA-INAH.
- Lecona, L. (2018). *El cuerpo en el fandango: performance y participación comunitaria*. *Revista de Investigación Teatral*, 9(18), 48–63.
<https://doi.org/10.25009/rit.v0i18.2515>
- Canal 22. (2015). *El son jarocho: Fiesta y tradición [Documental]*. Canal 22 México.
<https://www.youtube.com/watch?v=IYI1tx8t3Z8>
- Romero, B. (2012). *El son jarocho en el siglo XXI: Entre la tradición y la fusión*. *Latin American Music Review*, 33(2), 125–142. <https://doi.org/10.7560/LAMR33201>

Complementarias

- Ramírez, A. (2016). *Transformaciones del son jarocho en el siglo XXI: Tradición, apropiación y globalización (Tesis de maestría)*. Universidad Veracruzana.
- Zavala, L. (2012). *El fandango como espacio de resistencia cultural*. En A. Pérez (Ed.), *Culturas populares en movimiento* (pp. 97–115). México: UAM.
- Mono Blanco. (s.f.). Colectivo de son jarocho. <https://www.monoblanc.com.mx/>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: Orígenes del Son Jarocho

- a) **Saberes:** Historia del son jarocho y elementos que lo componen
 - b) **Actividades de aprendizaje:** Representar de forma crítica y creativa los momentos clave en la historia del son jarocho, reconociendo su evolución desde la tradición hasta sus expresiones contemporáneas.
 - c) **Evidencias:** Línea del tiempo
 - d) **Materiales de apoyo:** Presentación en powe point o mural colaborativo
- Actividad.**
- Reflexión escrita de la línea del tiempo (una cuartilla)
 - Línea del tiempo sobre el desarrollo del son jarocho desde su historia

Criterios de desempeño

- Coherencia
- Dominio del tema
- Descripción de la línea del tiempo

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT1

Línea del tiempo en un medio digital donde señale la histología del son jarocho y su evolución

Sesión 2: La tarima y el son

- a) **Saberes:** comprender e identificar los elementos musicales y su relación con la danza
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición sobre la tarima y el son, la parte percutiva y cómo nace el vínculo de la danza con la música, reflexionando sobre el simbolismo de la cultura jarocho
- c) **Evidencias:** Exposición audiovisual grabada
- d) **Materiales de apoyo:** Celular, computadora, acceso a recursos digitales de la cultura jarocho

Criterios de desempeño

- Coherencia
- Dominio del tema
- Descripción de la actividad por medio de materiales audiovisuales para el quehacer de la presentación

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT2

El video debe durar de 1:30-4:00 minutos y debe verse su cara para la entrega del mismo

Sesión 3: Ritmo y zapateado: diálogo entre música y cuerpo

- a) **Saberes:** Ejecución de ritmos básicos de zapateado, apreciación del cuerpo como instrumento
- b) **Actividades de aprendizaje:** Práctica guiada de pasos simples de zapateado, observación de video con enfoque en sincronía música-zapateado
- c) **Evidencias:** Grabación de la ejecución de la práctica del zapateado
- d) **Materiales de apoyo:** Tarima o en su caso sobre el piso (superficie dura), bocina

Criterios de desempeño

- Sentido melódico y rítmico
- Asimilación de pasos
- Comprensión de secuencias acumulativas

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT3

El video debe durar de 1:30 minutos y debe verse su cuerpo completa para la entrega del mismo

Sesión 4: Fiesta y tradición: el fandango como manifestación cultural

- a) **Saberes:** Reconocimiento de la estructura de un fandango y los elementos que lo conforman
- b) **Actividades de aprendizaje:** Dinámica de un fandango en su organización, los roles asignados para el músico, bailador, versador y el público.
- c) **Evidencias:** Guion gráfico “Así se vive el fandango”
- d) **Materiales de apoyo:** Video de un fandango en el sur de Veracruz, fichas de rol y materiales de video.

Criterios de desempeño

- Comprensión de la fiesta
- Asimilación del porqué cada quien tiene su rol
- Sentido de relación entre cada parte que conforma el fandango

Lineamientos de entrega:

Trabajo de dos cuartillas en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT4

Sesión 5: Secuencias acumulativas

- a) **Saberes:** Reconocimiento y creación de las pisadas tradicionales y básicas dentro de la estructura del son jarocho tradicional
- b) **Actividades de aprendizaje:** Demostración práctica del facilitador en un video donde se muestra la secuencia acumulativa a desarrollar
- c) **Evidencias:** Registro audiovisual de la presentación guiada de la secuencia acumulativa y desarrollar una bitácora personal donde describan sus fortalezas y debilidades para la realización de la misma.
- d) **Materiales de apoyo:** Espacio amplio para movimiento, audio con sones jarochos y videos

demostrativos de secuencias acumulativas.
Diario o cuaderno para anotaciones y reflexiones

Criterios de desempeño

- Memoria
- Coordinación
- Creatividad
- Participación activa

Lineamientos de entrega:

El alumno deberá grabar un video de la secuencia acumulativa donde muestre su cuerpo completo, en orientación de la cámara horizontal y con una duración máxima de 1 minuto.

