



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80006	Conservación y Restauración

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
M: Taller	• Presencial.	Múltiples	• Transdisciplinaria: Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

La obra y/o el bien cultural merece nuestro respeto, una adecuada interpretación y un justo

trato en su conservación y preservación, conociendo la materia y procesos de restauración se abre un espacio de gran relevancia para un primer encuentro y la comprensión de sus problemáticas y los desafíos que representa; es una idea para acercar e introducir a los alumnos a la disciplina de restauración a través de un enfoque con una base y principios teóricos fundamentales y globales.

Los estudiantes obtendrán una serie de saberes básicos de importancia fundamental, que les ayude a general y fomentar el interés, conocimientos y las capacidades para el análisis, apreciación, el desarrollo. Podrán hacer una serie de intervenciones y actividades en objetos deteriorados de diferentes materiales para simular con puntualidad todos los procesos de la restauración a pequeña escala y con ello desarrollar habilidades, sensibilidad y aprecio para llevar a cabo trabajos de recuperación y sanación sobre cualquier obra maltratada y dañada que se revela importante para tales fines.

La creatividad, los conceptos del ámbito artístico en general, una disciplina y la facultad del quehacer se fortalece y apoya en experiencias educativas de este perfil, es un conjunto de principios, teorías, herramientas, metodologías habilidades idóneas que ayuda al integrante del taller acrecentar sus visiones del mundo que lo rodea, especialmente saber distinguir expresiones artísticas originales y únicas. Es una experiencia educativa que permite al individuo plasmar ideas más puntuales y seguras, desarrollando la confianza y el carácter en el oficio.

El hecho de poseer esta información, el participante crea una competencia fundamental para su posterior información y un buen instrumento de trabajo que puede aplicar. Muchas veces, el conocimiento y la información en este campo nos permite seguir teniendo, cultivando y salvaguardando nuestro patrimonio, nuestros valores nacionales y las identidades de nuestro entorno. La producción humana es tan vasta e incesable que hace falta que constantemente se produzca gente capacitada en enfrentar y mantener viva tal creación.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/las alumnos/as desarrollarán los procesos de conservación y restauración en un proyecto personal al analizar su elementos y procesos comprendiendo conceptos básicos de la historia del arte de la cultura para resolver un proceso de restauración adecuado para un objeto, pintura, fotografía entre otros, con iniciativa, compromiso, creatividad y ética.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los contenidos • Tiene Constante reflexión. • Realiza Cuestionamientos. • Procesa las informaciones expuestas. • Investiga de manera más puntual y profunda. • Revisa y selecciona • Organiza • Genera Relación e interrelación. • Crea rutinas y práctica. • Construye problemas con soluciones. • Realiza ejercicio e entrenamiento. • Crea base de datos, con una permanente 	<p>Los antecedentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio. • Desarrollo. • Documentos. • Cronología. <p>Los fenómenos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia. • Historia. • Cultura. • Arte. • Identidad. • Ética. • Ciencia. • Política. <p>La disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restauración. • Conservación. • Investigación. • Liberación. • Consolidación. • Mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad. • Iniciativa. • Liderazgo. • Disciplina. • Responsabilidad. • Compromiso. • Paciencia. • Confianza. • Entusiasmo. • Seguridad. • Interés. • Crítica y autocrítica. • Actividad positiva. • Tolerancia. • Colaboración. • Apertura. • Creatividad. • Empatía. • Respeto. • Ética por la disciplina.

ampliación. • Genera análisis y síntesis. • Crítica y autocrítica. • Manipulación de herramientas. • Desarrollar destrezas. • Responder a todos los retos que se presenten. • Fomentación de disciplina y capacidades organizativas. • Despertar creatividad y originalidad.	• Legislación. • Divulgación. • Preservación. • Transportación. • Puesta en valor. • Adecuación. • Reciclaje.	
---	---	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	Exposición constante. Dialogo. Discusiones. Proyecciones de material de video. Lecturas. Simulaciones. Cuestionamientos. Analogías. Participación. Entretenimiento. Mapas mentales.	
De enseñanza	Tareas. Ejercicios. Evaluaciones periódicas y parciales. Opiniones. Críticas. Informaciones retroactivas y constantes de diferentes categorías. Actividades extracurriculares. Diagnósticos. Bitácora detallada.	

