



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

| <b>3. Entidad(es) Académica(s)</b> | <b>4. Región(es)</b>   |
|------------------------------------|--|
| <b>Talleres Libres de Arte</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa;</li><li>• Veracruz-Boca del Río;</li><li>• Poza Rica-Tuxpan;</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul> |

| <b>5. Código</b>  | <b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b> |
|-------------------|--|
| <b>TLAR 80013</b> | <b>Introducción al Teatro</b>                |

| <b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b> | <b>8. Carácter</b> |
|--|--------------------|
| <b>Área de Formación de Elección Libre</b>                     | <b>N/A</b>         |

| <b>9. Agrupación curricular distintiva</b> |
|--|
| • Manifestaciones artísticas y culturales. |

**10. Valores**

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras      | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------|------------------|
| 2              | 2               | <b>No Aplica</b> | 60             | <b>6</b> | <b>No Aplica</b> |

| <b>11. Modalidad y ambiente de aprendizaje</b> | <b>12. Espacio</b> | <b>13. Relación disciplinaria</b> | <b>14. Oportunidades de evaluación</b> |
|--|--------------------|-----------------------------------|--|
| • Curso-taller                                 | • Presencial       | Múltiples                         | • Multidisciplinaria                   |

| <b>15. EE prerequisito(s)</b> |
|-------------------------------|
| <b>No Aplica</b>              |

| Máximo    | Mínimo   |
|-----------|----------|
| <b>15</b> | <b>5</b> |

## 17. Justificación

El teatro es una de las artes escénicas con mayor desarrollo y énfasis en las raíces de las diversas culturas, sus tradiciones y el arte constituye el medio más completo de expresión en todos los niveles. Gracias al teatro se propician la sensibilización y concientización de los estudiantes con respecto a los valores de su entidad o comunidad como Derechos Humanos, cultura de la paz y no violencia, Sustentabilidad y difusión de la cultura y servicios. Se ejerce su capacidad de creación a través de las posibilidades que brinda el juego teatral.

Al respecto, es importante resaltar que la práctica será llevada de una forma dinámica y animando a los estudiantes a ejercer su libertad creativa. Los ejercicios tendrán el objetivo de generar la sensibilización, intuición, presencia escénica y su expresión verbal y corporal que requiere el teatro como medio de expresión artística. El conocimiento teórico es una pieza fundamental que estará presente a través de lecturas de textos dramáticos y exposición sobre los conceptos básicos y elementos fundamentales del teatro: Actuación, dramaturgia, dirección, escenografía, iluminación, vestuario, utilería, maquillaje, musicalización, máscaras, títeres, etc. El desempeño será evaluado con un trabajo final (puestas en escena o lectura dramatizada) que será presentada a público, ya que es la mejor manera de brindar la oportunidad al alumno de experimentar el hecho teatral.

## 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante reconoce y aprecia, mediante el trabajo teórico - práctico los diversos géneros dramáticos, el surgimiento y los elementos del teatro; y como parte de su proceso, también ejerce a través del juego escénico (improvisación teatral) su capacidad de creación a través de las posibilidades o herramientas de que dispone el teatro y así, por medio de una representación (puesta en escena o lectura dramatizada) rescata y valora el arte del teatro.

## 19. Saberes:

| Heurísticos   | Teóricos  | Axiológicos   |
|---|---|---|
| <p>Obtiene capacidad de investigación.</p> <p>Practica la comprensión lectora.</p> <p>Fomenta su capacidad de análisis</p> <p>Desarrolla y estructura de ideas.</p> <p>Conoce la técnica de expresión verbal.</p> <p>Practica la técnica de expresión corporal.</p> <p>Desarrolla capacidad psicológica (psicodrama).</p> <p>Mejora la capacidad de memorización.</p> <p>Practica la capacidad de lectura en voz alta.</p> <p>Desarrolla la capacidad creativa (creación de un personaje).</p> <p>Desarrolla la presencia escénica.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Historia del teatro (surgimiento).</li><li>• Principales autores y géneros dramáticos.</li><li>• Componentes del espacio escénico (tiempo, espacio y acción).</li><li>• Elementos de escenario (escenografía, vestuario, iluminación, musicalización, etc.).</li><li>• Trabajo del actor (técnicas de actuación).</li><li>• Puesta en escena o lectura dramatizada.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo e integración en grupo.</li><li>• Respeto al grupo</li><li>• Cumplimiento de tareas.</li><li>• Apertura/escucha</li><li>• Participación/disponibilidad</li><li>• Puntualidad</li><li>• Ética</li><li>• Compromiso</li><li>• Disciplina</li><li>• Sensibilidad</li><li>• Seguridad</li></ul> |

