



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Taller Libre de Artes	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80016	Taller de Pintura Experimental

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
0	6 horas	No Aplica	75 horas	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

• *Curso-taller*

12. Espacio

Múltiples

13. Relación disciplinaria

• *Interdisciplinaria*

14. Oportunidades de evaluación

Ordinario

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

El Taller de Pintura Experimental se plantea como una experiencia educativa (EE) en la que se experimenta y se reflexiona sobre las diferentes posibilidades que el material pictórico tradicional permite alcanzar, en este sentido se implementará un método para el uso de los materiales pictóricos que le permitirá al estudiante adquirir nuevos conocimientos y habilidades para desarrollar procesos y resultados novedosos dentro del campo de la pintura como medio de expresión. Esto contribuirá a la formación integral del estudiante en medida que se promueve el desarrollo de habilidades y la apertura para generar diversidad en los medios de expresión plástica.

18. Unidad de competencia (UC)

El estudiante ejecuta técnicas y procesos básicos de la pintura para la creación de una pieza pictórica, a partir de la experimentación de materiales y temas, además adquiere nuevos conocimientos que le van a permitir aplicar nuevas estrategias a nivel pictórico sobre diversos soportes para la realización de imágenes, partiendo de la investigación, ejecución, análisis de textos, documentales e imágenes, desarrollando este proceso en un ambiente de respeto y disciplina, con la finalidad de tener diversos medios para la expresión plástica, además será capaz de comunicar y adquirir un compromiso ético dentro del salón, con una actitud de disciplina mediante la responsabilidad y compromiso con su trabajo.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Expresión oral utilizando el lenguaje técnico de la pintura Reconoce el manejo adecuado de los materiales, instrumentos y equipos de la pintura Analiza diversos procesos técnicos relativos a la pintura Propone un manejo de los materiales para su óptima aplicación en los diversos soportes Reconoce medios tecnológicos alternativos para la elaboración de imágenes Experimenta con materiales diversos Aplica nuevas estrategias a nivel pictórico sobre diversos soportes para la realización de imágenes	-Teoría del color -Action-painting -Manchas simétricas -Monotipo -Estarcido -Esgrafiado -Texturas -Sellos -Técnicas mixtas (acuarela, acrílico y óleo) -Técnica sobre arena. -Introducción al Collage -Bi-tridimensionalidad	Disciplina durante las sesiones, observando los procesos establecidos y las medidas de seguridad. Comportamiento respetuoso del medio ambiente en sus prácticas en el aula. Interés en la exploración de los materiales y las técnicas Respeto y tolerancia en las opiniones de retroalimentación con sus compañeros.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	-Entrega oportuna de trabajos y tareas -Ejercicios prácticos -Participación activa en sesiones de trabajo -Análisis grupal de los ejercicios realizados Desarrollo de habilidades de percepción y expresión	

	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en dinámicas y ejercicios vivenciales Retroalimentación grupal -Uso técnicas de análisis conceptual Revisión de textos Ánalisis de videos -Uso técnicas de análisis lógico 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> -Reportes -Debates de lecturas sobre diferentes artistas -Lluvia de ideas -Trabajo individual -Planteamiento de objetivos de aprendizaje -Exposición y análisis grupal de ejercicios realizados -Discusión dirigida -Organización de actividades o trabajos individuales extraclase -Se propone la motivación de visitas a exposiciones y eventos culturales 	

21. Apoyos educativos.

Computadora y celular (red), espacio amplio y ventilado, mesas de trabajo, pintarrón y plumones, conexión a Internet, televisión/Pantalla, caballetes

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Ejercicios prácticos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> Puntualidad en la entrega Limpieza Participación Iniciativa, claridad y presentación de los ejercicios de clase Creatividad, construcción formal y compromiso 	<p>Técnica: <i>Observación directa</i></p> <p>Instrumento: <i>Registro anecdotico</i></p>	Ejercicios prácticos en clase 40%
Tareas	<ul style="list-style-type: none"> Puntualidad en la entrega Limpieza Participación Iniciativa, claridad y presentación de los ejercicios de clase Creatividad, construcción formal y compromiso 	<p>Técnica: <i>análisis de desempeño</i></p> <p>Instrumento: <i>lista de cotejo</i></p>	Tareas. 10%

Proyecto	Puntualidad en la entrega Limpieza Participación Iniciativa, claridad y presentación de los ejercicios de clase Creatividad, construcción formal y compromiso	Técnica: evidencia integradora Instrumento: lista de cotejo	Proyecto 40%
----------	---	--	--------------

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Presencia en actividades de clase	Colaboración Compromiso Respeto a la diversidad de opiniones Asistencia Puntualidad	Técnica: observación sistemática Instrumento: registro de observación	Participación. 10%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciatura en artes plásticas, visuales, pintura o afín Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, <u>mínimo 2 años</u> . Experiencia. Formación en donde se distinga entre la formación disciplinaria (grado mínimo de estudios en el/los área/s de conocimiento requerida/s), pedagógica (saberes para promover aprendizajes significativos, el trabajo colaborativo en grupos multi e interdisciplinarios, metodologías y estrategias enfocadas a la educación, entre otras
--

25. Fuentes de información

Andueza, J. (2008). <i>La Materia Sensible: Técnicas Experimentales de Pintura</i> . Tursen-Hermann Blumme: España.
Edwards, B. (2004). <i>Color</i> . Tarcher/Putnam a member of Penguin Putnam Inc: New York.
Feher, G. Szunyoghy, A. (2013). <i>Anatomía Humana para Artistas</i> . Ed. H.F. Ullmann: España.
Florez, F. (2006). <i>Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo</i> . Ed. Catedra: España.
Gombrich, E. (2007). <i>La Historia del Arte</i> . Ed. Phaidon: España.
Parramón, J. (1999). <i>Curso Práctico de Pintura Artística</i> . Ed. Parramón: España.
Parramón, J. (1985). <i>El Gran Libro del Dibujo</i> . Ed. Parramón: España.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
	13/06/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de Talleres Libres de Artes

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Mtro. Juan López Velasco, Dra. Cecilia del Carmen Burgos Guerrero, Mtro. Carlos Ernesto Ríos
--