Trabajo escrito de una cuartilla donde describan su proceso de aprendizaje al momento de ejecutar la secuencia acumulativa, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT5

Sesión 5: Son jarocho contemporáneo

- a) **Saberes:** Nuevas propuestas y fusiones en el son jarocho con distintos géneros musicales como el hip-hop, jazz, rock. Tomando en cuenta las temáticas actuales abordadas con la identidad, género y migración.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Creación de un cuadro comparativo mediante la audición crítica y análisis de música de son jarocho contemporáneo, escuchando “La bamba” tradicional, y una contemporánea de “La bamba” del grupo Sonex.
- c) **Evidencias:** Cuadro comparativo, ficha de análisis, ejemplos de sones contemporáneos fusionados
- d) **Materiales de apoyo:** Celular y/o computadora para observación de videos, audios de piezas seleccionadas (son jarocho contemporáneo y tradicional), equipo de audio

Criterios de desempeño

- Identificación de sones jarocho en versiones contemporáneas
- Ejemplos de diferenciación en la musicalidad
- Tipos de instrumentos utilizados en las nuevas versiones

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT5

El cuadro comparativo deberá contener y desarrollar la relación que tiene un son jarocho tradicional en el son jarocho contemporáneo

Sesión 6: “La bamba”

- a) **Saberes:** Ejecución de pasos zapateados en música tradicional del son jarocho y contemporánea
- b) **Actividades de aprendizaje:** Desarrollo de secuencias tradicionales en el son de “La bamba” en sus dos versiones musicales, tradicional y contemporánea
- c) **Evidencias:** Video ilustrativo ejecutando el son de la bamba
- d) **Materiales de apoyo:** Celular y computadora para la observación de videos tutoriales con la descripción de tres secuencias acumulativas a realizar

Criterios de desempeño

- Memoria
- Coordinación
- Limpieza de pasos

Lineamientos de entrega:

El alumno deberá grabar dos videos, uno con la versión musical del son jarocho tradicional y otro con la versión contemporánea, mostrando las secuencias acumulativas mostradas donde muestre su cuerpo completo, en orientación de la cámara horizontal.

Trabajo escrito de una cuartilla donde describan su proceso de aprendizaje al momento de ejecutar la secuencia acumulativa, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT6

Sesión 7: “Arma tu baile”

- a) **Saberes:** Comprensión de secuencias de movimientos como estructura coreográfica, donde muestren la coordinación corporal y al ritmo de la música
- b) **Actividades de aprendizaje:** Creación de 4 secuencias acumulativas combinando creatividad, ritmo y manejo del espacio. Escoger algún son jarocho o una música de cualquier género musical donde desarrollen las secuencias creadas
- c) **Evidencias:** Video del baile con las secuencias acumulativas
- d) **Materiales de apoyo:** Bocina, hoja de anotación de secuencias acumulativas, teléfono para grabar evidencia

Criterios de desempeño

- Creatividad
- Ritmo
- Manejo del espacio
- Coordinación

Lineamientos de entrega:

El alumno deberá grabar un video, mostrando las secuencias acumulativas donde muestre su cuerpo completo, en orientación de la cámara horizontal.

Trabajo escrito de una cuartilla donde describan su proceso de aprendizaje al momento de ejecutar la secuencia acumulativa, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT7

Sesión 8: “Asiste al fandango”

- a) **Saberes:** Observar y analizar la manifestación cultural, participación de músicos y bailadores con la ejecución de pasos de son jarocho
- b) **Actividades de aprendizaje:** Desarrollar una explicación del fandango como fiesta popular veracruzana donde se baila, canta y se celebra en comunidad, destacando su valor cultural y social
- c) **Evidencias:** Trabajo escrito del desarrollo de la fiesta del fandango puntualizando características específicas de dos sones tradicionales “La guacamaya” y “El colás”
- d) **Materiales de apoyo:** ficha técnica, celular

Criterios de desempeño

- Observación
- Análisis crítico
- Coherencia del texto

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla donde describan su proceso de aprendizaje su vivencia del fandango donde enfaticen los roles de los participantes y las diferencias que hay entre los sones “la guacamaya” y “el colás”, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ ACT8

Sesión 9: Dialoguemos del fandango

- a) **Actividades de aprendizaje:** Valoración del diálogo como forma de aprender del otro, con respeto, empatía y escucha colaborativa de las manifestaciones culturales y a la diversidad
- b) **Evidencias:** Participación oral en el diálogo reflexivo, con listas de cotejo que tengan en el desarrollo de la visita al fandango
- c) **Materiales de apoyo:** Computadora, hojas blandas donde registraron ideas, preguntas y/o comentarios, con frases detonadoras para apoyar el diálogo

Criterios de desempeño

- Participación activa
- Manejo del tema

Lineamientos de entrega:

Trabajo escrito de una cuartilla mostrando una reflexión escrita del foro de discusión, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera:

TAA_ApellidoNombre_ ACT9

Sesión 10: Proyecto final: “Secuencias de danza” Son jarocho en fusión

- a) **Actividades de aprendizaje:** Reconocimiento del son jarocho como expresión artística musical y cultural, donde genere elementos básicos del lenguaje corporal, donde fusiona con distintos géneros musicales como el rock, jazz, salsa, etc.
- b) **Evidencias:** creación de una coreografía donde tengan análisis rítmico y adaptación de pasos del son jarocho a otros estilos musicales, mostrando su diseño de secuencias de movimiento.
- c) **Materiales de apoyo:** Bocina para escuchar música de son jarocho y distintos géneros musicales (a su gusto), celular para evidencia del trabajo

Criterios de desempeño

- Creatividad
- Coordinación
- Ritmo
- Desplazamiento en el espacio

Lineamientos de entrega:

El alumno grabará un video mostrando las secuencias acumulativas creadas donde muestre su cuerpo completo, exprese pensamientos y emociones de lo que les genera la música que escogió, la toma debe ser en orientación de la cámara horizontal, la duración máxima del video es de 3 minutos.

Trabajo escrito de una cuartilla donde describan su proceso de creación y su proceso al momento de ejecutar las secuencias acumulativas, en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado de 1.5, el nombre del trabajo deberá nombrarse de la siguiente manera: TAA_ApellidoNombre_ACT10

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*

***Fecha de proceso de
formación:***

Sede donde tomó el curso:
