



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

| 3. Entidad(es) Académica(s)    | 4. Región(es)   |
|--------------------------------|---|
| <b>TALLERES LIBRES DE ARTE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Xalapa;</i></li> <li>• <i>Veracruz-Boca del Río;</i></li> <li>• <i>Poza Rica-Tuxpan;</i></li> <li>• <i>Coatzacoalcos-Minatitlán;</i></li> <li>• <i>Orizaba-Córdoba</i></li> </ul> |

| 5. Código         | 6. Nombre de la Experiencia Educativa    |
|-------------------|--|
| <b>TLAR 00006</b> | <b>TALLER DE INICIACIÓN A LA PINTURA</b> |

| 7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional | 8. Carácter |
|---|-------------|
| <b>Área de Formación de Elección Libre</b>              | <b>N/A</b>  |

| 9. Agrupación curricular distintiva  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifestaciones artísticas y culturales</i></li> </ul> |

**10. Valores**

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras      | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------|------------------|
| <b>/</b>       | <b>/</b>        | <b>No Aplica</b> | <b>30</b>      | <b>3</b> | <b>No Aplica</b> |

| 11. Modalidad y ambiente de aprendizaje                  |  | 12. Espacio | 13. Relación disciplinaria   | 14. Oportunidades de evaluación |
|--|--|-------------|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Taller</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Presencial.</li><li>• Virtual.</li><li>• En Línea</li><li>• Híbrido/ mixto</li></ul> | Múltiples   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interdisciplinaria</li></ul> | Ordinario                       |

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

## 16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

| Máximo | Mínimo |
|--------|--------|
| 12     | 5      |

## 17. Justificación

El taller de iniciación a la pintura se plantea como una experiencia educativa en la que a través del conocimiento técnico, sistematizado y práctico, se involucra al estudiante en su momento presente y consciente lo cual permite conectar con sus habilidades, sensibilidades y capacidades, para contribuir a su desarrollo y diversificación integral en su perfil como estudiante.

## 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante desarrolla habilidades para la composición pictórica, conociendo desde los elementos básicos del color, aspectos esenciales de las corrientes y técnicas pictóricas, llevándolo a la práctica en elaboración de las diferentes etapas del método pictórico, manteniendo actitud de apertura al aprendizaje, tolerancia a la frustración, así como el respeto al trabajo de sus compañeros, con la finalidad de generar una experiencia de aprendizaje que contribuya a su formación integral .

## 19. Saberes:

| Heurísticos  | Teóricos  | Axiológicos  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los conceptos básicos de color y su constitución</li><li>• Analiza los aspectos históricos, estéticos y simbólicos de las corrientes artísticas.</li><li>• Conoce las diferentes características y cualidades de las técnicas pictóricas</li><li>• Analiza los elementos que se integran en imagen visual.</li><li>• Elabora las diferentes etapas del método pictórico</li><li>• Evalúa su proceso de aprendizaje y aplicación de la técnica ...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la teoría del color</li><li>• Corrientes Pictóricas</li><li>• Técnicas y Materiales para la pintura</li><li>• Composición</li><li>• Desarrollo técnico</li><li>• Promoción al desarrollo del proceso</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apertura al aprendizaje</li><li>• Constancia y disciplina en los procesos prácticos</li><li>• Tolerancia a la frustración</li><li>• Respeto con o hacia el trabajo de sus compañeros</li><li>• Compromiso con los acuerdos de evaluación</li></ul> |

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | (X ) Actividad presencial   | ( X ) Actividad virtual/<br>(X )En línea   |
|--|---|--|
| De aprendizaje   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa</li><li>• Análisis de textos</li><li>• Investigaciones en línea</li><li>• Desarrollo de ejercicios prácticos</li><li>• Reflexión sobre sus procesos técnicos</li><li>• Visita a Galerías</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de contenidos en plataforma</li><li>• Visualización del material didáctico</li><li>• Realización de ejercicios</li><li>• Registro digital de actividades</li><li>• Participación en foros</li><li>• Entrega de actividades</li></ul> |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| De enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer los objetivos del aprendizaje de acuerdo con la técnica que se va a desarrollar.</li> <li>• Exposición de los saberes teóricos incluyendo materiales gráficos o visuales.</li> <li>• Demostración práctica para el desarrollo de los procesos técnicos</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de contenido y actividades</li> <li>• Desarrollo de contenido en lecturas.</li> <li>• Sistematización de contenido en imágenes secuenciales.</li> <li>• Exposición de temas apoyado en vídeos</li> <li>• Apoyos didácticos en línea</li> </ul> |
|--------------|---|--|

## 21. Apoyos educativos.

Presencial: Pintarrón, plumones, vídeo proyector, computadora, internet, mesas, caballetes, bancos.  
Virtual/en Línea: Plataforma Eminus 4, Teams, Computadora, internet, cámaras, lámpara.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño                             | Procedimiento de evaluación       | Porcentaje |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|------------|
| Bitácora integradora                  | Suficiencia, congruencia y calidad de los saberes teóricos     | Técnica:<br>Evidencia integradora | 40%        |
| Prácticas Pictóricas                  | Suficiencia, pertinencia, calidad y puntualidad en la entrega. | Evaluación por proyecto           | 60%        |
|                                       |  | Porcentaje total                  | 100%       |

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

## 24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Artes Plásticas o Artes Visuales, con experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas de mínimo 2 años y experiencia profesional vinculada a la experiencia educativa.

## 25. Fuentes de información

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bell, J. &amp; Herrero, B. (Trad.). (2020). <i>¿Qué es la pintura?</i> (ed.). Editorial GG. <a href="https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/210875">https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/210875</a></li> <li>• Parramón Paidotribo, E. (Il.). (2007). <i>Pintura al acrílico</i>: (ed.). Parramón Paidotribo S.L. <a href="https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/119229">https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/119229</a></li> <li>• Parramón Paidotribo, E. (Il.). (2008). <i>Pintura al pastel</i>: (1 ed.). Parramón Paidotribo S.L. <a href="https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/226890">https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/226890</a></li> <li>• Parramón Paidotribo, E. (Il.). (2013). <i>Pintura al óleo</i>: (1 ed.). Parramón Paidotribo S.L. <a href="https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/226933">https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/226933</a></li> <li>• Parramón Paidotribo, E. (Il.). (2005). <i>Aula de pintura: pintura a la acuarela</i>: (ed.). Parramón Paidotribo S.L. <a href="https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/119228">https://elibro.net/es/lc/biblioteca/uv/titulos/119228</a></li> </ul> |
|--|

## 26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación  |
|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 31/12/2001           | (30/08/2024)          | Consejo Técnico del Instituto u |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | órgano equivalente de Talleres<br>Libres de Artes |
|--|--|---|

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

|   |
|---|
| Gerardo Gil Pablo Platas, Carlos Apango, Gabriela Peralta Rosales, Minerva Torres Vicente |
|---|