



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
<i>Talleres Libres de Arte</i>	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00028	Aproximación al Teatro

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• <i>Manifestaciones artísticas y culturales,</i>

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	3	No Aplica	60	5	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

Taller	Presencial.	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------	-------------	-----------	--------------------	-----------

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

Las artes escénicas fomentan el desenvolvimiento personal y profesional incrementando la creatividad la sensibilidad y el trabajo en grupo. El alumno experimenta a través de las dinámicas y el trabajo en escena, las diversas posibilidades interpretativas mediante a la aplicación sistemática de técnicas y trabajo grupal. A través del desarrollo de estas habilidades se favorece en el alumno la mejor comprensión de otras disciplinas. La evaluación se realizará con base en a la asistencia, participación, creación de personaje, presentación de bitácoras semanales y puesta en escena. Esta experiencia educativa favorece su formación integral al permitirle incentivar el desarrollo de habilidades como la sensibilidad, la creatividad, la disciplina y el trabajo conjunto entre muchas otras que impactarán su desarrollo como estudiante y profesionista. Por otra parte, también incrementa su acervo cultural al abordar conocimientos sobre el teatro en particular y sobre el arte en general. Brinda al estudiante a la oportunidad de integrarse a una actividad recreativa que infunda su apreciación del arte, su participación directa en el teatro en un nivel inicial y su desarrollo en habilidades. Todo ello el será de ayuda en la comprensión y estudio de otras disciplinas y por lo tanto coadyuvará a su formación integral.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes aplican las técnicas y habilidades corporales y vocales conociendo la historia del teatro, de herramientas actorales, los géneros dramáticos para su expresión en el ámbito teatral, a través del uso de la concentración, memoria, el trabajo corporal, sensorial y emotivo con disciplina, flexibilidad y autocrítica.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene un panorama histórico • Aplica su expresividad local • Aplica matices • Asocia ideas • Autoexploración de sus sentidos • Autoexploración propioceptiva • Trabaja su concentración • Comprende y expresa de manera oral y escrita • Controla el volumen de su voz • Coordina de manera auditiva y vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura de un teatro • Estructura del escenario • Géneros dramáticos • Técnica stanislavsky y grotowsky • Revisión de autores importantes • Contexto histórico de la obra • Revisión de personajes • Antecedentes lejanos, mediatos e inmediatos • Conflicto en el personaje • Características del personaje y acciones físicas • Super objetivo del 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Compromiso • Cooperación • Perseverancia • Disposición hacia el trabajo colaborativo • Transferencia • Flexibilidad • Respeto intelectual • Tolerancia • Disposición • Seguridad ante las audiencias • Honestidad

<ul style="list-style-type: none"> • Genera Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Identifica ritmos corporales y vocales • Imita sonidos • Fortalece su memoria • Organiza información • Reconoce códigos no verbales 	<ul style="list-style-type: none"> personaje • Acondicionamiento vocal y afinación • Géneros • Manejo de indicadores no verbales • Producción ejecutiva y visión teatral 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	Búsqueda de información en fuentes diversas Acondicionamiento vocal Análisis de textos Reproducción vocal de notas musicales Actuación Lectura, síntesis e interpretación Improvisación Visualizaciones Relajación Ejecución de los movimientos Repeticiones Bitácora personal	
De enseñanza	Análisis de textos Análisis temáticos Dirección de trabajo escénico Exposiciones temáticas Diálogos Escenificaciones Foros Dirección y organización de prácticas	

21. Apoyos educativos.

Espacio suficiente para trabajo actoral, textos dramáticos, cañón, computadora, reproductor musical, vestuario y utilería variada

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Bitácora personal	Suficiencia Congruencia Coherencia Ortografía	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Puesta en escena	Creación del personaje Manejo de la voz Desenvolvimiento en escena	Técnica: Observación directa Instrumento: Registro de observación	40%
Creación de personaje	Creatividad Uso de herramientas actorales Manejo del cuerpo y voz Aportación de ideas Suficiencia Etica y honestidad Pertinencia	Técnica: Observación directa Instrumento: Registro de observación	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciado en teatro

Experiencia docente: en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia profesional vinculada a la EE: En el área de dirección, actuación, música escenografía o dramaturgia.

25. Fuentes de información

Barba Eugenio, Savaresse Nicola. (1988). Anatomía del Actor: un diccionario de antropología teatral. Gaceta. México.

Brook, Peter. (1969). El espacio vacío. Arte y Técnica del Teatro. Península. Barcelona.

Caballero Cristián. (2019). Como educar la voz hablada y cantada. Edamex a Futuro. 12^a Ed. México

Ceballos Edgar. (2013). Diccionario Mexicano de teatro siglo XX. Escenología. México

Duvignaud Jean. (1980) Sociología del teatro. Fondo de Cultura Económica. México.

Geirola Gustavo. (2014) Ensayo teatral, actuación y puesta en escena: stanislavski, psicoanálisis y praxis teatral. Argus-a Artes y Humanidades. California

Pellettieri Osvaldo (2008). Perspectivas teatrales. Galerna. Argentina

Stanislavski Constantin (1997) Manual del actor. Diana. México

Stanislavski Constantin (2000) un actor se prepara. Diana. México

Stanislavski Constantin (1992) Creación de un personaje. Diana. México

Stanislavski Constantin (1997) El trabajo del actor sobre su papel. Diana. México
Trastoy Beatriz, Zayas de Lima perla. (2007) Lenguajes escénicos. Prometeo Libros. Buenos Aires.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/07/2006	06/01/2025	Órgano equivalente a Consejo Técnico de Talleres Libres

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

David Landa