



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00027	Dibujo Artístico

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
0	4	No Aplica	60	4	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
M: <ul style="list-style-type: none">• Taller A: <ul style="list-style-type: none">• Presencial.	Múltiples	<ul style="list-style-type: none">• Interdisciplinaria	Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

La experiencia educativa de dibujo artístico se presenta como un componente esencial para la formación

integral de los estudiantes dentro del Modelo Educativo de la Universidad Veracruzana, que permite a los estudiantes competencias para un desarrollo pleno, tanto en lo personal como profesional. Esta experiencia educativa, los estudiantes fortalecerán su capacidad de observación y análisis crítico, adquiriendo una sensibilidad estética que les permitirá apreciar y diferenciar las diversas corrientes artísticas a lo largo de la historia. La Experiencia Educativa de Dibujo Artístico permite plasmar y representar el mundo de una manera precisa y estética, ayudando a compartir ideas y expresar emociones, y puede ser relacionada en cualquier programa educativo.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante demuestra dominio en las técnicas del dibujo artístico aprendidas por medios documentales, técnicos y digitales; aplicando conceptos de proporción, perspectiva y composición para crear dibujos que reflejen una comprensión profunda. Será capaz de analizar y contextualizar su trabajo y el de otros dentro de marcos históricos, sociales y culturales, utilizando el dibujo como medio de expresión personal y comunicación de ideas, mientras evalúa su progreso y el de sus compañeros mediante una crítica constructiva que fomente el desarrollo artístico y personal. Promoviendo la disciplina el respeto y la tolerancia a los temas que cada uno representa en sus imágenes.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Practica la organización efectiva de elementos visuales, dentro de un espacio compositivo, utilizando principios como equilibrio, contraste y ritmo para crear obras armónicas y expresivas. • Experimenta con diferentes técnicas de dibujo (grafito, carboncillo, tinta y otras herramientas, para explorar diversas texturas visuales). • Resuelve problemas artísticos de manera creativa como: representar proporciones, perspectivas complejas o comunicar conceptos abstractos a través del dibujo. • Aprende a analizar sus propios trabajos y los de otros, identificando área de mejora y adaptando técnicas para superar desafíos artísticos. • Desarrolla un lenguaje visual a través de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Dibujo Artístico • Perspectiva y claroscuro, y perspectiva lineal: Método geométrico para representar objetos tridimensionales en una superficie bidimensional. (puntos de fuga, líneas de horizontes) (Perspectiva aérea). • Claroscuro: Principios del contraste entre luces y sombras para crear volumen y tridimensionalidad. • Elementos clave: Luz directa, sombra propia, sombra proyectada, reflejo de luz. • Técnicas de sombreado para lograr gradaciones de color y texturas realistas. (Con ejercicios recomendados de bodegón) • <i>Aprendizaje de diferentes Técnicas del Dibujo como: Técnica Dibujo a Lápiz, Técnica Dibujo con Borrador, Técnica Crayola Derretida, Técnica Esgrafiado, Técnica de Lapicero de un</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por la diversidad artística: Fomentar la apreciación y el respeto por las diferentes formas de expresión artística. • Sensibilidad estética: Desarrollar la capacidad de percibir, interpretar y valorar la belleza y el significado en las obras de arte y el entorno cotidiano. Fomentar la reflexión sobre cómo el arte influye en las emociones y en la percepción del mundo. • Trabajo colaborativo y respeto mutuo: Incentivar el trabajo en equipo en proyectos artísticos. Fomentando una actitud de respeto y consideraciones hacia opiniones y trabajos de los demás. • Autonomía y crítica: Promover la autoevaluación y la crítica constructiva, animando a los estudiantes a reconocer sus fortalezas y áreas de

<p>práctica, desarrollan la habilidad del dibujo, utilizándolo como un medio de comunicación visual, desarrollando un lenguaje gráfico propio que les permitan expresar y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad de autoevaluar su progreso, identificando puntos fuertes y áreas de mejora, dar y recibir retroalimentación constructiva en un entorno de aprendizaje colaborativo. • Observa su entorno, así como los elementos de su cultura. • Desarrolla una observación más cuidadosa. • Desarrolla imágenes originales y creativas. • Desarrolla movimientos finos de su mano 	<p>solo color y de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de observación. Métodos para captar el movimiento y las características únicas de lo observado con ejercicios que pueden ser de: Dibujo de animales: Estructura y proporciones generales de diferentes tipos de animales. (Puede aplicarse at texturas y detalle: técnicas para representar diferentes tipos de piel, pelaje, plumas, etc). Dibujo de Paisaje: Organizar elementos naturales como árboles, montañas y agua con técnicas de aplicación mediante métodos para difuminar, crear texturas y efectos deseados. Cabeza y figura humana: Proporciones humanas mediante canon de proporciones clásicas y variaciones. Anatomía humana en su estructura y características de los ojos, boca, nariz, orejas. Expresiones y posturas: Cómo capturar emociones y dinámicas corporales. 	<p>mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con el proceso de aprendizaje: Desarrollar una actitud de perseverancia y dedicación en la práctica artística. • Apreciación del arte como medio de comunicación y expresión: Valorar el arte como una forma de comunicar ideas, emociones y valores Promover el arte como una herramienta para el diálogo y la reflexión sobre temas sociales, culturales y personales.
--	---	---

