



1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80029	Apreciación a la Literatura Dramática

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	N/A	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Curso.	<ul style="list-style-type: none">• Presencial.• Virtual.• En Línea• Híbrido/ mixto	Múltiples	• Interdisciplinaria	Ordinario
----------	--	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

Estudiar el texto dramático desde la naturaleza de su función comunicativa y estructura resulta oportuno para el desarrollo intelectual y cultural de los estudiantes, pues todo producto artístico es contemporáneo de su tiempo. Asimismo, el alumno desarrolla habilidades de comprensión, pero, sobre todo, de método para elaborar un comentario crítico, no sólo sobre este género, sino sobre cualquier texto; ya que son tratados en clase los paratextos del objeto artístico. Pasar revista a un autor clásico del teatro, como lo fue el dramaturgo William Shakespeare, contribuye, en el mejor de los casos, a comprendernos como sociedad moderna, sobre todo, como individuos.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante adquiere por medio de documentos y herramientas que se le proporcionan en clase y lo habilitan para conocer conceptos teóricos, filosóficos y estéticos del texto dramático, pero, sobre todo, desarrolla su capacidad de comprensión y estudio de los textos atendiendo a distintos elementos textuales y paratextuales favoreciendo así el diálogo y circulación de saberes.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">Conoce los orígenes del género dramático-teatro.Aprende las características del texto dramático.Reflexiona sobre las diferencias entre dos grandes géneros y un solo motivo: la catarsis.Realiza un recorrido sobre el concepto trágico desde la filosofía.Comprende la filosofía, ideología y estética del Renacimiento.Investiga y aprende las Tres tragedias shakesperianas.	<ul style="list-style-type: none">Concepto de dramaElementos constitutivos de la literatura dramática.La tragedia y la comedia.La tragedia de Platón a Shakespeare.La tragedia shakesperiana.El Renacimiento.Ejemplos.	<ul style="list-style-type: none">Respeto.Tolerancia.Empatía.Compromiso.Puntualidad.Disciplina.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias,	() Actividad presencial	() Actividad virtual/
------------------------------------	--------------------------	------------------------

puede indicar más de una.		()En línea	
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de otras fuentes de información complementarias. • Lecturas. • Desarrollo de habilidades para la síntesis e interpretación. • Estudio de tipologías. <p>Investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de otras fuentes de información complementarias. • Lecturas. • Desarrollo de habilidades para la síntesis e interpretación. • Estudio de tipologías. <p>Investigación.</p>	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida y comentada. • Exposición oral y apoyo en las TIC. • Mapas conceptuales. • Debates. <p>Retroalimentación de los ensayos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida y comentada. • Exposición oral y apoyo en las TIC. • Mapas conceptuales. • Debates. <p>Retroalimentación de los ensayos</p>	

21. Apoyos educativos.

Proyector, computadora, pizarrón, lápices de colores, hojas, fotocopias, materiales audiovisuales, libros, antologías, lápices de colores, materiales de dibujo, programas de cómputo, pdf.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Ensayo escrito sobre un texto literario estudiado en clase. Extensión mínima 3-máxima 6 páginas.	Suficiencia Ortografía Creatividad Investigación	Técnica: Producto de investigación Instrumento: Rúbrica del docente	40%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación activa y actividades solicitadas para trabajar extra clase	Pertinencia con el tema y claridad en la exposición de ideas	Técnica: Observación directa Instrumento: Lista de cotejo	30%
Participación como ponente del ensayo que se entrega como trabajo final	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Claridad • Coherencia • Creatividad 	Técnica: Producto de investigación Instrumento: Rúbrica del docente	30%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica, Licenciatura en literatura, artes plásticas, visuales o afín.
Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.
Experiencia profesional vinculada a la EE.

25. Fuentes de información

BOVES NAVES, MARÍA DEL CARMEN. (1997). Comp. Teoría del teatro. Madrid: Arco/Libros.
Bloom, Harold. (2002). Shakespeare. La invención de lo humano. Barcelona: Anagrama.
García Barrientos, José Luis. (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.
Pavis, Patrice. (1998). Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós.
SPANG, KURT (1991). Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral. Madrid: Ediciones Universidad de Navarra.
(1993). Géneros literarios. Madrid: Editorial Síntesis.
Shakespeare, William. Tragedias. Obras completas-2. Ed. Andreu Jaume. Editor digital: Titivillus, 2016.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/06/2011	02/12/2024	Orgánico Equivalente a Consejo Técnico de Talleres Libres

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Yuliana Rivera Juárez