

Tutorías para la apreciación artística

Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría.

ACERCAMIENTO AL CANTO

2. Tutor

ELSA MARTINEZ MENDEZ

3. Dependencia o grupo artístico

CORO

4. Descripción del programa de tutoría

Se introducirá al alumno a la disciplina del canto, por medio de dinámicas, ejercicios físicos y vocales, con la finalidad de que el alumno aplique los recursos técnicos adquiridos al interpretar una canción en una presentación pública.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Al implementar en su rutina diaria los ejercicios de respiración, impostación y proyección del sonido, el alumno tendrá beneficios en su salud, aumentará la confianza en sí mismo como consecuencia del desarrollo de una nueva habilidad vocal, al abrirse un abanico de oportunidades en su vida cotidiana para integrarse a las dinámicas sociales de convivencia.

6. Unidad de competencia

El estudiante adquiere recursos técnicos que lo capacitan para utilizar correctamente su instrumento vocal, a partir de una metodología del canto traducida en ejercicios vocales y físicos, mediante una actitud formal, paciente y perseverante.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
1. Clasificación de las voces 2. Instrumento vocal, descripción y funcionamiento. 2.1. El aparato respiratorio 2.2. El aparato fonador 2.3. Resonadores 2.4. Posición y función de los órganos bucales 3. Emisión de la voz 3.2. Relajación 3.3. Dicción 3.4. Apoyo 4. Repertorio 4.1. Interpretación 4.2. Interpretación ante un público	Exploración y análisis de su aparato vocal Emisión y proyección adecuada de la voz cantada Selección asertiva de un tema musical de acuerdo a su tesitura.	Relajación Respeto Autoconocimiento Autobservación Concentración Enfoque

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Exposición temática. Ejercicios físicos Vocalización. Ejemplificación Representación de situaciones. Análisis de sonidos.
Aprendizaje	Análisis funcional del aparato fonador Identificar, reconocer y ejecutar movimientos del aparato fonador. Recursos de relajación Vocalización grupal

9.Apoyos educativos

Materiales	Libro de Madeleine Mansion "El estudio del canto", Técnica de la voz hablada y cantada by Melos Ediciones Musicales S.A. - Issuu. Pistas musicales en USB. Internet.
Recursos	Salón, teclado o piano, Botella de agua, ropa cómoda, blusa ó playera a la medida (no holgada), libreta, lápiz o lapicero, celular o computadora, bocina, alimentación eléctrica, pintarrón, plumones y borrador.

10.Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
DEMOSTRACIÓN PÚBLICA	PRESENTACIÓN PÚBLICA: 1. RELAJACIÓN (EVITAR TENSIONES FÍSICAS AL CANTAR) 2. AFINACIÓN (EMITIR LOS SONIDOS QUE CORRESPONDEN A LA CANCIÓN) 3. IMPOSTACIÓN (EMITIR LA VOZ DE MANERA ÓPTIMA) 4. INTERPRETACIÓN.	30%
EXAMEN PRÁCTICO	APLICACIÓN CORRECTA DE LOS CONCEPTOS Y EJERCICIOS.	25%
REPORTE DE CINCO LECTURAS	REALIZARÁ 5 LECTURAS Y REPORTARÁ LO ENTENDIDO EN UNA CUARTILLA DE WORD CADA LECTURA.	20%
PARTICIPACIÓN EN CLASE	SE EVALUARÁ LA CONCENTRACIÓN, Y LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS EN CLASE.	25%
TOTAL		100%

11.Accreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

12.Fuentes de consulta

Básicas
Mansion M. (1947) "El estudio de la voz" primera edición, Melo
Complementarias
Regidor R. (1977) "Temas del canto, la clasificación de la Voz", 1ª edición, Real Musical

