



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80013	Introducción al Teatro

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Curso-taller	<ul style="list-style-type: none">• Presencial	Múltiples	<ul style="list-style-type: none">• Multidisciplinaria Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

El teatro es una de las artes escénicas con mayor desarrollo y énfasis en las raíces de las diversas culturas, sus tradiciones y el arte constituye el medio más completo de expresión en todos los niveles. Gracias al teatro se propician la sensibilización y concientización de los estudiantes con respecto a los valores de su entidad o comunidad como Derechos Humanos, cultura de la paz y no violencia, Sustentabilidad y difusión de la cultura y servicios. Se ejercita su capacidad de creación a través de las posibilidades que brinda el juego teatral.

Al respecto, es importante resaltar que la práctica será llevada de una forma dinámica y animando a los estudiantes a ejercer su libertad creativa. Los ejercicios tendrán el objetivo de generar la sensibilización, intuición, presencia escénica y su expresión verbal y corporal que requiere el teatro como medio de expresión artística. El conocimiento teórico es una pieza fundamental que estará presente a través de lecturas de textos dramáticos y exposición sobre los conceptos básicos y elementos fundamentales del teatro: Actuación, dramaturgia, dirección, escenografía, iluminación, vestuario, utilería, maquillaje, musicalización, máscaras, títeres, etc. El desempeño será evaluado con un trabajo final (puestas en escena o lectura dramatizada) que será presentada a público, ya que es la mejor manera de brindar la oportunidad al alumno de experimentar el hecho teatral.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante reconoce y aprecia, mediante el trabajo teórico - práctico los diversos géneros dramáticos, el surgimiento y los elementos del teatro; y como parte de su proceso, también ejercita a través del juego escénico (improvisación teatral) su capacidad de creación a través de las posibilidades o herramientas de que dispone el teatro y así, por medio de una representación (puesta en escena o lectura dramatizada) rescata y valora el arte del teatro.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Obtiene capacidad de investigación. Practica la comprensión lectora. Fomenta su capacidad de análisis Desarrolla y estructura de ideas. Conoce la técnica de expresión verbal. Practica la técnica de expresión corporal. Desarrolla capacidad psicológica (psicodrama). Mejora la capacidad de memorización. Practica la capacidad de lectura en voz alta. Desarrolla la capacidad creativa (creación de un personaje). Desarrolla la presencia escénica.	<ul style="list-style-type: none">• Historia del teatro (surgimiento).• Principales autores y géneros dramáticos.• Componentes del espacio escénico (tiempo, espacio y acción).• Elementos de escenario (escenografía, vestuario, iluminación, musicalización, etc.).• Trabajo del actor (técnicas de actuación).• Puesta en escena o lectura dramatizada.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo e integración en grupo.• Respeto al grupo• Cumplimiento de tareas.• Apertura/escucha• Participación/disponibilidad• Puntualidad• Ética• Compromiso• Disciplina• Sensibilidad• Seguridad

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de conceptos básicos del teatro. • Realización de apuntes. • Realización de lecturas. • Realización de ejercicios vocales. • Realización de ejercicios corporales. • Ejecución de juego teatral. • Entrega y realización de ejercicios (tareas). • Realización de ensayos. • Presentación de trabajo final ante público. 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y lectura de conceptos básicos del teatro. • Coordinación de lecturas en voz alta. • Aplicación de dinámicas de expresión verbal. • Aplicación de dinámicas de expresión corporal. • Aplicación de dinámicas escénicas (improvisación teatral). • Revisión de ejercicios e investigaciones. • Coordinación de ensayos. • Coordinación de presentación. 	

