



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80039	Introducción al Relieve en Madera

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Curso -taller	<ul style="list-style-type: none">• Prese ncial.	Múltiples	<ul style="list-style-type: none">• Interdisciplinaria Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

La historia de la escultura y el relieve es amplia en nuestro país desde nuestros orígenes prehispánicos y artesanales que se han nutrido a lo largo de la historia con diversas técnicas, conceptos, formas, colores que enriquecen la escultura artística y artesanal. Muchos de sus procesos artísticos de elaboración en el tallado de la madera aún siguen siendo la manera tradicional de generaciones pasadas conservándose de esta manera el estilo y forma en algunas ocasiones este estilo y forma ha ido también evolucionando las necesidades del artesano o artista por las diversas corrientes artísticas actuales. Así pues de esta manera la misión del taller es concientizar al alumno por un gusto de aprendizaje estético donde él pueda desarrollar tanto habilidades creativas e imaginativas como también desarrollar conceptos estéticos dentro de sus creaciones en clase.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/Las estudiantes aprenden el tallado de relieve y alto relieve en madera a través del conocimiento de las diferentes técnicas, materiales y definiciones de escultura y modelado tradicional; investigando y conociendo materiales y herramientas para trabajar la madera, desarrollando su creatividad, trabajando en equipo con puntualidad, participación y compromiso.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Investiga las diferentes técnicas de modelado en tridimensional.	Definición de Escultura	Puntualidad.
Genera sensibilidad y estética.	Definición de modelado tridimensional.	Trabajo en equipo.
Conoce sobre los diferentes materiales y herramienta que se pueden utilizar para trabajar la madera.	Definiciones de modelado en relieve y alto relieve.	Participativo.
Desarrolla la creatividad.	Estudio de las diferentes técnicas de tallado en madera.	Interés.
Aprende del uso de diferentes tipos de texturas sobre la madera.	Aplicación de las diferentes técnicas en la madera.	Apertura a la critica.
Realiza investigación de las nuevas corrientes artísticas en la escultura		Inclusividad.
		Compromiso

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	Participación en clases. Visita a museos. Obtendrán conocimientos técnicos y teóricos para construir relieves o figuras en madera. Modelar diferentes diseños en madera.	
De enseñanza	Enseñanza de las diferentes técnicas básicas en el tallado de	

	la madera. Enseñanza de los diferentes usos de la terracota en el arte. Coordinación de las diferentes actividades.	
--	---	--

21. Apoyos educativos.

Mesa de trabajo, lona, bolsas, serrucho, martillo, clavos, taladro, equipo de cómputo, pantalla para proyector, juego geométrico, plantillas para dibujar, cutter, gubias, formones, lijas, esmeriladora.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Al término del semestre, el alumnado tendrá que presentar un mínimo de 2 piezas de 30 o 25 cm. aproximadamente en cada uno de sus lados.	Calidad en el producto terminado. Las piezas deben de cumplir con las medidas acordadas. Color. Composición. Uso de la herramienta. Uso del material.	Técnica: Observación y apreciación del producto terminado Instrumento: Lista de cotejo con los criterios a evaluar.	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Observar que evidentemente el alumnado este trabajando y halla asistido al taller de clases. Exposición.	Puntualidad. Trabajo en equipo. Asistencia. Respeto mutuo. Tolerancia. Dominio del tema, pertinencia, fluidez.	Técnica: El alumno debe presentarse a clases y trabajar en ella en su horario establecido. Instrumento: Lista de cotejo con los criterios a evaluar.	50%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciado en Artes Plásticas opción Escultura o afín
Experiencia docente: Experiencia educativa mínima de 2 años trabajando en los diferentes talleres donde se imparta la docencia en escultura
Experiencia profesional: Experiencia en trabajo de campo y elaboración de proyectos escultóricos.

25. Fuentes de información

Varios autores, (2001), Escultura Mexicana de la Academia a la instalación. INBA.
 Beatriz de la Fuente, (2004), La escultura prehispánica de Mesoamérica. CONACULTA.
 Barry Midgley , (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales. Madrid: Blune.
 Georges Duby y Jean Luc Duvall (2010) Escultura de la antigüedad a la edad media tomo I, Taschen.

Bernard Ceyson y Geneville Bresc-Bautier (2010) Escultura del Renacimiento hasta la actualidad tomo 2, Taschen.

Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
03/07/2012	02/12/2024	Órgano equivalente de Consejo Técnico de Talleres Libres de Arte

26. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Pablo Rosales Peña