



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Talleres Libres de Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Xalapa; • Veracruz-Boca del Río; • Poza Rica-Tuxpan; • Coatzacoalcos-Minatitlán; • Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
TLAR 00005	Taller de Música

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
/	/	No Aplica	30	3	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidad es de evaluación

• Taller	• Presencial.	Múltiples	Transdisciplinaria	Ordinario
----------	---------------	-----------	--------------------	-----------

15.EE prerrequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

El Nuevo Modelo Educativo aspira a formar de manera integral a los alumnos de la UV, dando mayor importancia a la diversificación de los perfiles de desempeño de los egresados. El análisis, la apreciación y la participación de la comunidad estudiantil en las variadas manifestaciones artísticas pretende hacer su aportación a tal formación mediante la interpretación el conocimiento del arte como un medio de rescate, conservación y transmisión de los valores culturales de la sociedad y de las raíces de la entidad nacional, desarrollando actitudes de juicio crítico, de creatividad, de tolerancia, de autoestima y de conciencia de sus propios alcances y limitaciones. El Taller de Música ofrece a los estudiantes elementos técnicos y de sensibilización en las áreas de solfeo, guitarra y apreciación musical, a fin de que desarrolle sus capacidades para interpretar, recrear y disfrutar la música, además de enfocar la atención y ejercitar la motricidad fina, la propiocepción y la expresión.

18.Unidad de competencia (UC)

Los/las estudiantes desarrollan capacidades para interpretar recrear y disfrutar de la música, comprendiendo los fundamentos teóricos del solfeo, la historia de la música y la ejecución instrumental, desarrollando habilidades para interpretar piezas musicales utilizando la expresión artística como un medio de manifestación de emociones y divulgación artística que le permiten desarrollarse en su comunidad de forma empática y respetuosa.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Descubre sus habilidades psicomotrices en las técnicas básicas de ejecución instrumental• Aprende formas musicales• Reconoce estilos• Analiza estructuras musicales• Localiza notas en la guitarra• Ejecuta aspectos técnicos específicos• Realiza posiciones en la guitarra• Conoce la función del cuerpo y ambas manos• Valora la apreciación musical• Desarrolla su sensibilidad auditiva• Desarrolla su habilidad para leer partituras	<ul style="list-style-type: none">• Notación Musical (posición, figura y sonido)• Contexto Sociocultural de las creaciones musicales• Biografías relevantes de compositores• Técnica elemental de ejecución instrumental• Relación entre artista y el público• Apropiación de los valores de la obra artística• Lectura rítmica• Entonación	<ul style="list-style-type: none">• Apertura a conocer géneros musicales• Tolerancia• Sensibilidad a la música• Creatividad• Atención enfocada en el “aquí y ahora”• Disciplina• Dedicación• Introspección

<ul style="list-style-type: none"> Analiza el proceso histórico de la música 		
---	--	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	Consulta bibliográfica Prácticas dirigidas por el docente Prácticas individuales en clase Prácticas individuales en casa Diálogos entre compañeros y docente. Asiste a conciertos y presentaciones musicales Retroalimentación grupal respecto a la forma personal en cómo se resolvió la actividad Auto-observación de los movimientos y la respiración. Auto-observación de las emociones	
De enseñanza	Exposición de conceptos por parte del docente a través de presentaciones y explicación verbal. Dirección de prácticas. Dirección de ejercicios grupales Dirección y seguimiento de ejercicios individuales.	

21. Apoyos educativos.

Espacio adecuado para desarrollar las actividades del taller, instrumento musical, atril, partituras, discografía, reproductor de audio, revistas digitales de cultura y arte musical, computadora con acceso a internet, cañón.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Presentación de carpeta de trabajos (reseñas de conciertos, ensayos o investigación de compositor u obra musical)	Suficiencia Calidad Puntualidad en la entrega Creatividad Autenticidad	Técnica: Producto de investigación Instrumento: rúbrica	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Actividades para el desarrollo de habilidades (prácticas grupales e individuales y presentación final artística). Ejecución instrumental y de aspectos técnicos específicos	Disciplina Atención Dedicación Calidad Ejecución instrumental Localización de notas Ejecución de aspectos técnicos específicos Expresividad Ritmo Coordinación Teoría de la Música Solfeo	Técnica: observación sistemática Instrumento: Registro de observación	60%
Retroalimentación individual y grupal de los contenidos y actividades	Calidad Creatividad Permanencia Disciplina Atención	Técnica: Análisis de desempeño Instrumento: Rúbrica	20%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica: Licenciatura en música, Licenciatura en Educación Musical o afín.

Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años.

Experiencia profesional en ejecución de un instrumento y su enseñanza.

25. Fuentes de información

AAVV. (1979). Historia de la Música. EDAF. Madrid.
 Bach. El Clave bien temperado. Peters Ed
 Bach. Seis Suites para cello. Real Musical. Madrid.
 Beethoven. Nueve Sinfonías. UNAM. México
 Beethoven. Sonatas para Cello en AM y GM. International Music
 Almazan Eloisa (1983). Iniciación Coral Infantil. Universidad Veracruzana. México
 Baqueiro Foster. (1974). Curso Completo de Solfeo. Vol. I Ricordi. México
 Baqueiro Foster. (1974). Curso Completo de Solfeo. Vol. II Ricordi. México
 Burkholder J. et all (2019). Historia de la Música Occidental. Alianza Música. México
 Cataño C. (1976) Temas de cultura musical. Trillas. México
 Cataño F. (2021) . Síntesis de Apreciación y Cultura Musical. Trillas. México
 Carulli (2020) Método Completo de Guitarra. Melos. Argentina.
 Copland A. (1978). Cómo escuchar música. FCE. México
 Danhauser Leopoldo. (2019). Teoría de la Música. Ricordi. México
 Floros Constantin. (2024) Escuchar y comprender el lenguaje de la música y su significado. Universidad de Castilla- La Mancha. España.
 López J. (2019) Breve historia de la Música. Nowtilus. México.
 Monzón Manuel (1998) México en un teclado, Música Adaptada para piano. Universidad Veracruzana.

México.
 Mozart. La Flauta Mágica. Kohnemann Music.
 Nathan John. (2001). Sony Book: the private life. Sony Pocket Edition.
 Roca Vidal F. (2024) Comprender la Música: El lenguaje musical: estilos géneros, compositores y obras. Edimúsica
 S/A. (2020) Historia de la Música: Atlas Ilustrado. Susaeta.
 Sagreras Julio. (1992) Primeras lecciones de guitarra. Ricordi. México

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/02/2001	13/01/2025	Órgano Equivalente de Consejo Técnico de Talleres Libres de Arte

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Georgina Blanco