



## 1. Área Académica

**Todas las áreas académicas**

## 2. Programa Educativo

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa;</li><li>• Veracruz-Boca del Río;</li><li>• Poza Rica-Tuxpan;</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 80002	Apreciación a la Música

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestaciones artísticas y culturales</li></ul>

## 10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

## 11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

Curso-taller	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presencial.</li></ul>	Múltiples	<ul style="list-style-type: none"><li>• Multidisciplinaria</li></ul>	Ordinario
--------------	---	-----------	--	-----------

## 12. Espacio

## 13. Relación disciplinaria

## 14. Oportunidades de evaluación

## 15. EE prerequisito(s)

**No Aplica****16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>15</b>	<b>5</b>

**17. Justificación**

El propósito del curso taller es formar estudiantes capaces de comprender y percibir de manera sensible y crítica la música, de tal manera que mejoren su calidad de escucha, para volverse capaces de diferenciar obras musicales de diferentes estilos en base a elementos simbólicos, sonoros y contexto social. La apreciación a la música es importante porque ayuda a los estudiantes a enriquecer su acervo cultural, a través de conocer los elementos básicos para realizar un acercamiento más fructífero al arte sonoro; con la finalidad de ampliar sus conocimientos, aprovechando sus habilidades y enriqueciendo sus valores como individuos y miembros de la sociedad, resultado un oyente activo y crítico. A través de los diferentes períodos de la historia de la música, el estudiante escucha, conoce e identifica los elementos básicos como ritmo, género, instrumentación y contexto social. Con la finalidad de integrar a su acervo sonoro nuevas creaciones musicales, todas ellas producto de la relación entre los seres humanos, naturaleza y sociedad, en actitud de apertura, respeto y tolerancia.

**18. Unidad de competencia (UC)**

Los/las estudiantes conocen los diferentes períodos de la historia del arte musical, a través de la audición videos, clases didácticas con ejecutantes profesionales y asistencia a conciertos, mediante estas dinámicas va incrementando e enriqueciendo su sensibilidad para apreciar, disfrutar y comprender los diferentes géneros musicales del estilo popular, clásico y contemporáneo, así como los elementos simbólicos, expresado en un ambiente de respeto, tolerancia y apertura.

**19. Saberes:**

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprende colaborativamente</li><li>• Obtiene reflexión vivencial auditiva</li><li>• Practica la reflexión artística</li><li>• Reflexiona sobre experiencias cotidianas</li><li>• Argumenta, escucha y debate</li><li>• Conceptualiza</li><li>• Observa y realiza críticas de obras musicales</li><li>• Asocia ideas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cualidades del Sonido</li><li>• Familias de Instrumentos</li><li>• Música en la prehistoria</li><li>• Música de las antiguas civilizaciones</li><li>• Música de la Edad Media</li><li>• Música del Barroco</li><li>• Música del Periodo Clásico</li><li>• Música del Romanticismo</li><li>• Música del siglo XX</li><li>• Música del siglo XXI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparación</li><li>• Transferencia</li><li>• Comprensión</li><li>• metacognición</li><li>• Constancia</li><li>• Respeto</li><li>• Apertura</li><li>• Tolerancia</li><li>• Sensibilidad</li><li>• Creatividad</li><li>• Flexibilidad</li><li>• Respeto</li><li>• Paciencia</li></ul>

**20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia**

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad presencial	( ) Actividad virtual/ ( ) En línea
--	--	--

De aprendizaje	Bitácoras auditivas vivenciales Investigación Organización de la información investigada Actividades auditivas Síntesis Participación en discusiones grupales Metacognición grupal Exposiciones Actividades de clase	
De enseñanza	Exposición temática Lecturas comentadas Organización de grupos colaborativos Diálogos simultáneos Debate Ejercicios sonoros vivenciales y lúdicos	

## 21. Apoyos educativos.

Espacio suficiente, proyector, computadora, bocinas, equipo de reproducción musical, material bibliográfico.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Bitácora de evidencias auditivas	Puntualidad en la entrega Coherencia Presencia de meta cognición Creatividad Claridad	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	40%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Asistencia a conciertos	Puntualidad Respeto Responsabilidad Presencia de meta cognición	Técnica: Observación directa Instrumento: registro de observación	25%

Exposición participaciones	Pertinencia Coherencia Congruencia Creatividad Puntualidad Responsabilidad	Técnica: Observación directa Instrumento: registro de observación	35%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

### 24. Perfil académico del docente

**Formación académica:** licenciatura en Música, en educación musical o afín.

**Experiencia docente** en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

**Experiencia profesional vinculada a la EE:** en enseñanza de la música

### 25. Fuentes de información

- Abrashev Bozhidar. (2006). Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales. Tandem Press.
- Copland Aaron. (2020) Como escuchar la música. Fondo de cultura Económica. México.
- Honolka Kurt. (1983). Historia de la Música. EDAF.
- Jaramillo Restrepo Gabriel. (2008). Introducción a la Historia de la música. Universidad de Caldas. España.
- Marco Tomás, (2017). Escuchar Música de los siglos XX y XXI. Fundación BBVA. España
- Polo Magda. (2020). Pensamiento musical. Universidad de Cantabria. España.
- Ruvalcaba Eusebio. (2001). Con los oídos abiertos. Paidós. México
- Stefani Gino. (1987). Comprender la música. Paidós. México

### 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/06/2015	06/01/2025	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de los Talleres Libres de Arte

### 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Samadhi Méndez Suárez