



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las Áreas Académicas

2. Programa Educativo

Todos los Programas Educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Taller Libre de Artes	<ul style="list-style-type: none">• <i>Xalapa;</i>• <i>Veracruz-Boca del Río;</i>• <i>Poza Rica-Tuxpan;</i>• <i>Coatzacoalcos-Minatitlán;</i>• <i>Orizaba-Córdoba</i>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00007	Taller de Iniciación a la Escultura

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• <i>Manifestaciones artísticas y culturales</i>

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
/	/	No Aplica	30	3	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidad de evaluación

<ul style="list-style-type: none">• <i>Taller</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Presencial.</i>	Múltiples	<ul style="list-style-type: none">• <i>Interdisciplinaria</i>	Ordinario
---	--	-----------	---	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

El programa AFEL aspira a la formación integral de los alumnos de la UV, contribuyendo así a la diversificación y ampliación de los perfiles de desempeño de los egresados, promoviendo en el/la estudiante una formación complementaria en diferentes áreas disciplinarias, que mejoren su calidad de vida y respondan a las necesidades de su entorno. El Taller de Iniciación a la Escultura, parte de que el/la alumno(a) experimente sus habilidades de creación mediante la realización de una figura tridimensional, que le permita estimular su pensamiento creativo artístico y crítico, mejorando su capacidad de concentración, análisis y observación, brindándole así una herramienta para expresarse.

Se pretende que la/el estudiante a partir de la comprensión y análisis de diferentes recursos técnicos y conceptuales de la escultura produzca una obra tridimensional, usando el modelado directo como técnica, a través de la práctica guiada, la investigación y observación, que le permita incrementar su conocimiento, desarrollar su sensibilidad y capacidad de percepción, en un ambiente de convivencia armónica en el que se promueva el respeto, tolerancia y responsabilidad.

La incorporación del arte de la escultura en el currículo enriquecerá la formación intelectual, humana, social y profesional del alumno/a, desarrollando plenamente sus posibilidades de conocimiento y expresión.

18. Unidad de competencia (UC)

Los estudiantes obtendrán saberes sobre la escultura revisando fundamentos teóricos, técnicas y herramientas de construcción de volumen dentro de los conceptos de historia, teoría y discurso del arte que les permitirán conocer los procesos de la creación artística, valorar el arte y generar ideas originales para el modelado de una pieza escultórica realizando un trabajo de manera creativa con iniciativa, orden y respeto.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">● Conoce el lenguaje y los procesos de creación artística● Desarrolla un trabajo creativo, individual y organizado.● Genera ideas originales.● Valora el arte como un elemento importante en la formación integral del estudiante.● Realiza el modelado de una pieza escultórica tridimensional.	<ul style="list-style-type: none">● Historia, teoría y discurso del arte.● Concepto de escultura.● Revisión de fundamentos teóricos en la escultura tales como: los elementos de composición, la forma, el espacio, las herramientas y los materiales.● Anatomía artística● Técnicas y herramientas de construcción de volumen.● Acabados en la obra tridimensional	<ul style="list-style-type: none">● Disposición hacia el trabajo individual y multidisciplinario en el campo artístico.● Respeto hacia compañeros y docente.● Tolerancia● Perseverancia● Honestidad● Creatividad● Responsabilidad● Iniciativa

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación autónoma de la escultura tridimensional. - Realización de bocetos que servirán para desarrollar destrezas manuales. - Práctica de la observación del entorno desde una perspectiva de construcción. - Elaboración de bitácoras personales, en la cual manifieste lo aprendido. 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del arte enfocada a los elementos de composición de la escultura: centro de gravedad, geometría, anatomía, texturas, etc. - Motivar la autoformación permanente y el placer de saber. - Promover el desarrollo de la creatividad, la habilidad técnica y manual en el/la alumno(a), a través del: Modelado directo sobre una estructura de alambre o cartonería. Modelado directo a través de un medio definitivo como el cemento blanco con marmolina. Técnicas para llegar a los acabados de la obra - Fomentar el desarrollo de la curiosidad y sensibilidad. - Retroalimentación positiva. 	

