



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

| 3. Entidad(es) Académica(s) | 4. Región(es) |
|------------------------------------|--|
| Taller Libre de Artes | <ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba |

| 5. Código | 6. Nombre de la Experiencia Educativa |
|------------------|--|
| TLAR00004 | Taller de escultura |

| 7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional | 8. Carácter |
|--|--------------------|
| Área de Formación de Elección Libre | N/A |

9. Agrupación curricular distintiva

- Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------|------------------|
| 1 hora | 1 hora | No Aplica | 30 | 3 | No Aplica |

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

| | | | | |
|----------------|---------------|------------------|----------------------|------------------|
| • Curso-taller | • Presencial. | Múltiples | • Transdisciplinaria | Ordinario |
|----------------|---------------|------------------|----------------------|------------------|

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

| Máximo | Mínimo |
|--------|--------|
|--------|--------|

17. Justificación

Los alumnos desarrollan habilidad para observar un objeto, dibujarlo y posteriormente modelarlo en un material maleable, lo cual implica capacidad para enfocar la atención y ejercitar la motricidad fina, así como también practicar la propiocepción y la expresividad.

18. Unidad de competencia (UC)

Los/Las estudiantes verifican su propia capacidad para observar un modelo a modo de poder dibujarlo, y modelarlo en diferentes materiales maleables y estable temáticas a partir del conocimiento de la Historia de la Escultura y del trabajo de escultores mexicanos contemporáneos, así como de la plástica mexica y experimenta la escultura como un medio para auto observarse y expresarse.

19. Saberes:

| Heurísticos | Teóricos | Axiológicos |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la figura y las proporciones de un modelo dibujándolo -Elabora una pieza modelada a partir de un modelo propuesto -Discute qué tanto se acercó o se alejó del modelo -Propone métodos para acercarse más a la interpretación del modelo | <ul style="list-style-type: none"> -Origen y desarrollo de la Escultura en la Historia -Acercamiento a la Escultura Mexica -Acercamiento a escultores mexicanos y extranjeros contemporáneos -Acercamiento a técnicas básicas de modelado -Acercamiento a técnicas básicas de armado de estructura de alambre | <ul style="list-style-type: none"> -Atención enfocada en “aquí y ahora” al dibujar y modelar -Auto observación de los movimientos y la respiración al dibujar y modelar -Auto observación de las emociones al dibujar y modelar -Retroalimentación grupal respecto a la forma personal como se resolvió la actividad -Retroalimentación grupal respecto a las emociones al resolver la actividad (grupo focal) |

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | (X) Actividad presencial | () Actividad virtual/ ()En línea |
|--|---|---------------------------------------|
| De aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño -Propiocepción respecto a contenidos teóricos -Propiocepción respecto a la realización de las actividades -Realización de prácticas variadas y de complejidad creciente con soportes y técnicas específicas -Mantener la comunicación con el facilitador para resolver | |

| | | |
|--------------|--|--|
| | <p>correctamente la actividad propuesta</p> <p>-Actitud reflexiva y proactiva en diálogos sobre la percepción del mundo y la manera en que el Arte lo interpreta</p> <p>-Búsqueda de autores y repertorio de Escultura</p> | |
| De enseñanza | <p>-Guiar la retroalimentación grupal de cada evidencia de desempeño</p> <p>-Proponer métodos de propocepción respecto a contenidos implícitos y explícitos en el Arte</p> <p>-Brindar secuencias de actividades con creciente grado de dificultad que posibiliten un desarrollo técnico manual</p> <p>-Explicar paso a paso cada actividad</p> <p>-Mantener vías de comunicación permanentes con los estudiantes fuera del tiempo de sesión</p> <p>-Incentivar el debate acerca de cómo la Escultura interpreta el mundo</p> <p>-Proponer autores y repertorio paradigmáticos de la Escultura</p> | |