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

a) Saberes:	LAS VOCES SE CLASIFICAN SEGÚN SU RANGO VOCAL Y TESISURA
b) Actividades de aprendizaje:	1. EL ALUMNO APRECIARÁ UN EJEMPLO DE CADA CLASIFICACIÓN DE VOZ. 2. EL ALUMNO VOCALIZARÁ GUIADO POR LA MAESTRA CON EL FIN DE CONOCER SU REGISTRO VOCAL 3. ESCUCHARÁ SU PROPIO TIMBRE DE VOZ
c) Evidencias:	PARTICIPACIÓN EN UN FORO
d) Materiales de apoyo:	PIZARRÓN, PLUMÓN, BOCINA BLUE TOOTH, TECLADO
Actividad.	EL ALUMNO INGRESARÁ AL FORO VIRTUAL DE LA ACTIVIDAD 1, Y POSTERIORMENTE ESCRIBIRÁ SU OPINIÓN SOBRE EL COMENTARIO DE UN COMPAÑERO
Criterios desempeño	EL ALUMNO EXPLICARÁ EL TEMA A SUS COMPAÑEROS PARA MOSTRAR SU ASIMILACIÓN, OPINARÁ RESPETUOSAMENTE SOBRE LA PUBLICACIÓN DE UN COMPAÑERO.
Lineamientos de entrega	ENTRARÁ AL FORO DE LA ACTIVIDAD 1 EN EMINUS Y REDACTARÁ UN TEXTO DONDE COMO MÍNIMO HABLE DE LAS 4 CLASIFICACIONES GENERALES. DESPUÉS COMENTARÁ SOBRE LA PUBLICACIÓN DE UN COMPAÑERO AHÍ MISMO.

Sesión 2: INSTRUMENTO VOCAL, DESCRIPCIÓN Y FUNCIONAMIENTO

EL APARATO RESPIRATORIO (RESPIRACIÓN INTERCOSTAL)

Saberes:	FUNCIONAMIENTO Y ORGANOS QUE INTERVIENEN EN LA RESPIRACIÓN INTERCOSTAL
Actividades de aprendizaje:	1. REALIZAR DIFERENTES TIPOS DE RESPIRACIÓN: CLAVICULAR, DIAFRAGMÁTICA E INTERCOSTAL 2. EN UN INICIO EL ALUMNO REALIZARÁ UNA RESPIRACIÓN CONSCIENTE, COMO ACOSTUMBRA HACERLA EN LO COTIDIANO, POSTERIORMENTE CON GUÍA NOTARÁ LAS CARACTERÍSTICAS DE DICHA RESPIRACIÓN. 3. EL ALUMNO REALIZARÁ UNA RESPIRACIÓN INTERCOSTAL. SIGUIENDO INSTRUCCIONES.
Evidencias:	REPORTE DE LECTURA DE El aparato respiratorio pag. 30,31
a) Materiales de apoyo:	EN ESTA PRÁCTICA ES NECESARIO UN TECLADO, USAR ROPA CÓMODA Y LA PLAYERA A LA MEDIDA PARA PODER OBSERVAR LA RESPIRACIÓN DEL ALUMNO.

Actividad	EL ALUMNO REALIZARÁ SU LECTURA CORRESPONDIENTE Y REDACTARÁ UN REPORTE
c) Criterios de desempeño	LOGRARÁ EFECTUAR UNA RESPIRACIÓN INTERCOSTAL CONSCIENTE SIN AYUDA
Lineamientos de entrega	<p>EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO, NOMBRE DE LA MTRA.</p> <p>LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO ACTIVIDAD 2 EN EMINUS</p>

Sesión 3: **EL APARATO FONADOR**

a) Saberes:	RESONADORES FACIALES
Actividades de aprendizaje:	<ol style="list-style-type: none"> 1.OBSERVAR SU INSTRUMENTO VOCAL EN UN ESPEJO,NOTANDO LAS CARACTERISTICAS QUE SE LE INSTRUYAN. 2.PERMITIR QUE EL ALUMNO EMITA LA VOZ COMO ACOSTUMBRA, 3.MOSTRARLE EL ESQUEMA DEL APARATO FONADOR. 4. EL ALUMNO EXPERIMENTA EJERCICIOS Y SENSACIONES CORPORALES QUE CONTRIBUYEN A LA COMPRENSIÓN DEL TEMA.
Evidencias:	1.REPORTE DE LECTURA DE MADELEINE MANSION
b) Materiales de apoyo:	PIZARRÓN, PLUMONES
Actividad	LEERÁ LAS PÁGINAS 32,33 Y REALIZARÁ UN REPORTE
Criterios de desempeño	<p>EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE EXPLICAR EL PROCESO DE FONACIÓN Y QUÉ ORGANOS INTERVIENEN EN EL PROCESO.</p> <p>EMITIRÁ UN SONIDO ÓPTIMO AL CANTAR</p>
Lineamientos de entrega	<p>EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO, NOMBRE DE LA MTRA.</p> <p>LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO “ACTIVIDAD 3” EN EMINUS</p>

