



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**

**Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

<b>3. Entidad(es) Académica(s)</b>	<b>4. Región(es)</b>
<b>TALLERES LIBRES DE ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa;</li><li>• Veracruz-Boca del Río;</li><li>• Poza Rica-Tuxpan;</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

<b>5. Código</b>	<b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b>
<b>TLAR 80046</b>	<b>Danza y Música Mexicana: Apreciando nuestro folklor.</b>

<b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b>	<b>8. Carácter</b>
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

<b>9. Agrupación curricular distintiva</b>
<i>Manifestaciones artísticas y culturales</i>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	<b>No Aplica</b>	60	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
M: Curso-virtual. A: Virtual.	<b>Múltiple</b>	<input type="checkbox"/> Multidisciplinaria:	<b>Ordinario</b>

### 15. EE prerequisito(s)

**No Aplica**

### 16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
<b>30</b>	<b>5</b>

### 17. Justificación

La danza y música mexicanas son un rasgo muy importante dentro de nuestra cultura, forman parte de nuestra identidad dentro y fuera de nuestro país, el arte mexicano trae consigo la ideología, idiosincrasia, tradiciones y los valores estéticos de nuestros antepasados, es parte de la memoria y la preservación de las costumbres de nuestro pueblo. Actualmente nos encontramos en un mundo global con una gran afluencia de información, esta situación trae consigo una mezcla de conocimientos valores, tendencias, modas, cánones estéticos, etc. Que van haciendo que nuestra sociedad se vaya diversificando, si bien es esto un fenómeno natural de la era que estamos viviendo, es necesario tener claro que nuestros jóvenes deben conocer la cultura artística propia de nuestro país, de esta manera mantener una esencia sólida como cultura. Con esta finalidad se diseña esta experiencia educativa que da énfasis en la apreciación, análisis, observación y escucha, de la danza y la música más representativa de nuestro país, su historia, su contexto, sus características y significado, haciendo uso de la tecnología y las posibilidades que esta nos brinda, para ofrecer un curso a distancia, abarcando un mayor sector de estudiantes en las diversas regiones de nuestro estado.

### 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante analiza algunos estilos representativos de la música y la danza folklórica mexicana, sus características, su contexto y su historia, a través de lecturas, escritos, trabajos creativos, videos, audios y recursos virtuales, en un ambiente de apertura, retroalimentación, respeto, sensibilidad y creatividad, valorando y reforzando el sentido de identidad que nos hereda nuestra historia por medio de las expresiones artísticas folklóricas mexicanas.

### 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
-------------	----------	-------------

<p><b>MÚSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación del contexto histórico de cada estilo.</li> <li>• Análisis de lecturas sobre los estilos.</li> <li>• Análisis y reconocimiento de los instrumentos utilizados en cada estilo.</li> <li>• Análisis y descripción de la estructura de los estilos.</li> <li>• Comparación y diferenciación entre cada estilo.</li> </ul>	<p><b>MÚSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico de cada estilo.</li> <li>• Concepto de cada estilo.</li> <li>• Características de cada estilo. <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Estructura de la música.</li> </ul> </li> <li>• Instrumentos musicales característicos de cada estilo.</li> </ul> <p>Estilos musicales:</p> <p><b>Jarabes</b> <b>Sones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Apertura ante la estética de la música y danza mexicana.</li> <li>□ Compromiso ante el propio aprendizaje y las actividades planteadas en el curso.</li> <li>□ Constancia en su proceso de aprendizaje.</li> <li>□ Creatividad para la resolución de problemas y distintas maneras de desarrollar los saberes.</li> <li>□ Curiosidad ante los temas propuestos.</li> </ul>
<p><b>DANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización ante las sensaciones que el lenguaje musical folklórico le provoca.</li> <li>• Utilización y desarrollo de la creatividad y la estética en sus productos.</li> </ul> <p><b>DANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del contexto histórico del baile.</li> <li>• Argumentación del significado del baile.</li> <li>• Observación y análisis de las características esenciales del baile.</li> <li>• Observación e identificación de los movimientos característicos del baile.</li> <li>• Comparación y diferenciación entre los diferentes bailes.</li> <li>• Definición de los vestuarios característicos de cada baile.</li> <li>• Sensibilización ante las impresiones que el baile folklórico le provoca.</li> <li>• Utilización y desarrollo de la creatividad y la estética en sus productos.</li> </ul>	<p><b>El mariachi</b> <b>Los corridos</b> <b>La canción ranchera</b> <b>Canto Cardenche</b> <b>El huapango</b></p> <p><b>DANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico de cada baile.</li> <li>• Significado de cada baile.</li> <li>• Características del baile.</li> <li>• Movimientos característicos de cada baile.</li> <li>• Estructura de cada baile.</li> <li>• Vestuarios característicos de cada baile.</li> </ul> <p>Estilos dancísticos:</p> <p><b>Polca Norteña</b> <b>Son veracruzano</b> <b>Jarabe tapatío</b> <b>Voladores de papantla</b> <b>Danza de venado</b> <b>Danza de viejitos</b> <b>Chinelos</b> <b>Los parachicos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Disciplina en su proceso de aprendizaje.</li> <li>□ Gusto por adquirir nuevos conocimientos.</li> <li>□ Iniciativa para proponer dinámicas de aprendizaje.</li> <li>□ Perseverancia en sus investigaciones.</li> <li>□ Puntualidad en la entrega de evidencias.</li> <li>□ Respeto a sus compañeros y a la clase.</li> <li>□ Responsabilidad en la realización de evidencias y en su proceso de aprendizaje.</li> <li>□ Sensibilidad ante la apreciación del lenguaje artístico.</li> </ul>

