



I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR00012	Serigrafía.

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	2	No Aplica	45	4	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Taller	• Presencial.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
----------	---------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE pre requisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
12	5

17. Justificación

La serigrafía es una de las técnicas de reproducción gráfica más empleadas en el mercado por su versatilidad para personalizar artículos tales como textiles, artículos planos y 3D. Con esta técnica la/ el estudiante obtendrá la destreza de imprimir casi sobre cualquier soporte y poder generar un experto básico en esta técnica.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes aplican las técnicas de serigrafía más simples a través de un proceso teórico/ práctico de los métodos de impresión para poder desarrollar artículos estampados con trabajo en equipo, cuidado de los materiales, organización y disciplina.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las distintas tintas que existen, de acuerdo con su uso y aplicación, de la serigrafía Elabora impresiones sobre tela y papel (principalmente) Evaluá qué método de impresión serigráfica convendrá más de acuerdo con el objeto a imprimir, grado de dificultad de la imagen y calidad de reproducciones a realizar. Reconoce las distintas herramientas y materiales útiles en la serigrafía. Aplica al menos dos técnicas de serigrafía 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de tintas de acuerdo con su uso y aplicación Clasificación de los distintos tipos de mallas para imprimir Objetos para imprimir Materiales de limpieza y disolución de tintas Distinción entre químicos de limpieza general, limpieza de tintas y disolución. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Organización del espacio de trabajo Cuidado de materiales empleados Disciplina

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(<input checked="" type="checkbox"/>) Actividad presencial	(<input type="checkbox"/>) Actividad virtual/ (<input type="checkbox"/>) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Recorte de papel (esténcil) para impresión - Bloqueo de mallas para impresión (esténcil) 	

	<p>directo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpieza de bastidores - Limpieza de herramientas empleadas - Impresión en el sustrato o soporte acordado - Organización del espacio de trabajo 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Pase de diapositivas - Ejemplos en clase de las actividades a realizar - Explicación de las actividades a realizar - Visita a un taller serigráfico de manera presencial o virtual. 	

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> - Prenses - Mesas de impresión - Rack de secado - Mesa de luz - Bastidores de distintas medidas y ojos de malla - Raseros de distintos tamaños - Tintas de distintos usos (Caltex, vinilmate / brillante, policat, etc.)* - Solventes y acondicionadores (aguarrás, thinner, acondicionadores especializados) - Químicos de limpieza (seripasta, sericlin, serisol)* - Químicos fotoreveladores (sericrom, bicromato)* - Material para realizar enmascarillado o stencil directo (pegamento mucílogo, goma arábiga) - Estopa - Guantes - Mandiles - Hojas para impresiones de prueba - Espátulas - Cintas (masking, canela, diurex) - Demás materiales que pudieran requerirse de acuerdo con cada caso y a cada contexto de enseñanza. <p>*Los nombres de los materiales pueden variar de acuerdo con la marca adquirida.</p>

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Carpeta de impresiones	<ul style="list-style-type: none"> - Cantidad de colores impresos - Método de impresión -Calidad en la impresión en los productos a entregar -Cantidad de impresiones acordadas con el alumno 	<p>Técnica: observación directa Instrumento: registro de observaciones</p>	60%
------------------------	---	--	-----

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Proceso de trabajo durante el semestre	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de las tintas - Distinción de los materiales de limpieza - Uso y manejo de las herramientas empleadas - Uso y aplicación adecuadas de las tintas - Método de impresión - Limpieza de material serigráfico 	<p>Técnica: observación directa Instrumento: registro de observaciones</p>	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica, Licenciatura en diseño gráfico, artes visuales, artes plásticas o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia en trabajos de serigrafía

25. Fuentes de información

- Komurki, John. Bendandi, Luca. Demoratti, Dolly (2018). Maestros de la serigrafía. Técnicas y secretos de los mejores artistas internacionales de la impresión serigráfica. GG.
- Stanfield, Frances. McGeown, Lucy (2020) El grabado y la impresión artesanal. Editorial Hoaki
- Lesur Esquivel, Luis (2013). Manual de serigrafía. Una guía paso a paso. Editorial Trillas
- Bufí, B. Rom, A. Alguacil, C. Estrama, M (2018). Triunfar estampando: Entresijos y soluciones

gráficas del legendario equipo Vostok. GG

- Foster, John. Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir. Segunda edición , 2020. GG
- Lesur Esquivel, Luis. Manual de serigrafía. Tercera edición, 2019. Editorial Trillas.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
17/04/2002	15/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Artes

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Esaú Gamaliel Oliva Córdoba