Sesión 4: **RESONADORES**

a) Saberes:	EL SONIDO PRODUCIDO POR LAS CUERDAS VOCALES, NECESITAN DE AMPLIFICADORES PARA PODER LLENAR UN AUDITORIO O RECINTO CERRADO.
b) Actividades de aprendizaje:	EL ALUMNO IDENTIFICARÁ EN UN DIAGRAMA LOS ORGANOS QUE INTERVIENEN EN LA RESONANCIA DEL SONIDO. UTILIZARÁ LOS RESONADORES FACIALES.
Evidencias:	REPORTE DE LECTURA DE “El aparato resonador” pag. 34
c) Materiales de apoyo:	AGUA SIMPLE PARA BEBER A TEMPERATURA AMBIENTE, LIBRO DE BIOLOGÍA O LINK DE VIDEO
Actividad	LEERÁ LA PÁGINA 34 Y REALIZARÁ UN REPORTE
Criterios de desempeño	EXPERIMENTARÁ Y RECONOCERÁ SENSACIONES DE RESONANCIA COMO TAMBIÉN DESCRIBIRÁ EL MECANISMO DE LOS RESONADORES
Lineamientos de entrega	EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO, NOMBRE DE LA MTRA. LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO “ACTIVIDAD 4” EN EMINUS

Sesión 5: **POSICIÓN Y FUNCION DE LOS ORGANOS BUCALES**

a) Saberes:	IDENTIFICARÁ LOS MOVIMIENTOS DE LOS ÓRGANOS BUCALES AL CANTAR.
b) Actividades de aprendizaje:	OBSERVAR EN UN ESPEJO LOS ORGANOS BUCALES QUE SE MUEVEN AL BOSTEZAR, RECONOCER SENSACIONES.
c) Evidencias:	REPORTE DE LECTURA DE LA PÁGINA 41,42 Y 43 DE MADELEINE MANSION
d) Materiales de apoyo:	ESPEJO, ABATELENGUAS
Actividad	LEERÁ LAS PÁGINAS 41,42 Y 43, POSTERIORMENTE REALIZARÁ UN REPORTE QUE SUBIRÁ A LA PLATAFORMA EMINUS
Criterios de desempeño	RECONOCERÁ Y CONTROLARÁ LOS MOVIMIENTOS DE LOS

ÓRGANOS BUCALES INVOLUCRADOS EN LA EMISIÓN VOCAL.

Lineamientos de entrega

EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO EMPEZANDO POR LOS APELLIDOS P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO Y NOMBRE DE LA MTRA.

LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO “ACTIVIDAD 5” EN EMINUS

LA EMISIÓN

Sesión 6: RELAJACIÓN

- | | |
|---------------------------------------|--|
| a) Saberes: | APRENDERÁ EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, YA QUE ÉSTA ES INDISPENSABLE PARA UNA SANA FONACIÓN |
| b) Actividades de aprendizaje: | VOCALIZACIÓN ANTES Y DESPUÉS DEL EJERCICIO DE RELAJACIÓN. SESIÓN DE CONCENTRACIÓN Y RELAJACIÓN POR SECCIONES CORPORALES. |
| Evidencias: | REPORTE DE EXPERIENCIA |
| c) Materiales de apoyo: | ROPA CÓMODA; UNA PEQUEÑA MANTA O YOGA MAT |
| Actividad | 1.CANTAR LAS ESCALAS O EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN, GUIANDO AL ALUMNO PARA RECONOCER SI TIENE TENSIONES CORPORALES.
2.EJERCICIO DE RELAJACIÓN TENDIDOS SOBRE EL YOGA MAT |
| Criterios de desempeño | EL ALUMNO IDENTIFICARÁ TENSIONES CORPORALES ANTES Y DURANTE LA EMISIÓN VOCAL. TENDRÁ LAS HERRAMIENTAS PARA SOLUCIONAR DICHAS TENSIONES |

Lineamientos de entrega

EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO EMPEZANDO POR LOS APELLIDOS P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO Y NOMBRE DE LA MTRA.

LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO “ACTIVIDAD 5” EN EMINUS

SESIÓN 7: DICCIÓN

a) Saberes:	OBTENDRÁ LAS HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA HABLADA Y CANTADA
b) Actividades de aprendizaje:	CON UN LÁPIZ SOSTENIDO POR SUS DIENTES, EL ALUMNO RECITARÁ 2 TRABALENGUAS LEERÁ UN POEMA EN VOZ ALTA COLOCANDO LA LENGUA EN LUGARES ESPECÍFICOS PARA PRONUNCIAR LA “T”, LA “L”, LA “V” Y LA “B”.
Evidencias:	VIDEO CON EL ESTUDIANTE LEYENDO UNA POESÍA
c) Materiales de apoyo:	LIBRO O LINK DE POESÍA, TRABALENGUAS IMPRESOS
Actividad	EL ESTUDIANTE LEE UNA POESÍA ANALIZANDO Y COMPRENDIENDO EL TEXTO DE LA MISMA, CON EL FIN DE DAR UNA MAYOR INTENCIÓN A LA VOZ HABLADA CON LA ENTONACIÓN Y DICCIÓN ADECUADAS.
Criterios de desempeño	EL ESTUDIANTE RECITARÁ UN POEMA LEÍDO O DE MEMORIA COMPRENDIENDO EL TEXTO Y EN CONSECUENCIA DANDO LA ENTONACIÓN ADECUADA, CON UNA PRONUNCIACIÓN CLARAMENTE ENTENDIBLE PARA EL ESCUCHA
Lineamientos de entrega	EL VIDEO SERÁ TOMADO HORIZONTAL O VERTICALMENTE EN UN TELÉFONO CELULAR O DISPOSITIVO ALGUNO, SIN SALIRSE DE CUADRO Y CON UNA DURACIÓN DE DOS MINUTOS. SUBIRLO A YOUTUBE DE MANERA PRIVADA , Y EL LINK SUBIRLO A EMINUS 4 CON SU NOMBRE POR APELLIDOS Y CON EL NÚMERO 7 DE ACTIVIDAD.

Sesión 8: APOYO

a) Saberes:	LOGRARÁ CANTAR UTILIZANDO EL APOYO DIAFRAGMÁTICO
b) Actividades de aprendizaje:	REALIZARÁ EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN UTILIZANDO EL APOYO
c) Evidencias:	REPORTE DE LECTURA DEL LIBRO DE MADELEINE MANSION
d) Materiales de apoyo:	LIBRO “EL ESTUDIO DE LA VOZ” MANSION M., COMPUTADORA

Actividad	REALIZARÁ UNA LECTURA DEL CAPITULO “APOYO” DE LA PÁGINA 52 DEL LIBRO “EL ESTUDIO DEL CANTO” DE MANSION M. Y ENTREGARÁ UN RESUMEN
Criterios de desempeño	EL ALUMNO SE FAMILIARIZA CON LOS MOVIMIENTOS DIAFRAGMÁTICOS Y UTILIZA EL APOYO PARA EMITIR CORRECTAMENTE
Lineamientos de entrega	<p>EL ALUMNO ESCRIBIRÁ EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA CUARTILLA DE REPORTE DE LECTURA: EL NÚMERO DE ACTIVIDAD, NOMBRE DEL TEMA, FECHA DE ELABORACIÓN, SU NOMBRE COMPLETO EMPEZANDO POR LOS APELLIDOS P/E MARTINEZ MENDEZ ELSA, NOMBRE DEL CURSO Y NOMBRE DE LA MTRA.</p> <p>LA REDACCIÓN DEL REPORTE SERÁ EN LETRA ARIAL DEL NÚMERO 12, CON EXTENSIÓN DE MEDIA O UNA CUARTILLA EN WORD, Y EL ARCHIVO SE SUBIRÁ COMO “ACTIVIDAD 8” EN EMINUS</p>

