



Universidad Veracruzana
 Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
 Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular
Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Xalapa; • Veracruz-Boca del Río; • Poza Rica-Tuxpan; • Coatzacoalcos-Minatitlán; • Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80017	Historia del Arte

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencial. • Virtual. • En Línea • Híbrido/ Mixto 	Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> • Multidisciplinaria 	Ordinario
--	---	------------------	--	------------------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

La EE tiene importancia debido a su valor formativo que aporta a los estudiantes los conocimientos básicos del arte en general, ampliando sus perspectivas. Permite conocer los principios básicos que caracterizan las más importantes civilizaciones a partir de un enfoque histórico, señalando sintéticamente y estableciendo nuevas relaciones entre las obras artísticas y la sociedad que las crea y aprecia, fomentando el respeto por el patrimonio cultural y utilizando el arte como medio para la educación, la integración e identidad social.

La experiencia educativa Historia del Arte, dirigida a estudiantes de todos los programas académicos, tiene como propósito fundamental proporcionar una formación integral que enriquezca el conocimiento y la apreciación de las artes como manifestación cultural y patrimonio de la humanidad. Este curso, diseñado bajo una perspectiva historicista, ofrece un recorrido por más de 30,000 años de historia del arte, abordando los movimientos y estilos que han caracterizado las distintas épocas, desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo. A lo largo de las clases, el estudiante adquiere herramientas teóricas y metodológicas para comprender las obras de arte en su contexto histórico, social y cultural, lo cual permite apreciar la evolución del pensamiento humano reflejada en los diversos lenguajes artísticos.

El curso se desarrolla mayormente a través de sesiones teóricas, complementadas con recorridos virtuales a museos y análisis audiovisuales de obras de arte. Esta dinámica favorece la formación de una sensibilidad estética y un sentido crítico en el estudiante, impulsándolo a analizar y cuestionar las distintas producciones artísticas y su impacto en la sociedad. Asimismo, se fomenta el respeto y la comprensión del patrimonio cultural, promoviendo el arte como una herramienta para la integración e identidad social. La transversalidad de esta asignatura en el Modelo no solo amplía los conocimientos de los estudiantes en un área distinta a la de su especialización, sino que también enriquece su formación como ciudadanos del mundo, capaces de valorar la diversidad cultural y el legado artístico de la humanidad.

Además, el curso busca que los estudiantes comprendan los ejes transversales e integradores de la disciplina, los cuales incluyen saberes teóricos, heurísticos y axiológicos, para que logren construir un conocimiento integral y significativo del arte. La evaluación de esta experiencia educativa se basa en el interés y desempeño de los estudiantes en el dominio de los temas y la realización de las actividades, dado que el contenido es amplio y se imparte en un tiempo limitado. A través de este curso, se espera que los estudiantes desarrollen un aprecio profundo por las artes, un entendimiento de las conexiones entre el arte y la sociedad y un compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante desarrolla competencias de análisis, interpretación y apreciación crítica de las distintas manifestaciones artísticas, comprendiendo sus contextos históricos, culturales y sociales. A través del estudio teórico y el contacto con obras artísticas; a través de recursos digitales, el estudiante identifica y analiza las características fundamentales de cada período y estilo. Al mismo tiempo, fomenta una sensibilidad estética y un sentido de respeto hacia el patrimonio cultural, integrando conocimientos teóricos, heurísticos y axiológicos que le permiten valorar el arte como una expresión significativa de la diversidad humana y como un recurso para la integración e identidad social.

19 Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Analiza e investiga conceptos de arte- historia	Periodos Artísticos	Disposición para el trabajo
	Ejemplos de artistas y sus obras	Participación

<p>Analiza e investiga la historia de los conceptos de las diferentes técnicas artísticas</p> <p>Analiza e identifica aspectos del Arte</p> <p>Identifica los procesos de la Producción Artística</p> <p>Relaciona Multidisciplinariamente</p> <p>Conoce el desarrollo de las artes plásticas</p> <p>Conoce de manera general las culturas más importantes</p> <p>Analiza de manera general la producción artística dentro de un contexto sociocultural.</p> <p>Interpreta las obras de arte considerando su contexto histórico, cultural y social.</p> <p>Sintetiza los conocimientos obtenidos para desarrollar una visión crítica y propia sobre el arte y su significado</p>	<p>Contexto de las culturas más importantes</p> <p>Conceptos generales de arte e historia</p> <p>Comprender el desarrollo y evolución de los estilos artísticos y sus características esenciales.</p> <p>Explicar los principios básicos de la estética y su influencia en la valoración del arte.</p> <p>Examinar los aportes de figuras clave en la historia del arte y su legado.</p> <p>Identificar los elementos formales y conceptuales que constituyen una obra de arte.</p> <p>Reconocer la relación entre arte, cultura y sociedad en diferentes contextos históricos</p>	<p>Compromiso</p> <p>Reflexión</p> <p>Crítica Constructiva</p> <p>Valorar el arte como una manifestación fundamental de la identidad cultural y social.</p> <p>Respetar el patrimonio cultural y artístico como parte del legado de la humanidad.</p> <p>Fomentar una actitud abierta y apreciativa hacia la diversidad cultural expresada en el arte.</p> <p>Desarrollar una sensibilidad estética que permita apreciar y cuidar las expresiones artísticas.</p> <p>Promover el respeto y la tolerancia hacia las distintas manifestaciones artísticas.</p> <p>Comprometerse con la preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia del arte en la construcción de la identidad individual y colectiva.</p> <p>Reconocer el valor simbólico y emocional de las obras de arte para la sociedad.</p> <p>Incentivar una ética de responsabilidad hacia la conservación del arte y la cultura.</p>
--	--	--