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | ( X ) Actividad presencial  | ( ) Actividad virtual/<br>( )En línea |
|--|---|---------------------------------------|
| De aprendizaje   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación de conceptos básicos del teatro.</li> <li>● Realización de apuntes.</li> <li>● Realización de lecturas.</li> <li>● Realización de ejercicios vocales.</li> <li>● Realización de ejercicios corporales.</li> <li>● Ejecución de juego teatral.</li> <li>● Entrega y realización de ejercicios (tareas).</li> <li>● Realización de ensayos.</li> <li>● Presentación de trabajo final ante público.</li> </ul>                    |                                       |
| De enseñanza   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicación y lectura de conceptos básicos del teatro.</li> <li>● Coordinación de lecturas en voz alta.</li> <li>● Aplicación de dinámicas de expresión verbal.</li> <li>● Aplicación de dinámicas de expresión corporal.</li> <li>● Aplicación de dinámicas escénicas (improvisación teatral).</li> <li>● Revisión de ejercicios e investigaciones.</li> <li>● Coordinación de ensayos.</li> <li>● Coordinación de presentación.</li> </ul> |                                       |

## 21. Apoyos educativos.

Materiales Didácticos como: Impresos de conceptos básicos, Impresos de obras dramática, utillería y vestuario,

Recursos Didácticos: Salón amplio y ventilado (preferentemente con duela), Pizarrón, Plumones y borrador, Equipo de audio, computadora, wifi.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------|
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------|

|   |   |  |                 |
|---|---|--|-----------------|
| Participación en los ensayos<br><br>Tareas (ejercicios, investigaciones y lecturas) | Constancia y puntualidad.<br><br>Claridad y coherencia.                                   | Pase de lista<br><br>Entrega de bitácora general del curso.          | 20 %<br><br>20% |
| Participación en clase  | Participación activa y propositiva.   | Disertación oral, participación en debate en clases.                 | 20%             |
| Presentación de trabajo final   | Trabajo de memorización, dicción interpretación, expresión corporal y presencia escénica. | Presentación a público cumpliendo con los indicadores del desempeño. | 40%             |

### 23. Acreditación de la EE

**Declaración recomendada:** Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

- **Formación académica** Licenciado en Teatro y/o maestría en artes escénicas.
- **Experiencia docente:** Experiencia profesional con mínimo de 3 años en el área a nivel educación superior
- **Experiencia** preferentemente en el área de actuación, dirección de escena y actualización disciplinaria

### 25. Fuentes de información

- Adame, Domingo. Para comprender la teatralidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 2006.
- Adame, Domingo. Teatros y Teatralidades en México Siglo XX, AMIT, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 2004.
- Beverido, Francisco. Taller de actuación, Escenología, A.C., México, 1997.
- Núñez, Nicolás. Teatro Antropocósmico, Ed. Árbol, S.A. de C.V., México, D.F., 1991.
- Pavis, Patrice. Diccionario de Teatro, Dramaturgia, Estética, y Semiólogía, Ed. Paidos, España, 1998.
- Ruiz, Marcela y Ariel Contreras. Glosario de términos del arte teatral, Ed. Trillas, México, 1983.
- Carballido Emilio. Teatro joven de México. Editores Mexicanos Unidos S.A. Ed. Editmusa, México 2003.
- Magaña Esquivel Antonio. Teatro Mexicano Del Siglo XX. Ed. Fondo de cultura económica. México 1980.
- Gutiérrez Ortiz M. Luis Enrique. El Teatro Eres Tú. Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz México, 2012.
- De Cervantes Miguel. Entremeses. Edi Porrúa S.A. México 1998.
- Balderrabano, B. I., Cruz, C. R. O., Zavaleta, V. S., & Palacios, M. F. V.(2013) Teatro Fuera Del Teatro.
- Soto, E. C. (2021). Historia mínima del teatro en México (Vol. 3). El Colegio de Mexico AC.
- Noh, J. C. M. (2021). Educación Y Teatro Popular En América Latina I: Una Sistematización De Experiencias De 2000 A 2020. Revista Enfoques Educacionales, 18(2), 16-43.
- Alonso, M., & Samaniego, F. (2011). Diccionario de teatro: Dramaturgia, estética, semiología. Ediciones Alarcos.
- García Barrientos, J. L. (Ed.). (2009). Diccionario de términos teatrales. Ediciones Akal.

- Rodríguez Fernández, G. (2016). Diccionario de teatro para niños y jóvenes. Ediciones Colihue.
- Pérez, X. (2008). Diccionario de teatro: Dramaturgia, semiología, estética. Editorial Fundamentos.
- Gutiérrez Carbajo, F. (2018). Diccionario de términos teatrales y de producción teatral. Ediciones Dossier.
- Balme, C. B. (2008). The Cambridge introduction to theatre studies. Cambridge University Press.
- Collins, J., & Nisbet, A. (Eds.). (2010). Theatre and performance design: A reader in scenography. Routledge.
- Laera, M. (2014). Theatre and adaptation: Return, rewrite, repeat. Routledge.
- Angelaki, V. (2013). Contemporary British theatre: Breaking new ground. Palgrave Macmillan.
- Causey, M. (Ed.). (2006). Theatre and performance in digital culture: From simulation to embeddedness. Routledge.
- DiGaetani, J. L. (2003). Theatre of war: The Gulf War and its aftermath. Southern Illinois University Press.
- Case, S.-E. (Ed.). (2001). Theatre & feminism. Palgrave Macmillan.

## 26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación                                  |
|----------------------|-----------------------|---|
|                      | 21/junio/2024         | Consejo Técnico u Órgano Equivalente de Talleres libres de Arte |

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

David Landa Lozano