



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR800I2	Introducción a la Música

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

M: Curso-taller	A: Presencial	Múltiples	Interdisciplinaria:	Ordinario
-----------------	---------------	-----------	---------------------	-----------

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

15. EE requisito(s)
No Aplica

16. Organización de las/los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

Su principal objetivo es acercar al estudiante de cualquier área de formación a una escucha más receptiva, estimulante y analítica de una obra musical, así como aprenderá los diferentes elementos de la música escrita, tales como figuras de notas y sus valores, silencios y sus valores, compases simples, compases compuestos. Aprenderá y dominará el orden ascendente y descendente de la escala musical a partir de cualquier grado, localización de las notas en el pentagrama. Practicará ejercicios en compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y dobles corcheas. Practicará ejercicios combinando todas las figuras mencionadas, así como ejercicios de blancas con puntilllo, negras con puntilllo, corcheas con puntilllo y dobles corcheas con puntilllo. Practicará ejercicios de lectura rítmica de menor a mayor grado de dificultad en todos los compases arriba mencionados.

Práctica de ejercicios de solfeo con el nivel necesario para la lectura. Por medio del conocimiento del solfeo, la/el estudiante descubre diferentes emociones en cada obra musical y es capaz de externar su satisfacción por una nueva experiencia de partituras musicales.

18. Unidad de competencia (UC)

Por medio de la lectura de partituras o lecciones de solfeo, la/el estudiante demostrará el dominio de los conocimientos y habilidades adquiridos en este curso, desarrollando prácticas de ejercicios de solfeo con el nivel necesario para su lectura.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">Muestra interés por el estudioDesarrolla su disciplinaSe compromete en su trabajoEleva su autoestimaDescubre emociones en las obras musicales	<ul style="list-style-type: none">Escala MusicalLocalización de notas en pentagramaEjercicios de solfeoEjercicios en compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y dobles corcheasEjercicios de blancas con puntilllo, negras con puntilllo, corcheas con puntilllo y dobles corcheas con puntilllo.Lectura rítmica de menor a mayor grado de dificultad en todos los compases	<ul style="list-style-type: none">InterésDisciplinaCompromiso en su trabajo

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Participación en claseEstudio de ejercicios en clasePráctica de lecciones de solfeo en casaAsistir a conciertos de música clásica	

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar frecuentemente música clásica • Ver videos de música clásica 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de ejercicios encargados para cada clase • Mostrar ejemplos y pedir que se hagan por imitación • Motivar a la/el estudiante con frecuencia • Exhortación a asistir a conciertos y escuchar música clásica • Fomentar la lectura sobre grandes músicos 	

21. Apoyos educativos.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno pautado • Lápiz y goma • CDs y Videos de conciertos de música clásica • Reproductor de música y video • Proyector • Plataforma Zoom |
|---|

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios escritos utilizando los signos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la escritura de las notas musicales 	Técnica: Por escrito Instrumento: Cuaderno de clase	25%
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar compases de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando figuras de notas de diferente valor 	<ul style="list-style-type: none"> • Exactitud en las figuras utilizadas para cada uno de los diferentes compases 	Técnica: Por escrito Instrumento: Cuaderno de clase	25%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de ejercicios de solfeo, que contengan las figuras y silencios aprendidos durante el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida con claridad, conservando el tempo 	Técnica: Observación Instrumento: Examen de lectura musical	50%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, la/el estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso y con un calificación mínima de 6, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciado en música

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia. con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior con capacidad pedagógica y dinámica de grupos

25. Fuentes de información

Enrique Lemoine, G. Carulli (2020) Solfeo de los solfeos

Hilarion Eslava (1998) Método completo del solfeo

Gerónimo Baqueiro Foster (2007) Curso completo de solfeo

Andrés David Ramírez Flores (2024) Ejercicios básicos de solfeo

Rory Stuart (2018) The Rhythm Book – Beginning Notation and Sight-Reading

Jennifer Good (2019) Practicing Music: Rhythm for Beginners

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
28/08/2010	18/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres libres de Artes

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Andrés David Ramírez Flores