



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR80003	Arte Popular

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso-Taller	<ul style="list-style-type: none">• Presencial• Virtual• Mixta	Múltiples	<ul style="list-style-type: none">• Transdisciplinaria	Ordinario
--------------	--	-----------	--	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

En esta EE el estudiante obtiene una aproximación al arte popular como una expresión resultante de la identidad y la tradición en México, mediante información acerca de su origen y posterior desarrollo e interpretaciones contemporáneas, y realizando una secuencia de ejercicios prácticos para desarrollar familiaridad, destreza y sensibilidad hacia las manufacturas y la iconografía de pueblos originarios. De este modo se responden las preguntas “¿De dónde vengo?” y “¿Quién soy?” redescubriendo la gran dignidad y poder de nuestras raíces étnicas.

18. Unidad de competencia (UC)

Los estudiantes alcanzan un criterio propio a través de dominios de conceptos y habilidad manual respecto a elementos culturales de identidad y tradición en México, y así se descubren integrados a una cosmogonía y un estilo de vida antiguo y a la vez vivo y vigente con apertura y escucha.

○ 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">-Propone su interpretación personalizada de iconografía autóctona y popular-Elabora o interviene objetos a partir de iconografía autóctona y popular-Discute su percepción sobre el Arte Popular en función de experimentar el trabajo que conllevan la producción de un objeto artesanal y su uso en la vida diaria.-Evalúa los recursos de soporte, cromáticos y gráficos en el Arte Popular a partir de casos concretos-Analiza el lenguaje en y los mensajes en obras provenientes del pensamiento contenido en las obras del arte popular y en sus aspectos animistas	<ul style="list-style-type: none">-Concepto de “Arte popular”, “Arte” y “Artesanía”-Concepto de “Animismo”, “Inconsciente colectivo” y “Arquetipos”-Métodos de manufactura de cierto género en el Arte Popular-Principales exponentes de cierto género en el Arte Popular-Justificación del paso de “Artesanía” a “Arte Popular”	<ul style="list-style-type: none">-Apertura a diferentes formas de interpretación del mundo-Considerar la opinión y el sentir de otras personas tan importante y respetable como los propios-Ejercer la libertad de expresión en la certeza de ser tomado en cuenta y respetados-Aprender escuchando y observando lo que comparte cada persona cuando se retroalimentan las actividades realizadas-Desarrollo de un sentido de autovaloración de su persona y de su creación

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	(x) Actividad virtual/ (x) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño -Propocepcción respecto a contenidos implícitos y explícitos en el Arte Popular -Realización de prácticas variadas y de complejidad creciente con soportes y técnicas específicas -Mantener la comunicación con el facilitador para resolver correctamente la actividad propuesta -Actitud reflexiva y proactiva en diálogos sobre la percepción estética y autóctona del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda de autores y repertorio del género de Arte Popular a tratar -Retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño -Propocepcción respecto a contenidos implícitos y explícitos en el Arte Popular -Realización de prácticas variadas y de complejidad creciente con soportes y técnicas específicas -Mantener la comunicación con el facilitador para resolver correctamente la actividad propuesta -Actitud reflexiva y proactiva en diálogos sobre la percepción estética y autóctona del mundo
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> -Guiar la retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño -Proponer métodos de autopercepción y apropiación de contenidos implícitos y explícitos en el Arte Popular -Brindar secuencias de actividades con creciente grado de dificultad que posibiliten un desarrollo técnico manual -Explicar paso a paso cada actividad -Incentivar el debate acerca de la percepción del arte popular y autóctona del mundo -Señalar autores y repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> --Guiar la retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño -Proponer métodos de autopercepción y apropiación de contenidos implícitos y explícitos en el Arte Popular -Brindar secuencias de actividades con creciente grado de dificultad que posibiliten un desarrollo técnico manual -Explicar paso a paso cada actividad -Incentivar el debate acerca de la percepción del arte popular y autóctona del mundo -Señalar autores y repertorio

	paradigmáticos del género del Arte Popular a tratar	paradigmáticos del género del Arte Popular a tratar Mantener vías de comunicación permanentes con los alumnos fuera del tiempo de sesión
--	---	---

21. Apoyos educativos.

Espacio físico o virtual donde reunirse, computadora, impresiones, presentaciones, proyector, bocinas, pintarrón, plumones, piezas de arte popular del género a tratar, libros, revistas, masa DAS, cartón con tela, bastidores, pinturas acrílicas, pinceles, rotuladores de punto fino, alambre, papel amate.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
-Intervención de objetos planos con iconografía autóctona	-Puntualidad en la entrega -Pulcritud en la manufactura -Autenticidad -Originalidad	Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Rúbrica	25%
-Intervención de objetos tridimensionales con iconografía autóctona	Puntualidad en la entrega -Pulcritud en la manufactura -Autenticidad -Originalidad	Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Rúbrica	25%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
-Exposición durante la sesión de temas preestablecidos	-Actitud coherente y asertiva	Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Cuestionario oral o escrito.	20%

-Descripción en la sesión del modo individual como se trabajó el objeto	-Actitud coherente y asertiva	Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Cuestionario oral o escrito	15%
-Descripción de la experiencia al trabajar el objeto	Actitud coherente y asertiva	Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Cuestionario oral o escrito	15%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciatura o Maestría en Artes Visuales, Artes Plásticas, o en Antropología Social.

Experiencia docente: Experiencia docente mínima de 3 años en el área

Experiencia profesional: Experiencia en prácticas comunitarias, trabajo en campo.