21. Apoyos educativos.

Materiales Didácticos como: Impresos de conceptos básicos, Impresos de obras dramática, utilería y vestuario,
 Recursos Didácticos: Salón amplio y ventilado (preferentemente con dula), Pizarrón, Plumones y borrador, Equipo de audio, computadora, wifi.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Participación en los ensayos	Constancia y puntualidad.	Pase de lista	20 %
Tareas (ejercicios, investigaciones y lecturas)	Claridad y coherencia.	Entrega de bitácora general del curso.	20%
Participación en clase	Participación activa y propositiva.	Disertación oral, participación en debate en clases.	20%
Presentación de trabajo final	Trabajo de memorización, dicción interpretativa, expresión corporal y presencia escénica.	Presentación a público cumpliendo con los indicadores del desempeño.	40%

23. Acreditación de la EE

Declaración recomendada: Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

- **Formación académica** Licenciado en Teatro y/o maestría en artes escénicas.
- **Experiencia docente:** Experiencia profesional con mínimo de 3 años en el área a nivel educación superior
- **Experiencia** preferentemente en el área de actuación, dirección de escena y actualización disciplinaria

25. Fuentes de información

- Adame, Domingo. Para comprender la teatralidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 2006.
- Adame, Domingo. Teatros y Teatralidades en México Siglo XX, AMIT, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 2004.
- Beverido, Francisco. Taller de actuación, Escenología, A.C., México, 1997.
- Núñez, Nicolás. Teatro Antropocósmico, Ed. Árbol, S.A. de C.V., México, D.F., 1991.
- Pavis, Patrice. Diccionario de Teatro, Dramaturgia, Estética, y Semiología, Ed. Paidós, España, 1998.
- Ruiz, Marcela y Ariel Contreras. Glosario de términos del arte teatral, Ed. Trillas, México, 1983.
- Carballido Emilio. Teatro joven de México. Editores Mexicanos Unidos S.A. Ed. Editmusa, México 2003.
- Magaña Esquivel Antonio. Teatro Mexicano Del Siglo XX. Ed. Fondo de cultura económica. México 1980.
- Gutiérrez Ortiz M. Luis Enrique. El Teatro Eres Tú. Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz México, 2012.
- De Cervantes Miguel. Entremeses. Edi Porrúa S.A. México 1998.
- Balderrabano, B. I., Cruz, C. R. O., Zavaleta, V. S., & Palacios, M. F. V.(2013) Teatro Fuera Del Teatro.
- Soto, E. C. (2021). Historia mínima del teatro en México (Vol. 3). El Colegio de Mexico AC.
- Noh, J. C. M. (2021). Educación Y Teatro Popular En América Latina I: Una Sistematización De Experiencias De 2000 A 2020. Revista Enfoques Educativos, 18(2), 16-43.
- Alonso, M., & Samaniego, F. (2011). Diccionario de teatro: Dramaturgia, estética, semiología. Ediciones Alarcos.
- García Barrientos, J. L. (Ed.). (2009). Diccionario de términos teatrales. Ediciones Akal.

- Rodríguez Fernández, G. (2016). Diccionario de teatro para niños y jóvenes. Ediciones Colihue.
- Pérez, X. (2008). Diccionario de teatro: Dramaturgia, semiología, estética. Editorial Fundamentos.
- Gutiérrez Carbajo, F. (2018). Diccionario de términos teatrales y de producción teatral. Ediciones Dossier.
- Balme, C. B. (2008). The Cambridge introduction to theatre studies. Cambridge University Press.
- Collins, J., & Nisbet, A. (Eds.). (2010). Theatre and performance design: A reader in scenography. Routledge.
- Laera, M. (2014). Theatre and adaptation: Return, rewrite, repeat. Routledge.
- Angelaki, V. (2013). Contemporary British theatre: Breaking new ground. Palgrave Macmillan.
- Causey, M. (Ed.). (2006). Theatre and performance in digital culture: From simulation to embeddedness. Routledge.
- DiGaetani, J. L. (2003). Theatre of war: The Gulf War and its aftermath. Southern Illinois University Press.
- Case, S.-E. (Ed.). (2001). Theatre & feminism. Palgrave Macmillan.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
	21/junio/2024	Consejo Técnico u Órgano Equivalente de Talleres libres de Arte

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

David Landa Lozano