21. Apoyos educativos.

Imágenes, fotografías, bocetos, dibujos del interés personal de cada estudiante, alambre, periódico, cartón o papel para crear estructuras, estiques de madera, cemento blanco, marmolina y lijas de diversos granos.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Pieza terminada en modelado directo realizada con cemento blanco y marmolina.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Uso correcto de los elementos que conforman una escultura. - Calidad en el detallado final 	<p>Técnica: Análisis de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia, ● Puntualidad en la entrega ● Disciplina. <p>Instrumento: Rúbrica</p>	90%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Exposición individual de la obra realizada.	- Uso de elementos del lenguaje escultórico. - Fluidez en el discurso. - Congruencia y claridad. -Aportación artística	Técnica: Observación directa Instrumento: Rúbrica	10%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciado en Artes Plásticas con opción Escultura, artes visuales o afín

Experiencia docente: Mínimo 2 años de experiencia docente en IES públicas o privadas

Experiencia profesional: conocimientos en escultura y experiencia con materiales y proyectos escultóricos.

25. Fuentes de información

Arnold, D. (2021). *Historia del arte: una breve introducción*: (I ed.). Difusora Larousse - Alianza Editorial. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/215937>

Azueta de la Cueva, A. (2020). *La retórica discursiva de 1917: acercamientos desde la historia, la cultura y el arte*: (ed.). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/179939>

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/179939>

Baldacci, Cristina (Il.), Bertolini, M. & Esengrini, S. (Il.). (2019). *Abstraction Matters: Contemporary Sculptors in Their Own Words*: (ed.). Cambridge Scholars Publishing.

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/157426>

Beltrán Fortes, J. Loza Azuaga, M. L. & Montañés Caballero, S. (2021). *Esculturas romanas de Asido (Medina Sidonia, Cádiz)*: (I ed.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/252585>

Callen, A. (2021). Bloodlines: Circulating the Male Body Across Borders in Art and Anatomy 1780-1860. *British Art Studies*, 20, 341–409. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.17658/issn.2058-5462/issue-20/acallen>

Cruz, P. A. (2021). *Arte y performance: una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*: (I ed.). Ediciones Akal. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/219732>

De Lazaro Torres, M. L. (Coord.), Jordá Pardo, J. F. & Mañas Romero, F. J. (2022). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje en geografía, historia e historia del arte*: (I ed.). UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/249696>

Farag, M. M. (2020). *Materials and processes of contemporary sculpture*: (ed.). Cambridge Scholars Publishing. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/127579>

García Robles, M. A. (2019). *A la sombra de la Torre Eiffel: los relieves de Jesús F. Contreras para el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889*: (ed.). Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/131225>

Guzmán, C. (2019). *Te devuelvo las oficinas salitreras*: (ed.). RIL editores.

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/129568>

Lauricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2020). *Anatomía artística 5: articulaciones y funciones musculares*: (I ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250287>

Lauricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2021). *Anatomía artística 6: manos y pies*: (1 ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250288>

Lauricella, M. & Velsaco Quintela, U. (Trad.). (2024). *Anatomía artística 10: cabeza y cuello*: (1 ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/250294>

Marfil-Carmona, R. (2021). *Historia, arte y patrimonio cultural: estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*: (ed.). Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/196625>

ARTICULOS ELECTRÓNICOS

La escultura entre la apropiación y el colapso. (2020). *Antípoda*, 39, 115–122. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.7440/antipoda39.2020.05>

Fernández Pons, L., Llobet Sarria, J., & Viladomiu Canela, À. (2021). Public Art? Examining the Differences between Contemporary Sculpture inside and outside the Art Institution. *BRAC: Barcelona, Research, Art, Creation*, 9(3), 248–266. <https://doi.org.ezproxy.uv.mx/10.17583/brac.5087>

Montoya-Herrera, J. (2023). Proceso creativo en Escultura: condiciones, idea, desarrollo y materialización. *ARTxt. Revista de Experimentación Artística*, 1 pp. 43-60 DOI: 10.24310/artxt.vi1.1593

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
13/02/2001	21/06/2024	Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres Libres de Arte

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Héctor Miguel Licea Cadena