



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa  
Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

<b>3. Entidad(es) Académica(s)</b>	<b>4. Región(es)</b>
Taller Libre de Artes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa;</li><li>• Veracruz-Boca del Río;</li><li>• Poza Rica-Tuxpan;</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

<b>5. Código</b>	<b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b>
<b>TLAR 80032</b>	<b>Taller de Escultura</b>

<b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b>	<b>8. Carácter</b>
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

**9. Agrupación curricular distintiva**

- Manifestaciones artísticas y culturales

**10. Valores (Una hora teórica equivale a dos créditos, una hora práctica, un crédito).**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
0	4	<b>No Aplica</b>	60 horas	4	<b>No Aplica</b>

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

• Taller	• Presencial.	<b>Múltiples</b>	• Interdisciplinaria	<b>Ordinario</b>
----------	---------------	------------------	----------------------	------------------

**15. EE prerequisito(s)**

**No Aplica**

## 16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

## 17. Justificación

El programa AFEL aspira a la formación integral de los alumnos de la UV, contribuyendo así a la diversificación y ampliación de los perfiles de desempeño de los egresados, promoviendo en el/la estudiante una formación complementaria en diferentes áreas disciplinarias, que mejoren su calidad de vida y respondan a las necesidades de su entorno. El Taller de Escultura, parte de que el/la alumno(a) experimente sus habilidades de creación mediante la realización de una figura tridimensional, que le permita estimular su pensamiento creativo artístico y crítico, mejorando su capacidad de concentración, análisis y observación, brindándole así una herramienta para expresarse.

## 18. Unidad de competencia (UC)

Se pretende que la/el estudiante a partir de la comprensión y análisis de diferentes recursos técnicos y conceptuales de la escultura produzca una obra tridimensional, usando el modelado directo como técnica, a través de la práctica guiada, la investigación y observación, que le permita incrementar su conocimiento, desarrollar su sensibilidad y capacidad de percepción, en un ambiente de convivencia armónica en el que se promueva el respeto, tolerancia y responsabilidad. La incorporación del arte de la escultura en el currículum enriquecerá la formación intelectual, humana, social y profesional del alumno/a, desarrollando plenamente sus posibilidades de conocimiento y expresión.

## 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoce el lenguaje y los procesos de creación artística</li><li>● Desarrolla un trabajo creativo, individual y organizado.</li><li>● Genera ideas originales.</li><li>● Valora el arte como un elemento importante en la formación integral del estudiante.</li><li>● Modela una pieza escultórica tridimensional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Historia, teoría y discurso del arte.</li><li>● Concepto de escultura.</li><li>● Revisión de fundamentos teóricos en la escultura tales como: los elementos de composición, la forma, el espacio, las herramientas y los materiales.</li><li>● Anatomía artística</li><li>● Técnicas y herramientas de construcción de volumen.</li><li>● Acabados en la obra tridimensional</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Disposición hacia el trabajo individual y multidisciplinario en el campo artístico.</li><li>● Respeto hacia compañeros y docente.</li><li>● Tolerancia</li><li>● Perseverancia</li><li>● Honestidad</li><li>● Creatividad</li><li>● Responsabilidad</li><li>● Iniciativa</li></ul>

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( x ) Actividad presencial	( ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje	-Investigación autónoma de la escultura tridimensional.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de bocetos que servirán para desarrollar destrezas manuales.</li> <li>- Práctica de la observación del entorno desde una perspectiva de construcción.</li> <li>- Elaboración de bitácoras personales, en la cual manifieste lo aprendido.</li> </ul>	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del arte enfocada a los elementos de composición de la escultura: centro de gravedad, geometría, anatomía, texturas, etc.</li> <li>- Motivar la autoformación permanente y el placer de saber.</li> <li>- Promover el desarrollo de la creatividad, la habilidad técnica y manual en el/la alumno(a), a través del: <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Modelado directo sobre una estructura de alambre o cartonería.</li> <li>II. Modelado directo a través de un medio definitivo como el cemento blanco con marmolina.</li> <li>III. Técnicas para llegar a los acabados de la obra</li> </ul> </li> <li>- Fomentar el desarrollo de la curiosidad y sensibilidad.</li> <li>- Retroalimentación positiva.</li> </ul>	

