



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

| 3. Entidad(es) Académica(s) | 4. Región(es) |
|-----------------------------|--|
| Talleres Libres de Arte | <ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba |

| 5. Código | 6. Nombre de la Experiencia Educativa |
|------------|---------------------------------------|
| TLAR 80015 | Taller de Grabado |

| 7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional | 8. Carácter |
|---|-------------|
| Área de Formación de Elección Libre | N/A |

| 9. Agrupación curricular distintiva |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales |

10. Valores

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|-------------|----------------|----------|------------------|
| 3 | 0 | No Aplica | 45 | 6 | No Aplica |

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidad es de evaluación

| | | | | |
|--|---|------------------|---|------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Taller | <ul style="list-style-type: none">• Presencial. | Múltiples | <ul style="list-style-type: none">• Multidisciplinaria: | Ordinario |
|--|---|------------------|---|------------------|

15.EE prerequisite(s)**No Aplica****16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

| Máximo | Mínimo |
|-----------|----------|
| 12 | 5 |

17. Justificación

El Taller de Grabado es una ventana a través de la historia gráfica de esta disciplina. Las y los estudiantes integrarán en sus saberes la experiencia de la realización de placas en grabado para estampación en distintos sustratos y/o soportes contribuyendo a la preservación de una tradición artísticas muy arraigada en nuestro contexto nacional.

18.Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante emplea técnicas de grabado en linóleo y materiales similares examinando las herramientas necesarias para su desarrollo con el objetivo final de crear estampaciones sobre distintos sustratos como papel y tela a través de la observación, valoración, habilidad y expresión personal.

19. Saberes

| Heurísticos | Teóricos | Axiológicos |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las distintas herramientas y materiales empleadas para la elaboración de un grabado Observa distintas imágenes ejemplo para poder desarrollar su propio grabado Analiza las técnicas de grabado de distintos autores para generar placas muestra. Elabora placas de grabado para la estampación de imágenes sobre sustratos | <ul style="list-style-type: none"> Retrospectiva global del grabado Principales técnicas de grabado Principales técnicas de estampación con grabado Reconocer los principales autores del grabado en México Impacto socio-político-cultural del grabado en México. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Habilidad en el uso de herramientas para grabado Valoración del patrimonio gráfico global. Expresión personal a través del grabado |

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | (x) Actividad presencial | () Actividad virtual/ ()En línea |
|--|--|---------------------------------------|
| De aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de imágenes para grabado. Dibujo de imágenes para grabado. Clasificación de herramientas y materiales | |

| | | |
|--------------|---|--|
| | para el grabado. · Uso de gubias: técnica de afilado y uso. · Técnicas de grabado · Desarrollo de placas de grabado en linóleo · Método de impresión casera · Creación de obras gráficas con grabado · Presentación de obras gráficas en exposición artística Búsqueda de imágenes ejemplo de grabado en madera o linóleo | |
| De enseñanza | · Uso y aplicación de técnicas de integración grupal · Desarrollo de diapositivas con la retrospectiva del grabado · Cita de ejemplos físicos visuales de grabados en linóleo y sus impresiones · Explicación con ejemplo de cómo se deben afilar las gubias para grabado · Explicación de cómo se debe usar las gubias para grabar sobre linóleo · Explicación de las técnicas de grabado · Impresión muestra de grabados hechos por la / el docente · Asesoría en el desarrollo de las placas de grabado de las / los estudiantes · Explicación del método de impresión casera de placas de linóleo · Explicación de cómo realizar un el arte final de los grabados · Experimentación de grabado e impresión de placas de grabado · Explicación de cómo presentar el arte final para exponer a final de curso · Visita guiada a algún taller de | |

| | | |
|--|---|--|
| | grabado o vista de uno a través de videos | |
|--|---|--|

21. Apoyos educativos.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · Mesas de impresión · Sillas · Rack de secado · *Tórculo · Cristales, lozetas, acrílicos o cualquier otro material similar útil para entintar · Rodillo de impresión · Tinta para grabado · Aguarras · Estopa · Espátulas · Mandiles · Guantes · Hojas bond · Papel periódico · Placas de linóleo <ul style="list-style-type: none"> • *En sustitución del tórculo, se sugiere usar prensa para tortillas o una cuchara como herramienta para el método de impresión. |
|--|

22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---|---|---|------------|
| · Entrega de placas grabadas a lo largo del periodo (se sugiere un mínimo de 4 placas) | · Demostración y comprobación de avances en las sesiones acordadas con la / el estudiante | Técnica: evaluación de los proyectos a realizar Instrumento: Lista de registro de evidencias | 25% |
| Entrega de impresiones de cada una de las placas, incluyendo pruebas de impresión y arte final. | Demostración y comprobación de avances en las sesiones acordadas con la / el estudiante | Técnica: evaluación de los proyectos a realizar Instrumento: Lista de registro de evidencias | 25% |

| Evidencias de desempeño por demostración | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---|--|--|------------|
| · Desarrollo de las imágenes a grabar (4 imágenes mínimo sugeridas) | · Proceso de bocetaje de las imágenes a grabar · Siempre llevar a clase el o los materiales pertinentes solicitados por la / el docente | Técnica: desarrollo de las placas de grabado en clase, no en casa. Instrumento: Lista de registro de evidencias | 25% |

| | | | |
|--|--|--|------|
| Grabado de placas (se sugiere un mínimo de 4 placas) | Proceso de bocetaje de las imágenes a grabar · Siempre llevar a clase el o los materiales pertinentes solicitados por la / el docente | Técnica: desarrollo de las placas de grabado en clase, no en casa. Instrumento: Lista de registro de evidencias | 25% |
| | | Porcentaje total: | 100% |

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica, Licenciado en Artes Visuales, Artes Plásticas, Diseño Gráfico o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia: en el área de grabado

25. Fuentes de información

- Catafal, Jordi. Oliva Clara (2021) Arte y oficios. El grabado: técnicas y procedimientos en relieve, hueco y por adición. Editorial Parramón.
- Stanfield, Frances. McGeown, Lucy (2020) El grabado y la impresión artesanal. Editorial Hoaki
- Paget, Rhiannon (2018) Hokusai. Editorial Taschen
- Foster, John. Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir. Segunda edición, 2020. GG

26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación |
|----------------------|-----------------------|---|
| | 15/06/2024 | Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Arte |

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Esaú Gamaliel Oliva Córdoba