25. Fuentes de información

Ángeles, J. (2022). *Tonas y nahuales: libro para colorear*. Taller Jacobo & María Ángeles

Artes de México (2020) *Bestiario Artesanal*. Editorial Artes de México

Ángeles, J. Ojeda y Mendoza, M.(2017). *Voces de Copal*. Edición de autor

Banamex, F. C. (2001). *Grandes maestros del arte popular Mexicano/ Great Masters of Mexican Popular Art*. Fomento Cultural Banamex A C.

Banamex, F. C., Gómez, T. F., Virginia, R. G., & De Arte, T. F. G. (2013). *Grandes maestros del arte popular de Iberoamérica: colección Fomento Cultural Banamex : catálogo : [Teatro Fernán Gómez, Centro de Arte, Madrid, abril-junio de 2013]*.

Bonfil, G. (1991). "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En *Pensar nuestra cultura. Ensayos*, México: Alianza Editorial.

Bronowski, J. alebrijes - Google Search. (s. f.). Disponible en:
https://www.google.com.mx/search?q=judith+bronowski+alebrijes&sca_esv=596971449&sxsrf=ACQVn08lpLaQcQYJljobnTlmylaBeOo8pQ%3A1704828508575&source=hp&ei=XJ6dZe-BldL0kPIp7cOC0AI&iflsig=ANes7DEAAAAAZZ2sbFL7ssZmgmr9lrzZOGG6G2U-wBcN&oq=judith+bronows&gs_l=EGdnd3Mtd2l6lg5qdVWRpdGggYnJvbm93cyoCCAeyBRAuGIAEMgUQABiABDIGEAAYFhgeMgYQABgWGB5lon5QAFioXnAEeACQAOQCYAdABoAGIEqoBBjAuMTcuMbgBACgBAPgBAagCCslCBBAjGcFCAgoQlxiABBiKBRgnwglOEC4YgAQYigUYsQMYgwHCAGsQABiABBixAxiDAclCDhAAGIAEGloFLEDGIMBwglIEC4YgAQYsQPCAggQABiABBixA8ICCBauGLEdGIAEwglIEC4YgAQYsQMYgwHCAGsQLhiABBjHARivAcICCAuGIAEGMcBGNEDwglIECMY6glYJ8ICBxAuGOoCGCfCAhAQLhjHARivARiOBRjqAhgnwglIEAAYA8ICCAuGK8BGMcBGIAEwglIEC4YFhgeGAo&sclient=gws-wiz#fpstate=ive&vld=cid:3c977028,vid:R1931UK_6XL,st:0

El xoloitzcuintle: El perro espiritual de México | El xoloitzcuintle. . . (s. f.).
<https://www.facebook.com/brutmex/videos/475714706363227>

Espejel, C. (1986) *¿Arte popular o artesanías?* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural Dirección de Literatura.

García, E.H. (2018). "Urdimbres y tramas complejas". En *Dimensión Antropológica*. (25). Vol. 72. Enero-abril: 110-140.

Gouy-Gilbert, Cecile. (1985). "El nacimiento de un arte tradicional".

Gutiérrez, Ángel (S/F). "Historia de la cocina mexicana".

Jacobo & María, Á. (2019). Hermanos de la Tierra. Edición de autor

Krotz, E. (2004). Antología sobre cultura popular e indígena. *Lecturas del seminario Diálogos en la acción, Primera Etapa*. México: Conaculta.

Lawrie, T. (2014) *Mexican patterns to colour*, Usborne

López, C. (2004). Amate" papel de corteza mexicano (*Trema micrantha* (L.) Blume): nuevas estrategias de extracción para enfrentar las demandas del mercado". En *Productos forestales, medios de subsistencia y conservación. Estudios de caso sobre sistemas de manejo de productos forestales no maderables*, 3, 387-413.

Malacara & Gale (2016) *#Coloreando Mexico*, V&R editorial)

Mastache F, Alba, G. y Morett, E. (2019). *Entre dos mundos: artesanos y artesanías en Guerrero*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Muyaes, J. (1993). "La máscara en México".

Palladium Hotel Group. (2020, 24 abril). *Documentary series: Oaxaca (Palladium TV Spanish)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YRkCdE2IX4c>

Pozas, R. (1949). "La alfarería de Patamban". En *Anales del Museo Nacional de México* (No. 3, pp. 115-145). México. Museo Nacional de México.

S/A (2008). *El arte de los pueblos indígenas de México. Memorias del II Coloquio nacional de arte popular*. Veracruz: consejo veracruzano de arte popular.

Taller, J. y María, Á. (2019). *Detrás de una máscara: Carnaval de Tilcajete*. Edición de autor

Traven, B. (S/F). "Canastitas en Serie" En *Canasta de Cuentos Mexicanos*. En línea: http://www.clubdelphos.org/sites/default/files/Canasta_de_cuentos_mexicanos-B_Traven.pdf [Fecha de consulta 05-02-2020].

Turok, M. (1988). *Como acercarse a la artesanía*. México: Plaza y Valdés¹.

TV UNAM. (2022, 1 febrero). *NUESTRAS COSMOVISIONES. GUARDIANES, ANIMALES, NAHUALES* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X5-nGyUKvks>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
04/01/2010	11/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente Talleres Libres de Artes

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Georgina Blanco Jiménez, Ariel García Martínez, Gabriela Yukency García Huitzil.

¹ <http://promdya2013.blogspot.com/2013/05/como-acercarse-la-artesania-marta-turok.html>