Sesión 9: **TRABAJANDO UNA CANCIÓN.**
INTERPRETACIÓN

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a) Saberes: | <p>CON CONDUCCIÓN, INTERPRETARÁ UNA CANCIÓN APLICANDO TODOS LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DEL CURSO.</p> <p>UTILIZARÁ LAS HERRAMIENTAS ADQUIRIDAS PARA SOLUCIONAR LAS DIFICULTADES QUE LA PIEZA MUSICAL PRESENTE.</p> |
| b) Actividades de aprendizaje: | EL ALUMNO EN CONJUNTO CON LA MAESTRA, ELEGIRÁ UNA CANCIÓN CUYA TONALIDAD SEA PARA SU TESITURA, Y QUE SEGÚN SU CRITERIO LE REPRESENTA ALGUNA DIFICULTAD AL ABORDARLA. P/E “AL LLEGAR A ESTA PARTE, SE ME QUIEBRA LA VOZ”, Ó “NO ME ALCANZA EL AIRE”. |
| c) Evidencias: | EL ALUMNO GRABARÁ UN VIDEO DONDE SE VEA PRACTICANDO SU CANCIÓN |
| d) Materiales de apoyo: | LETRA DE LA CANCIÓN IMPRESA POR DUPLICADO, PISTA DE LA CANCIÓN EN USB O EN LINK |
| Actividad | EL ALUMNO APLICARÁ LOS CONOCIMIENTOS SOBRE TÉCNICA VOCAL QUE ADQUIRIÓ DURANTE EL CURSO, CON AUTOCRÍTICA PARA INTERPRETAR UNA CANCIÓN Y GRABARLA EN UN DISPOSITIVO |

Criterios de desempeño	EL ALUMNO EMITE LA VOZ CON APOYO DIAFRAGMÁTICO, UTILIZANDO LOS RESONADORES, HACIENDO USO DE UNA BUENA DICCIÓN Y TRANSMITIENDO CON VARIACIONES DE VOLUMEN E INTENSIDAD, EL ESTADO O LOS ESTADOS DE ÁNIMO QUE LA PIEZA REQUIERA.
-------------------------------	--

Lineamientos de entrega	EL VIDEO SERÁ TOMADO HORIZONTAL O VERTICALMENTE EN UN TELÉFONO CELULAR O DISPOSITIVO ALGUNO, SIN SALIRSE DE CUADRO Y CON UNA DURACIÓN DE DOS MINUTOS. SUBIRLO A YOUTUBE DE MANERA PRIVADA , Y EL LINK SUBIRLO A EMINUS 4 CON SU NOMBRE POR APELLIDOS Y CON EL NÚMERO 9 DE ACTIVIDAD.
--------------------------------	---

Sesión 10: INTERPRETACIÓN ANTE UN PÚBLICO

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a) Saberes: | EL ALUMNO ADMINISTRA SUS RECURSOS VOCALES QUE ADQUIRIÓ DURANTE EL CURSO, PARA EMPLEARLOS EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS AL CANTAR, POR EJEMPLO LOS NERVIOS QUE PUDIERAN APARECER AL INTERPRETAR UNA CANCIÓN ANTE UN PÚBLICO. |
| b) Actividades de aprendizaje: | EL ALUMNO CANTA LA CANCIÓN QUE ELIGIÓ HABIENDO ENCONTRADO SOLICIÓN A LAS DIFICULTADES PROPIAS DE LA PIEZA MUSICAL, CON AYUDA DE LA MAESTRA. |
| c) Evidencias: | VIDEO DE SU INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO |
| d) Materiales de apoyo: | PISTA EN USB O LINK DE LA PISTA, COMPUTADORA, AGUA EMBOTELLADA (600ml) |

Actividad	USANDO ROPA FORMAL, SE PRESENTARÁ ANTE UN PÚBLICO PEQUEÑO PARA INTERPRETAR UNA CANCIÓN DE SU ELECCIÓN TRABAJADA DURANTE EL CURSO. TOMARÁ VIDEO DE SU PRESENTACIÓN.
------------------	---

Criterios de desempeño	EL ALUMNO SERÁ CONSCIENTE DE SU PROPIA INTERPRETACIÓN Y PODRÁ SABER LOS ACIERTOS O DEFICIENCIAS QUE TUVO DURANTE LA MISMA. SE DESEMPEÑARÁ ACERTIVAMENTE RESPECTO A LAS HABILIDADES TÉCNICAS ADQUIRIDAS DURANTE ESTE CURSO.
-------------------------------	--

Lineamientos de entrega	EL VIDEO SERÁ TOMADO HORIZONTAL O VERTICALMENTE EN UN TELÉFONO CELULAR O DISPOSITIVO DE SU PREFERENCIA, SIN SALIRSE DE CUADRO Y CON UNA DURACIÓN DE DOS MINUTOS. SUBIRLO A YOUTUBE DE MANERA PRIVADA , Y EL LINK SUBIRLO A EMINUS 4 CON SU NOMBRE POR APELLIDOS Y CON EL NÚMERO 10 DE ACTIVIDAD.
--------------------------------	---

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*

<i>Fecha de proceso de formación:</i>	
<i>Sede donde tomó el curso:</i>	