20 Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	(x) Actividad virtual/ (x) En línea
De aprendizaje	<p>Participación en las sesiones</p> <p>Realización de lecturas</p> <p>Investigación bibliográfica y documental</p>	<p>Participación activa en las sesiones</p> <p>Realización de lecturas</p> <p>Investigación bibliográfica y</p>

	Análisis de imágenes Revisión de proyectos y avances Aprendizaje colaborativo	documental Análisis de imágenes
De enseñanza	Clases teóricas con apoyo visual Presentación de ejemplos Coordinación de actividades Retroalimentación regular y personalizada Revisión y evaluación Actividades extracurriculares	Clases teóricas con apoyo visual Videoclases y recursos digitales Presentación de ejemplos Coordinación de actividades Uso de plataformas digitales institucionales Revisión y evaluación

21 Apoyos educativos.

Equipo de cómputo, equipo de proyección, material didáctico, libros, materiales didácticos digitales, impresiones. Fotocopias, material en plataforma Eminus 4.

22 Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Retroalimentación y participación activa en clase.	Pertinencia Congruencia Suficiencia Participación	Técnica: Observación directa Instrumento: Lista de Cotejo y Rúbrica	40%
Carpeta de Evidencias	Suficiencia Calidad Creatividad Pertinencia	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	40%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Exposiciones participativas	Claridad en los conceptos Suficiencia Creatividad Claridad Congruencia	Técnica: Producto de Investigación Instrumento: Rúbrica	20%
		Porcentaje total:	100%

23 Acreditación de la EE

“Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008”.

24 Perfil académico del docente

Formación académica, licenciatura en artes plásticas, visuales, historia del arte o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia : experiencia profesional de cualquier tipo en historia del arte.

25 Fuentes de información

.Arnason, H. H., & Mansfield, E. C. (2013). History of Modern Art. Pearson.
Berger, John (2016). Modos de Ver. Edit. Gustavo Gili.
Berger John (2017). Sobre los artistas. Edit GG. España
Danto, A. C. (1997). Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós.
Davies, P., & Denny, W. (2017). Janson's History of Art: The Western Tradition. Pearson.
Eco, U. (2004). Historia de la belleza. Lumen.
Farga María del Rosario y López Araceli. (2013). Historia del Arte. Edit. Pearson. México.
Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.-A., & Buchloh, B. H. D. (2012). Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Thames & Hudson.
Giorgis de Alfonso y Prette María Carla. (2002). Atlas Ilustrado de la Historia del Arte: técnicas, épocas y estilos. Sausaeta Ediciones.
Gombrich. Ernst H. (2008). Historia del Arte. Phaidon. London
Graham A. (2019). Arte: la historia visual definitiva. Dk Publishing
Hauser, Arnold. (2018) Historia Social de la Literatura y el Arte. Edit. De Bolsillo
Hodge Susie. (2018). Breve Historia del Arte. Edit. Blume.
Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004). Historia del Arte: El arte a través de los tiempos. Prentice Hall.
Panofsky, E. (2004). Significado en las artes visuales. Alianza Editorial.
Rampley M., Locher H. et al. (2012). Art History and Visual Studies in Europe. Edit. Brill. Boston.
Schapiro, M. (2000). Teoría y filosofía del arte: Estilo, artista y sociedad. Ediciones del Serbal.
Stokstad, M., & Cothren, M. (2017). Art History. Pearson.
Ward Ossian. (2019). Volver a mirar: como aproximarse a los artistas clásicos. Edit. Gustavo Gili. España

26 Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
12/01/ 2010	11/12/2024	Consejo Técnico u órgano equivalente de Talleres Libres de Arte

27 Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Minerva Torres Vicente, Helena Neme Morató, Tonantzin Eréndira Galindo Cabrera, Alan Jesús Morgado Bustos