## 21. Apoyos educativos.

Imágenes, fotografías, bocetos, dibujos del interés personal de cada estudiante, alambre, periódico, cartón o papel para crear estructuras, estíques de madera, cemento blanco, marmolina y lijas de diversos granos.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Pieza terminada en modelado directo realizada con cemento blanco y marmolina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición</li> <li>- Uso correcto de los elementos que conforman una escultura.</li> <li>- Calidad en el detallado final</li> </ul>	<p>Técnica: Análisis de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia,</li> <li>• Puntualidad en la entrega</li> <li>• Disciplina.</li> </ul> <p>Instrumento: Rúbrica</p>	90%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
--	------------------------------------	-----------------------------	------------

Exposición individual de la obra realizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de elementos del lenguaje escultórico.</li> <li>- Fluidez en el discurso.</li> <li>- Congruencia y claridad.</li> <li>-Aportación artística</li> </ul>	<p>Técnica: Observación directa Instrumento: Rúbrica</p>	10%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

### 24. Perfil académico del docente

- Formación académica:** Licenciado en Artes Plásticas con opción Escultura o afín
- Experiencia docente.** en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años
- Experiencia profesional:** en enseñanza de la escultura.

### 25. Fuentes de información

1. Arnold, D. (2021). Historia del arte: una breve introducción: (1 ed.). Difusora Larousse - Alianza Editorial. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/215937>
2. Azuela de la Cueva, A. (2020). La retórica discursiva de 1917: acercamientos desde la historia, la cultura y el arte: ( ed.). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/179939>
3. Baldacci,Cristina (II.), Bertolini, M. & Esengrini, S. (II.). (2019). Abstraction Matters: Contemporary Sculptors in Their Own Words: ( ed.). Cambridge Scholars Publishing. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/157426>
4. Beltrán Fortes, J. Loza Azuaga, M. L. & Montañés Caballero, S. (2021). Esculturas romanas de Asido (Medina Sidonia, Cádiz): (1 ed.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/252585>
5. Callen, A. (2021). Bloodlines: Circulating the Male Body Across Borders in Art and Anatomy 1780-1860. British Art Studies, 20, 341–409. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.17658/issn.2058-5462/issue-20/acallen>
6. Cruz, P. A. (2021). Arte y performance: una historia desde las vanguardias hasta la actualidad: (1 ed.). Ediciones Akal. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/219732>
7. De Lazaro Torres, M. L. (Coord.), Jordá Pardo, J. F. & Mañas Romero, F. J. (2022). Estrategias de enseñanza y aprendizaje en geografía, historia e historia del arte: (1 ed.). UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/249696>
8. Farag, M. M. (2020). Materials and processes of contemporary sculpture: ( ed.). Cambridge Scholars Publishing. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/127579>
9. García Robles, M. A. (2019). A la sombra de la Torre Eiffel: los relieves de Jesús F. Contreras para el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889: ( ed.). Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/131225>
10. Guzmán, C. (2019). Te devuelvo las oficinas salitreras: ( ed.). RIL editores. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/129568>
11. auricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2020). Anatomía artística 5: articulaciones y funciones musculares: (1 ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250287>
12. Lauricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2021). Anatomía artística 6: manos y pies: (1 ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250288>
13. Lauricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2024). Anatomía artística 10: cabeza y cuello: (1 ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250294>

14. Marfil-Carmona, R. (2021). Historia, arte y patrimonio cultural: estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital: ( ed.). Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/196625>
15. La escultura entre la apropiación y el colapso. (2020). *Antípoda*, 39, 115–122. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.7440/antipoda39.2020.05>
16. Fernández Pons, L., Llobet Sarria, J., & Viladomiu Canela, À. (2021). Public Art? Examining the Differences between Contemporary Sculpture inside and outside the Art Institution. *BRAC*: Barcelona, Research, Art, Creation, 9(3), 248–266. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.17583/brac.5087>
17. Montoya-Herrera, J. (2023). Proceso creativo en Escultura: condiciones, idea, desarrollo y materialización. *ARTxt. Revista de Experimentación Artística*, 1 pp. 43-60 DOI: 10.24310/artxt.v1i1.1593

**26. Formalización de la EE**

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/02/2001	21/06/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de los Talleres Libres de Arte

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

Héctor Miguel Licea Cadena