



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR00012	Serigrafía.

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	2	No Aplica	45	4	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Taller	• Presencial.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
----------	---------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

La serigrafía es una de las técnicas de reproducción gráfica más empleadas en el mercado por su versatilidad para personalizar artículos tales como textiles, artículos planos y 3D. Con esta técnica la/ el estudiante obtendrá la destreza de imprimir casi sobre cualquier soporte y poder genera un expertís básico en esta técnica.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes aplican las técnicas de serigrafía más simples a través de un proceso teórico/ práctico de los métodos de impresión para poder desarrollar artículos estampados con trabajo en equipo, cuidado de los materiales, organización y disciplina.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las distintas tintas que existen, de acuerdo con su uso y aplicación, de la serigrafía Elabora impresiones sobre tela y papel (principalmente) Evalúa qué método de impresión serigráfica convendrá más de acuerdo con el objeto a imprimir, grado de dificultad de la imagen y calidad de reproducciones a realizar. Reconoce las distintas herramientas y materiales útiles en la serigrafía. Aplica al menos dos técnicas de serigrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de tintas de acuerdo con su uso y aplicación Clasificación de los distintos tipos de mallas para imprimir Objetos para imprimir Materiales de limpieza y disolución de tintas Distinción entre químicos de limpieza general, limpieza de tintas y disolución. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Organización del espacio de trabajo Cuidado de materiales empleados Disciplina

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Recorte de papel (esténcil) para impresión - Bloqueo de mallas para impresión (esténcil) 	

	directo) - Limpieza de bastidores - Limpieza de herramientas empleadas - Impresión en el sustrato o soporte acordado - Organización del espacio de trabajo	
De enseñanza	- Pase de diapositivas - Ejemplos en clase de las actividades a realizar - Explicación de las actividades a realizar - Visita a un taller serigráfico de manera presencial o virtual.	

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> - Prensas - Mesas de impresión - Rack de secado - Mesa de luz - Bastidores de distintas medidas y ojos de malla - Raseros de distintos tamaños - Tintas de distintos usos (Caltex, vinilmate / brillante, policat, etc.)* - Solventes y acondicionadores (aguarrás, thinner, acondicionadores especializados) - Químicos de limpieza (seripasta, sericlin, serisol)* - Químicos fotoreveladores (sericrom, bicromato)* - Material para realizar enmascarillado o stencil directo (pegamento mucílago, goma arábica) - Estopa - Guantes - Mandiles - Hojas para impresiones de prueba - Espátulas - Cintas (masking, canela, diurex) - Demás materiales que pudieran requerirse de acuerdo con cada caso y a cada contexto de enseñanza. <p>*Los nombres de los materiales pueden variar de acuerdo con la marca adquirida.</p>

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Carpeta de impresiones	<ul style="list-style-type: none"> - Cantidad de colores impresos - Método de impresión - Calidad en la impresión en los productos a entregar - Cantidad de impresiones acordadas con el alumno 	Técnica: observación directa Instrumento: registro de observaciones	60%
------------------------	---	--	-----

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Proceso de trabajo durante el semestre	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de las tintas - Distinción de los materiales de limpieza - Uso y manejo de las herramientas empleadas - Uso y aplicación adecuadas de las tintas - Método de impresión - Limpieza de material serigráfico 	Técnica: observación directa Instrumento: registro de observaciones	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica, Licenciatura en diseño gráfico, artes visuales, artes plásticas o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia en trabajos de serigrafía

25. Fuentes de información

- Komurki, John. Bendandi, Luca. Demoratti, Dolly (2018). Maestros de la serigrafía. Técnicas y secretos de los mejores artistas internacionales de la impresión serigráfica. GG.
- Stanfield, Frances. McGeown, Lucy (2020) El grabado y la impresión artesanal. Editorial Hoaki
- Lesur Esquivel, Luis (2013). Manual de serigrafía. Una guía paso a paso. Editorial Trillas
- Bufí, B. Rom, A. Alguacil, C. Estrama, M (2018). Triunfar estampando: Entresijos y soluciones

<p>gráficas del legendario equipo Vostok. GG</p> <ul style="list-style-type: none"> Foster, John. Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir. Segunda edición , 2020. GG Lesur Esquivel, Luis. Manual de serigrafía. Tercera edición, 2019. Editorial Trillas.
--

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
<i>17/04/2002</i>	<i>15/06/2024</i>	<i>Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Artes</i>

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

<i>Esaú Gamaliel Oliva Córdoba</i>
