



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)

TALLERES LIBRES DE ARTE

4. Región(es)

- Xalapa;
- Veracruz-Boca del Río;
- Poza Rica-Tuxpan;
- Coatzacoalcos-Minatitlán;
- Orizaba-Córdoba

5. Código

TLAR 00006

6. Nombre de la Experiencia Educativa

TALLER DE INICIACIÓN A LA PINTURA

**7. Área de Formación del Modelo
Educativo Institucional**

Área de Formación de Elección Libre

8. Carácter

N/A

9. Agrupación curricular distintiva

- Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------|------------------|
| 1 | 1 | No Aplica | 30 | 3 | No Aplica |

**11. Modalidad y ambient
de aprendizaje**

12. Espacio

**13. Relación
disciplinaria**

**14. Oportunidades
de evaluación**

| | | | | |
|--|--|-----------|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Taller | <ul style="list-style-type: none">• Presencial.• Virtual.• En Línea• Híbrido/ mixto | Múltiples | <ul style="list-style-type: none">• Interdisciplinaria | Ordinario |
|--|--|-----------|--|------------------|

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

| Máximo | Mínimo |
|--------|--------|
| 12 | 5 |

17. Justificación

El taller de iniciación a la pintura se plantea como una experiencia educativa en la que a través del conocimiento técnico, sistematizado y práctico, se involucra al estudiante en su momento presente y consciente lo cual permite conectar con sus habilidades, sensibilidades y capacidades, para contribuir a su desarrollo y diversificación integral en su perfil como estudiante.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante desarrolla habilidades para la composición pictórica, conociendo desde los elementos básicos del color, aspectos esenciales de las corrientes y técnicas pictóricas, llevándolo a la práctica en elaboración de las diferentes etapas del método pictórico, manteniendo actitud de apertura al aprendizaje, tolerancia a la frustración, así como el respeto al trabajo de sus compañeros, con la finalidad de generar una experiencia de aprendizaje que contribuya a su formación integral .

19. Saberes:

| Heurísticos | Teóricos | Axiológicos |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos básicos de color y su constitución • Analiza los aspectos históricos, estéticos y simbólicos de las corrientes artísticas. • Conoce las diferentes características y cualidades de las técnicas pictóricas • Analiza los elementos que se integran en imagen visual. • Elabora las diferentes etapas del método pictórico • Evalúa su proceso de aprendizaje y aplicación de la técnica ... | <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la teoría del color • Corrientes Pictóricas • Técnicas y Materiales para la pintura • Composición • Desarrollo técnico • Promoción al desarrollo del proceso | <ul style="list-style-type: none"> • Apertura al aprendizaje • Constancia y disciplina en los procesos prácticos • Tolerancia a la frustración • Respeto con o hacia el trabajo de sus compañeros • Compromiso con los acuerdos de evaluación |

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| | | |
|--|--|---|
| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | (X) Actividad presencial | (X) Actividad virtual/ (X)En línea |
| De aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa • Análisis de textos • Investigaciones en línea • Desarrollo de ejercicios prácticos • Reflexión sobre sus procesos técnicos • Visita a Galerías | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de contenidos en plataforma • Visualización del material didáctico • Realización de ejercicios • Registro digital de actividades • Participación en foros • Entrega de actividades |

| | | |
|--------------|---|--|
| De enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer los objetivos del aprendizaje de acuerdo con la técnica que se va a desarrollar. • Exposición de los saberes teóricos incluyendo materiales gráficos o visuales. • Demostración práctica para el desarrollo de los procesos técnicos • Dinámicas de retroalimentación | <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de contenido y actividades • Desarrollo de contenido en lecturas. • Sistematización de contenido en imágenes secuenciales. • Exposición de temas apoyado en videos • Apoyos didácticos en línea |
|--------------|---|--|

21. Apoyos educativos.

Presencial: Pintarron, plumones, vídeo proyector, computadora, internet, mesas, caballetes, bancos.
Virtual/en Línea: Plataforma Eminus 4, Teams, Computadora, internet, cámaras, lampara.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------|
| Bitácora integradora | Suficiencia, congruencia y calidad de los saberes teóricos | Técnica: Evidencia integradora | 40% |
| Prácticas Pictóricas | Suficiencia, pertinencia, calidad y puntualidad en la entrega. | Evaluación por proyecto | 60% |
| | | Porcentaje total | 100% |

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Artes Plásticas o Artes Visuales, con experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas de mínimo 2 años y experiencia profesional vinculada a la experiencia educativa.

25. Fuentes de información

- Bell, J. & Herrero, B. (Trad.). (2020). *¿Qué es la pintura?*: (ed.). Editorial GG. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/210875>
- Parramón Paidotribo, E. (II.). (2007). *Pintura al acrílico*: (ed.). Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/119229>
- Parramón Paidotribo, E. (II.). (2008). *Pintura al pastel*: (I ed.). Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/226890>
- Parramón Paidotribo, E. (II.). (2013). *Pintura al óleo*: (I ed.). Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/226933>
- Parramón Paidotribo, E. (II.). (2005). *Aula de pintura: pintura a la acuarela*: (ed.). Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecauv/titulos/119228>

26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación |
|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 31/12/2001 | (30/08/2024) | Consejo Técnico del Instituto u |

| | |
|--|--|
| | órgano equivalente de Talleres Libres de Artes |
|--|--|

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

| |
|---|
| Gerardo Gil Pablo Platas, Carlos Apango, Gabriela Peralta Rosales, Minerva Torres Vicente |
|---|