



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Xalapa; • Veracruz-Boca del Río; • Poza Rica-Tuxpan; • Coatzacoalcos-Minatitlán; • Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00009	Introducción al Tapiz

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	2	No Aplica	45	4	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Taller	• Presencial.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
----------	---------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

El taller de Introducción al Tapiz proporciona al alumno el aprendizaje de los conceptos, técnicas y materiales que se utilizan en el tapiz, así como la habilidad manual y el desarrollo de su creatividad para elaborar diseños y realizarlos en un tapiz, aplicando varios tipos de texturas visuales y técnicas. El Nuevo Modelo Educativo aspira a formar de manera integral a los alumnos de la UV, dando mayor importancia a la diversificación de los perfiles de desempeño de los egresados. Las actividades que se realizan en "Introducción al Tapiz", permiten a los participantes un acercamiento al arte y a la elaboración de una expresión artística, adquiriendo con ello una formación humanística que le dará la oportunidad de desarrollar su creatividad y descubrir sus alcances y limitaciones.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes aprenden a elaborar un proyecto de tapiz conociendo y comprendiendo los elementos necesarios para trabajarlo (marcos, telares, urdimbre y materiales para tejer), desarrollando con ello habilidades manuales con las que reconocen la importancia de la expresión artística para comunicar sus ideas con disciplina y creatividad

19 Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Ejercita el uso de herramientas• Realiza ejercicios de composición con diversas texturas y colores• Aplica diversas técnicas de creación artística• Integra diferentes tipos de textura por material y técnica• Desarrollan habilidades manuales• Se involucran en la experiencia de la creación de un tapiz artístico• Reconoce la importancia del arte como medio de expresión humana• Usa herramientas y materiales propios de la disciplina• Explora los vínculos	<ul style="list-style-type: none">• Antecedentes sociales e históricos del tapiz• Ubicación geográfica de los principales lugares productores de tapiz• Conocimiento de telares y producción del tapiz• Identificación de tejidos, texturas y materiales• Tipos de marco• Telares• Urdimbre• Materiales para tejer• Texturas• Canillas• Peines• Uso de herramientas y materiales propios de la disciplina• Trabajos de artistas del tapiz	<ul style="list-style-type: none">• Disciplina• Crítica• Respeto• Creatividad• Intención Creativa• Calidad• Atención• Dedicación• Respeto

con el público y con distintos matices para las ideas que desean comunicar		
--	--	--

20 Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	Desarrollo en el uso de herramientas y materiales de la disciplina Realización de ejercicios de composición artística con diversas texturas y colores Exposiciones sobre contenido de temas de interés Presentación de avances de proyecto de creación artística de tapiz.	
De enseñanza	Exposiciones sobre los temas teóricos Presentación de imágenes con proyector Consulta bibliográfica Aplicación de diversas técnicas de creación artística con la orientación del docente Integración oportuna de diferentes tipos de texturas por material y por técnica. Seguimiento de proyectos de creación artística de tapices.	

21 Apoyos educativos.

Bibliografía, computadora, cañón, herramientas y materiales de la disciplina de acuerdo con el proyecto a realizar.

22 Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Carpeta de ejercicios realizados durante el semestre	Pertinencia y la puntualidad en entrega. Calidad Creatividad Disciplina	Técnica: Evidencia integradora Instrumento: Rúbrica	60%
--	--	--	-----

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos artísticos finales	Calidad Creatividad Pertinencia Técnica	Técnica: Producto Instrumento: Observación directa	20%
Participación en actividades extra escolares	Pertinencia Disciplina Participación	Técnica: Análisis de Desempeño Instrumento: Registro de observación	20%
		Porcentaje total:	100%

23 Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24 Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciatura en Artes Plásticas, Visuales o afín

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia profesional vinculada a la EE: en realización artística de tapiz

25 Fuentes de información

Acha Juan. (1985) Las dimensiones estéticas del textil. UNAM. México.
De la Maza, Josefina (2021) La trama abstracta: Paulina Brugnoli y el tapiz del Museo de Arte Contemporáneo. Revista 180. Diciembre. Santiago.
López Guillamón I. (2021). Investigar y difundir el conocimiento sobre el arte del tapiz. Universidad de Extremadura. España
Mezof, Rebeca. (2023) The Art of Tapestry Weaving. Foreword. Florida
Michael Thomas (1996) Historia de un arte: el tapiz. Skira Carrogio ediciones. Barcelona
Quiroz Luis. (2015). Arte internacional Textil: el tapiz.
Rainer Hagen. Los secretos de las obras de arte: del tapiz de Bayeux a los murales de Diego Rivera. TASCHEN. España.
Romero Isabel (2014) Sobre el tapiz. Edit. Alhulia. España
Wall Joan. (2019) Hilos Telares y Arte. Ediciones Van Riel.
Zalama Miguel A. et all. (2019) El Legado de las obras de arte: Tapices, pinturas y esculturas: sus viajes a través de la historia. Edit. Universidad de Valladolid. España.

26 Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
----------------------	-----------------------	--------------------------------

17/04/2002	18/12/2024	Órgano Equivalente de Consejo Técnico de Talleres Libres
------------	------------	---

27 Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Luz del Carmen Aldape Castillo