21. Apoyos educativos.

Espacio físico o virtual donde reunirse, computadora, impresiones, presentaciones, proyector, bocinas, papel, lápiz, cámara fotográfica, alambre, libros, revistas, masa DAS, espuma floral, mini gubias para chef, juego para realizar fondant y masa casera.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------|
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------|

| | | | |
|---|---|--|-----|
| <p>-Modelado a partir de una figura, en diversos materiales maleables</p> | <p>-Puntualidad en la entrega -Pulcritud en la manufactura -Grado de parecido con la figura propuesta como modelo</p> | <p>Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Rúbrica</p> | 25% |
| <p>-Dibujos con función de bocetos previos al modelado</p> | <p>Puntualidad en la entrega -Pulcritud en la manufactura -Grado de parecido con la figura propuesta como modelo</p> | <p>Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Rúbrica</p> | 25% |

| Evidencias de desempeño por demostración | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|---|--------------------------------------|--|------------|
| <p>-Exposición durante la sesión de temas preestablecidos</p> | <p>-Actitud coherente y asertiva</p> | <p>Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Cuestionario oral</p> | 20% |
| <p>Descripción en la sesión del modo individual como se trabajó el objeto</p> | <p>-Actitud coherente y asertiva</p> | <p>Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Observación directa</p> | 15% |
| <p>-Descripción de la experiencia al trabajar el objeto</p> | <p>-Actitud coherente y asertiva</p> | <p>Técnica: Presentación de la evidencia de desempeño Instrumento: Observación directa</p> | 15% |
| | | Porcentaje total: | 100% |

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

24. Perfil académico del docente

| |
|---|
| <p>Formación académica: Licenciatura y/o Maestría en Artes Visuales opción Escultura, opción Cerámica.</p> <p>Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, <u>mínimo 2 años</u>.</p> <p>Experiencia profesional vinculada a la EE: Evidencia de desempeño con obra propia y exposiciones individuales y colectivas. Algun tipo de formación pedagógica. Algun tipo de formación en Historia del Arte</p> |
|---|

25. Fuentes de información

- Enciso, J. (2015). Design motifs of ancient Mexico, Dover
- Facultad de Estudios Superiores Aragón. (2023). Algo sobre el espíritu escultórico, catálogo artístico Hersúa (Primera edición). Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://doi.org/10.22201/fesa.9786073075367e.2023>
- Felguérez, M. (2020). El futuro era nuestro. Universidad Nacional Autónoma de México; Fundación Amparo I.A.P.
- INAH TV. (2009, 19 marzo). Sala Mexica - Museo Nacional de Antropología [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=BrVtrxkIQTg>
- Lambry, R. (2020). Cómo dibujar animales paso a paso. Ilusbooks Illusion Illustrated
- Moctezuma, E. M., & Luján, L. L. (2012). Escultura monumental mexica. Fondo de Cultura Económica USA.
- Museo Nacional de Antropología, México, Mexico,D.F., Mexico — Google Arts & Culture. (s. f.). Google Arts & Culture. https://artsandculture.google.com/streetview/museo-nacional-de-antropolog%C3%ADa-m%C3%A9xico/CwEMAX5agejbLg?sv_lng=-99.1874967&sv_lat=19.4262021&sv_h=280&sv_p=0&sv_pid=vE0AANmrdjzJR19WXs9Z2w&sv_z=1.000000000002
- Museo Nacional de Antropología. (s. f.). <https://www.mna.inah.gob.mx/>
- Pitamic, Maja y Jill Laidlaw (2014) Arte 3D en acción: 36 proyectos creativos inspirados en artistas desde Donatello hasta Ai Weiwei., Editorial Juventud
- Una historia del colibrí con Jorge Marín | El colibrí es un ave. . . (s. f.).
<https://www.facebook.com/watch/?v=1511783732315112>

26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación |
|----------------------|-----------------------|---|
| 31/12/2001 | 12/ junio/2024 | Consejo Técnico del Instituto u órgano equivalente de Talleres libres de arte |

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Georgina Blanco Jiménez, Gabriela Yukency García Huitzil.