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
--	----------------------------	--

De Aprendizaje -	<p>Ejercicio de dibujo de imágenes a partir de figuras geométricas-</p> <p>-Ejercicio de valores tonales y matiz, a partir de la escala de valores para entender el contraste, la luz y la sombra para lograr volumen y profundidad.</p> <p>-Ejercicio de interrelación de formas, para experimentar con la interacción de formas en sus dibujos para desarrollar composiciones más dinámicas y coherentes.</p>	
De Enseñanza:	<p>-Presentar diapositivas: Para explicar conceptos y técnicas de dibujo, con ejemplo de trabajos y demostraciones prácticas.</p> <p>-Explicar actividades: Detallar cada ejercicio, incluyendo sus objetivos y pasos a seguir.</p> <p>-Acompañar en el proceso de cada alumno durante la realización de las actividades, con retroalimentación y apoyo para resolver dudas y mejorar habilidades.</p> <p>-Fomentar el intercambio de ideas sobre temas de interés social.</p> <p>-Incentivar a los alumnos a explorar y discutir temas sociales a través de sus dibujos.</p> <p>-Organizar exposiciones de dibujos, planificar y llevar a cabo exposiciones de los dibujos realizados por los estudiantes con el fin de compartir su trabajo con la comunidad universitaria y reciban retroalimentación.</p>	

21. Apoyos educativos.

Catálogo de imágenes, Libros, Revistas, Exposiciones, Páginas de Internet, Videos educativos, Ejercicios de práctica guiada como apoyo a los estudiantes a comprender y aplicar conceptos básicos de dibujo. Textos de técnicas y conocimientos históricos sobre el dibujo. Proporcionar ejemplos de trabajos de artistas contemporáneos para guiar a los estudiantes en el dibujo. Visitar exposiciones virtuales o presenciales de dibujo artístico.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Carpetas de trabajos realizados que pueden incluir (dibujos realizados, bitácoras de proceso, o lo que indique el docente)	Originalidad Proporción Cumplimiento de actividades. Calidad de los trabajos -Limpieza Disciplina -Realización técnica -Creatividad	Técnica: Observación directa y análisis de desempeño, que permite tener una visión mas clara del proceso creativo, técnicas y habilidades. Instrumento: Lista de cotejo para facilitar el desarrollo continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje)	80%
--	---	--	-----

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Desarrollo de proyectos y tareas, participaciones, presentación de trabajos, demostraciones técnicas, autoevaluación y reflexiones.	. Participación activa -Colaboración - Preguntas y reflexiones críticas -Organización - Puntualidad.	Técnica: Observación directa y análisis de desempeño, que permite tener una visión mas clara del proceso creativo, técnicas y habilidades. Instrumento: Lista de cotejo para facilitar el desarrollo continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje)	20%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciatura en Artes Plásticas, Artes Visuales o afín

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia profesional vinculada a la EE: Habilidades para el dibujo artístico y su enseñanza

25. Fuentes de información

- García, J. (2019) El dibujo como herramienta educativa: Técnicas y estrategias. Editorial Arte y Educación.
 - Gómez, J (2021) Técnicas de dibujo: Un enfoque práctico. Editorial Artística.
 - Pérez, M. (2020) Dibujo y evaluación en el aula: Metodologías y prácticas. Editorial Educativa.
 - López. A. (2020) Dibujo y Creatividad: Estrategias educativas para el desarrollo artístico. Ediciones del Autor.
 - Sánchez, M. (2022) El arte de la Evaluación en la educación artística. Editorial Educativa.
 - Vázquez, R. (2018) Didáctica del dibujo: Enfoques contemporáneos. Ediciones Académicas.
- Artículos de Revistas:
- Castro, F. (2020) "Evaluación del proceso creativo en el dibujo artístico: Nuevas perspectivas:

“Revista de Investigación en Educación Artística, 12(3), 95-110.

Gómez, E. (2018). Evaluación formativa en el dibujo: Métodos y aplicaciones en el aula. Revista de Educación y Arte, 9(2), 61-74.

Hernández, L. (2019). Estrategias de evaluación en la enseñanza del dibujo: Un enfoque práctico: “Revista Latinoamericana de Educación Artística, 11(1) 35-50.

Martínez, C. (2022). Evaluación formativa en el aula d dibujo: Enfoques y estrategias. Revista de Arte y Educación, 14 (1) 77-89).

Rodríguez, P. (2023) Metodologías Innovadoras para la evaluación en dibujo artístico” Revista de Educación Artística, 15 (2) 45, 48.

Páginas Web:

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023). Guía de evaluación en educación artística. Recuperado el 11 de agosto de 2024 de <https://www.educación.gob.es/evaluación-educacion-artistica>

Universidad Autónoma de México (2023) Recursos para la enseñanza del dibujo. Recuperado el 11 de agosto de 2024, de <https://www.unam.mx/recursos-dibujo>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/02/2001	05 /08//2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico de los talleres Libres de Arte de la UV

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Mtra. Juana Irais Osornio Galeana, Mtro. Lorenzo Rivera Díaz