21. Apoyos educativos.

Recursos: Aula para las sesiones teóricas, taller para el trabajo práctico, proyector digital, pizarrón y plumones, mobiliario de trabajo, diferentes herramientas, libros y manuales básicos.
Materiales. Programa de experiencia educativa desglosado por temas, sesiones y semanas laborales, bibliografía, materiales para la elaboración de diferentes proyectos planteados.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Carpeta de ejercicios realizados en clases	Suficiencia Puntualidad en la entrega Presentación adecuada Justificación escrita Congruencia	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	50%
Bitácora	Orden Disciplina Investigación Continuidad	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Lecturas y discusiones grupales	Congruencia Autocrítica Claridad Opinión Actitud Seriedad Respeto Colaboración ética	Técnica: Observación Directa Instrumento: Rúbrica	30%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

El integrante de la experiencia educativa podrá presentar su examen final, con carácter ordinario, siempre y cuando tenga la asistencia comprobada de 80% de horas programadas y con una calificación del desempeño no menor de 60%

24. Perfil académico del docente

Formación académica: licenciado en artes plásticas, visuales, licenciado en conservación, historia del arte o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia profesional vinculada a la EE.: con experiencia en procesos o proyectos de restauración y conservación

25. Fuentes de información

- **Abbagnano, Nicola**, (1961). Diccionario de filosofía. FCE, México.
- **Bécker Adolfo**. (2023) Investigación y Difusión de su legado desde la conservación y las artes visuales. Edit. Saracanda. España.
- **Bonfil M, Ramón**, (1971). Apuntes sobre restauración de monumentos. ED. Cultura mexicana, México.
- **Brandi, Cesare**, (1990). Principios de teoría de la restauración, INAH, México.
- **Chanfón Olmos Carlos**, (1988). Fundamentos teóricos de la restauración, México.
- **Croce, Benedetto**, (1942), Breviario de estética. ED. Espasa-Calpe, Buenos Aires.
- **Díaz Berrio Salvador y Orive B. Olga**, (1984). "Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico", en cuadernos de arquitectura mesoamericana, N°3, UNAM, México.
- **Guerrero vaca Luis**. (2019). Conservación de Bienes Culturales. INAH. México
- **Francés F. Alvero**, (1979). Cervantes diccionario manual de la lengua española. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
- **Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar**,

1991. Metodología de la investigación. MCGRAW-HILL, México.

- **Marquez Celia** (2022). 25 años de conservación y restauración en el Museo de Carmona. Edit Padilla Editores y Libreros.
- Magar Meurs et all. (2018). Construir Teoría. INAH, México.
- **Molina Feal Daniel**, (1980). Conservación y restauración de edificios arqueológicos. Tesis para obtener el título de arqueólogo, INAH, México.
- **Molina Montes Augusto**, (1975.) La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos. ED. Colección científica, México.
- **Pérez Tamayo, Ruy**, 1991. Ciencia ética y sociedad, El Colegio Nacional, México.
- **Ruskin John**, (1999). Las Siete Lámparas de arquitectura. ED. Coyoacán, México.
- **Torres Montes, Luis**. (1996). “La ciencia y la Tecnología en la Conservación”, en la revista Magistralis, UNIV. Iberoamericana, México.
- s/a, 1996. “Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico”, en cuadernos de arquitectura y urbanismo 2, UAC, México.
- SAHOP, 1979. Especificaciones Generales de Restauración, México.
- UNESCO, 1995. La Conservación de los Bienes Materiales, México.
- **Villagrán G., José**. (1977). Arquitectura y Restauración de Monumentos. UNAM, México.
- Documentos internacionales:
 - Código de ética. Disponible en: https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/resources/governance/organizational-documents/código-ética-en-español.pdf?sfvrsn=76c7dfe8_20#:~:text=El%20profesional%20de%20la%20conservación%20deberá%20manejar%20todas%20sus%20relaciones,el%20conocimiento%20especializado%20de%20otros.
 - Carta de Atenas. Disponible en: https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_atenas.pdf
 - Carta de Venecia. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
 - Carta del Restauero. Disponible en: https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restauero.pdf
 - Normas de Quito. Disponible en <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/1967-carta-de-quito.pdf>
 - Carta de Toledo. Disponible en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1986-carta-de-toledo.pdf>
 - Carta de Ámsterdam. Disponible en: <https://osalde.org/wp-content/uploads/2021/06/1975.declaracion.amsterdam.patrimonio.arquitectonico.europeo.pdf>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
20/02/2010	10/12/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de Talleres Libres de Arte

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Milena Milosevic, Tonantzin Eréndira Galindo Cabrera