



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80031	Introducción a la Guitarra

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
0	4	No Aplica	60	4	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje **12. Espacio** **13. Relación disciplinaria** **14. Oportunidades de evaluación**

M: Curso-taller	A: Presencial	Múltiples	Interdisciplinaria	Ordinario
-----------------	---------------	-----------	--------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de las/los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

En esta experiencia educativa, la/el estudiante aprenderá los diferentes elementos de la música escrita, tales como figuras de notas y sus valores, silencios y sus valores, también dominará la localización de las notas en el pentagrama, conocerá los compases simples y compuestos y practicará ejercicios de lectura musical (solfeo). Conocerá las partes de la guitarra clásica, así como la posición para su ejecución. Conocerá las notas de la guitarra clásica en primera posición en cada una de las cuerdas y trastes. Ejecutará lecciones de arpegios y acordes, así como combinación de los mismos.

Al término de este curso, la/el estudiante podrá presentar un examen para poder ser calificado.

18. Unidad de competencia (UC)

Por medio de la ejecución de lecciones de guitarra clásica, la/el estudiante demuestra sus conocimientos de lectura musical, así como las habilidades para tocar el instrumento, desarrollando disciplina y compromiso.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<p>Por medio de la ejecución de la guitarra clásica, la/el estudiante descubre diferentes emociones en cada obra musical.</p> <p>Reconoce los elementos de la música escrita</p> <p>Localiza las notas en un pentagrama</p> <p>Conoce los compases</p> <p>Practica ejercicios de lectura</p> <p>Observa las partes de la guitarra clásica</p> <p>Ejecuta lecciones</p>	<p>Solfeo</p> <p>Figuras de notas y sus valores</p> <p>Compases simples y compuestos</p> <p>Arpegios y Acordes</p> <p>Práctica de lecciones de guitarra con nivel necesario para ejecución de obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por el estudio • Desarrolla su disciplina • Hay compromiso en su trabajo • Eleva su autoestima

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(<input checked="" type="checkbox"/>) Actividad presencial	(<input type="checkbox"/>) Actividad virtual/ (<input type="checkbox"/>) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Práctica de lecciones de solfeo en casa • Práctica de lecciones de guitarra en casa • Escuchar música y ver videos de guitarristas clásicos 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de ejercicios encargados para estudio en casa, tanto de solfeo como de guitarra • Mostrar ejemplos y pedir que se hagan por imitación • Motivar a la/el estudiante con frecuencia • Fomentar la lectura sobre grandes guitarristas clásicos 	

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno pautado • Lápiz y goma • Atril • Banco de pie para guitarrista • Metrónomo • CDs y Videos de conciertos de música clásica • Reproductor de música y video • Proyector

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios escritos utilizando los signos musicales • Realizar compases de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando figuras de notas de diferente valor 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la escritura de las notas musicales • Exactitud en las figuras utilizadas para cada uno de los diferentes compases 	<p>Técnica: Por escrito</p> <p>Instrumento: Cuaderno de clase</p>	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de ejercicios de guitarra clásica 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza en la ejecución • Velocidad rítmica pedida • Fluidez al tocar 	<p>Técnica: Observación/audición</p> <p>Instrumento: Examen de guitarra clásica</p>	50%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, la/el estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso y con un calificación mínima de 6, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica: Licenciado en música (opción guitarra) o afín • Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, <u>mínimo 2 años.</u> <p>Experiencia con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior con capacidad pedagógica y dinámica de grupos</p>

25. Fuentes de información

Julio S. Sagreras (2019) Las primeras lecciones de guitarra
 Enrique Lemoine, G. Carulli (2020) Solfeo de los solfeos
 Hilarion Eslava (1998) Método completo del solfeo
 Gerónimo Baqueiro Foster (2007) Curso completo de solfeo
 Andrés David Ramírez Flores (2024) Ejercicios básicos de solfeo
 Rory Stuart (2018) The Rhythm Book – Beginning Notation and Sight-Reading
 Jennifer Good (2019) Practicing Music: Rhythm for Beginners

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
0/02/2001	18/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Andrés David Ramírez Flores