**20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia**

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( x ) Actividad virtual/ ( )En línea
De aprendizaje		Elaboración de esquemas. Elaboración de productos visuales creativos centrados en un tema específico. Elaboración de resúmenes. Elaboración de texto. Interacción en foros de análisis. Reflexión y análisis de temas en debate. Investigaciones. Elaboración de videos. Elaboración de audios. Trabajos creativos visuales. Trabajos creativos audiovisuales.  Trabajos creativos plásticos. Trabajos creativos literarios.
De enseñanza		Encuadre.  Discusión dirigida. Lecturas seleccionadas y comentadas. Links seleccionados. Explicación de temas. Ilustraciones. Foros de interacción y análisis. Esquemas analizados. Videos didácticos. Indagaciones. Comparativas. Mesa de debate en foros. Lluvia de ideas en foros. Audios didácticos.

**21. Apoyos educativos.**

- Archivos en Word y PDF
- Audio y videos en línea
- Imágenes
- Revista virtual
- Videos
- Audios
- Software educativo (Plataforma Eminus 4)

- Chat
- Correo electrónico
- Foro
- Mesa de diálogo

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
1) Línea de tiempo.	1) Coherencia, suficiencia, veracidad de la información, estructura, calidad, estilo, redacción, ortografía. Calidad, suficiencia, Creatividad, pertinencia, autenticidad, originalidad, expresividad, equilibrio. Coherencia, suficiencia, veracidad, estructura, calidad, ortografía, estilo, redacción, creatividad.	<b>Técnica:</b> 1) Observación directa. 2) Observación directa. 3) Observación directa.  <b>Instrumento:</b> 1) Registro de observación. 2) Rúbrica Holística. 3) Registro de observación.	1) 40% 2) 30% 3) 30%
2) Composición (collage).			
3) Esquema de telaraña.			
		Porcentaje total:	100%

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el estudiante deberá cumplir con el 80% de participación en foro al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008. Con una escala de calificación del 1 al 10, siendo 6 el puntaje mínimo aprobatorio y 10 el máximo.

## 24. Perfil académico del docente

- **Formación académica**, Licenciado en danza contemporánea, danza folklórica, Música, educación musical o áreas afines, con diversos cursos de formación académica.
- **Experiencia docente** experiencia docente mínima de 2 años.
- **Experiencia** profesional o empírica vinculada a la danza o música folklórica mexicana y/o popular moderna, contemporánea o académica.

## 25. Fuentes de información

Acevedo, Esther.(2011) *Méjico y la invención del arte latinoamericano*. Dirección general de acervo histórico diplomático. Secretaría de relaciones exteriores de México.

Carranza Claudia, Masera Mariana (2016). *Folklore y literatura en la lírica panhispánica: Lira mínima I*. Edit. Universidad Nacional Autónoma de México.

Rosas Alejandro, Molina Sandra (2013) *Érase una vez México: De las cavernas al virreinato*. Edit. Booket

Rosas Alejandro, Molina Sandra (2014) *Érase una vez México: Del grito a la revolución*. Edit. Booket

Rosas Alejandro, Molina Sandra (2016) *Érase una vez México: Del gobierno de Madero al retorno del PRI*. Edit. Booket

Nuñez Martín, Gómez Lucía, Esquivel Francisco (2013) *Bailes del folclor mexicano* vol. I. Edit. Trillas.

Nuñez Martín, Gómez Lucía, Esquivel Francisco (2013) *Bailes del folclor mexicano* vol. 2. Edit. Trillas.

Fernando V. Danae L. Lizbeth E. Nivia B. (2022) *Méjico en la piel. La cultura de México*. Revista de danza folklórica. <https://issuu.com/lizbeth157/docs/revis>

Folkloristas unidos en México (2020) *Revista Folkloristas. La fuerza cultural de México*. Edición diciembre 2020 FUMEXA A.C. <https://www.yumpu.com/es/document/read/65026509/revista-folkloristas-diciembre>

Danza y música tradicional mexicana, <https://www.youtube.com/user/21dAnCeR012Z/videos>

Folcloristas de américa. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLEegDkopZSpRXQeAoXI\\_xLB42dAZfc6s](https://www.youtube.com/playlist?list=PLEegDkopZSpRXQeAoXI_xLB42dAZfc6s)

Folklore de México, <http://folkloremexico.blogspot.com/search/label/aguascalientes>

Historia de la sinfonía, folklore mexicano, <http://www.historiadelasinfonia.es/naciones/lasinfonia-en-mexico/elfolcloromexicano/>

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
23/09/2019	17/09/2024	Consejo Técnico u Órgano equivalente de Talleres Libres de Arte

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Nicté Méndez Zamorano