



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular  
**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

## I. Área Académica

Todas las áreas académicas

## 2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none"><li>Xalapa;</li><li>Veracruz-Boca del Río;</li><li>Poza Rica-Tuxpan;</li><li>Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>Orizaba-Córdoba</li></ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00005	Taller de Música

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"><li>Manifestaciones artísticas y culturales</li></ul>

## 10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	1	No Aplica	30	3	No Aplica

## 11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

• Taller	• Presencial.	Múltiples	Transdisciplinaria	Ordinario
----------	---------------	-----------	--------------------	-----------

## 12. Espacio

## 13. Relación disciplinaria

## 14. Oportunidades de evaluación

## 15. EE prerequisito(s)

No Aplica

## 16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

## 17. Justificación

El Nuevo Modelo Educativo aspira a formar de manera integral a los alumnos de la UV, dando mayor importancia a la diversificación de los perfiles de desempeño de los egresados. El análisis, la apreciación y la participación de la comunidad estudiantil en las variadas manifestaciones artísticas pretende hacer su aportación a tal formación mediante la interpretación el conocimiento del arte como un medio de rescate, conservación y transmisión de los valores culturales de la sociedad y de las raíces de la entidad nacional, desarrollando actitudes de juicio crítico, de creatividad, de tolerancia, de autoestima y de conciencia de sus propios alcances y limitaciones. El Taller de Música ofrece a los estudiantes elementos técnicos y de sensibilización en las áreas de solfeo, guitarra y apreciación musical, a fin de que desarrolle sus capacidades para interpretar, recrear y disfrutar la música, además de enfocar la atención y ejercitar la motricidad fina, la propiocepción y la expresión.

## 18. Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes desarrollan capacidades para interpretar recrear y disfrutar de la música, comprendiendo los fundamentos teóricos del solfeo, la historia de la música y la ejecución instrumental, desarrollando habilidades para interpretar piezas musicales utilizando la expresión artística como un medio de manifestación de emociones y divulgación artística que le permiten desarrollarse en su comunidad de forma empática y respetuosa.

### 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descubre sus habilidades psicomotoras en las técnicas básicas de ejecución instrumental</li><li>• Aprende formas musicales</li><li>• Reconoce estilos</li><li>• Analiza estructuras musicales</li><li>• Localiza notas en la guitarra</li><li>• Ejecuta aspectos técnicos específicos</li><li>• Realiza posiciones en la guitarra</li><li>• Conoce la función del cuerpo y ambas manos</li><li>• Valora la apreciación musical</li><li>• Desarrolla su sensibilidad auditiva</li><li>• Desarrolla su habilidad para leer partituras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notación Musical (posición, figura y sonido)</li><li>• Contexto Sociocultural de las creaciones musicales</li><li>• Biografías relevantes de compositores</li><li>• Técnica elemental de ejecución instrumental</li><li>• Relación entre artista y el público</li><li>• Apropiación de los valores de la obra artística</li><li>• Lectura rítmica</li><li>• Entonación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apertura a conocer géneros musicales</li><li>• Tolerancia</li><li>• Sensibilidad a la música</li><li>• Creatividad</li><li>• Atención enfocada en el “aquí y ahora”</li><li>• Disciplina</li><li>• Dedicación</li><li>• Introspección</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el proceso histórico de la música</li> </ul>		
---	--	--

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( x ) Actividad presencial	( ) Actividad virtual/ ( )En línea
De aprendizaje	Consulta bibliográfica Prácticas dirigidas por el docente Prácticas individuales en clase Prácticas individuales en casa Diálogos entre compañeros y docente. Asiste a conciertos y presentaciones musicales Retroalimentación grupal respecto a la forma personal en cómo se resolvió la actividad Auto-observación de los movimientos y la respiración. Auto-observación de las emociones	
De enseñanza	Exposición de conceptos por parte del docente a través de presentaciones y explicación verbal. Dirección de prácticas. Dirección de ejercicios grupales Dirección y seguimiento de ejercicios individuales.	

## 21. Apoyos educativos.

Espacio adecuado para desarrollar las actividades del taller, instrumento musical, atril, partituras, discografía, reproductor de audio, revistas digitales de cultura y arte musical, computadora con acceso a internet, cañón.
--

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Presentación de carpeta de trabajos (reseñas de conciertos, ensayos o investigación de compositor u obra musical)	Suficiencia Calidad Puntualidad en la entrega Creatividad Autenticidad	Técnica: Producto de investigación  Instrumento: rúbrica	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Actividades para el desarrollo de habilidades (prácticas grupales e individuales y presentación final artística). Ejecución instrumental y de aspectos técnicos específicos	Disciplina Atención Dedicación Calidad Ejecución instrumental Localización de notas Ejecución de aspectos técnicos específicos Expresividad Ritmo Coordinación Teoría de la Música Solfeo	Técnica: observación sistemática  Instrumento: Registro de observación	60%
Retroalimentación individual y grupal de los contenidos y actividades	Calidad Creatividad Permanencia Disciplina Atención	Técnica: Análisis de desempeño  Instrumento: Rúbrica	20%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

**Formación académica:** Licenciatura en música, Licenciatura en Educación Musical o afín.

**Experiencia docente** en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

**Experiencia profesional** en ejecución de un instrumento y su enseñanza.

### 25. Fuentes de información

- AADV. (1979). Historia de la Música. EDAF. Madrid.
- Bach. El Clave bien temperado. Peters Ed
- Bach. Seis Suites para cello. Real Musical. Madrid.
- Beethoven. Nueve Sinfonías. UNAM. México
- Beethoven. Sonatas para Cello en AM y GM. International Music
- Almazan Eloisa (1983). Iniciación Coral Infantil. Universidad Veracruzana. México
- Baqueiro Foster. (1974). Curso Completo de Solfeo. Vol. I Ricordi. México
- Baqueiro Foster. (1974). Curso Completo de Solfeo. Vol. II Ricordi. México
- Burkholder J. et all (2019). Historia de la Música Occidental. Alianza Música. México
- Cataño C. (1976) Temas de cultura musical. Trillas. México
- Cataño F. (2021) . Síntesis de Apreciación y Cultura Musical. Trillas. México
- Carulli (2020) Método Completo de Guitarra. Melos. Argentina.
- Copland A. (1978). Cómo escuchar música. FCE. México
- Danhauser Leopoldo. (2019). Teoría de la Música. Ricordi. México
- Floros Constantin. (2024) Escuchar y comprender el lenguaje de la música y su significado. Universidad de Castilla- La Mancha. España.
- López J. (2019) Breve historia de la Música. Nowtilus. México.
- Monzón Manuel (1998) México en un teclado, Música Adaptada para piano. Universidad Veracruzana.

México.

Mozart. La Flauta Mágica. Kohnemann Music.

Nathan John. (2001). Sony Book: the private life. Sony Pocket Edition.

Roca Vidal F. (2024) Comprender la Música: El lenguaje musical: estilos géneros, compositores y obras.

Edimúsica

S/A. (2020) Historia de la Música: Atlas Ilustrado. Susaeta.

Sagreras Julio. (1992) Primeras lecciones de guitarra. Ricordi. México

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/02/2001	13/01/2025	Órgano Equivalente de Consejo Técnico de Talleres Libres de Arte

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Georgina Blanco