



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART 80074	La Danza Folklórica en el Estado de Veracruz: Región del Sotavento

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales,

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Taller	Presencial	Múltiples	Multidisciplinaria Ordinario

15. EE prerrequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
30	5

17. Justificación

La educación artística tiene un valor de gran importancia en el desarrollo integral de las personas y su presencia en los programas educativos, responde de manera directa al compromiso de la educación integral, ya que el arte en la educación representa un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante universitario. La Universidad Veracruzana, por lo tanto, ofrece a sus estudiantes, la oportunidad, mediante esta experiencia educativa, de desarrollar su capacidad cinético-corporal, creatividad, musical, interpersonal y espacial, como parte de su formación integral independientemente de su área de formación profesional en la que ingreso.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante en un ambiente de colaboración grupal y tolerancia crea propuestas coreográficas de danza folklórica de la región Jarocho del Estado de Veracruz que comprende tres Regiones: El Sotavento, Los Tuxtlas y La Región del Istmo con base en el conocimiento adquirido mediante información documental y audiovisual del patrimonio cultural de dicha región mediante una escenificación; asumiendo un compromiso de disciplina, respeto, tolerancia, inclusión, creatividad y responsabilidad.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Percepción. • Interpretación. • Análisis de la información • Síntesis. • Evaluación. • Pensamiento crítico. • Uso de informática para la búsqueda de lecturas de apoyo y elaboración de reportes. • Trabajo en equipo. Cultura de calidad: Organización para el trabajo. Planea y realiza acciones para sus logros. • Comunicación corporal • Análisis e integración auditiva. • Ejecución de pasos básicos de la región del Sotavento de Veracruz • Creatividad: Procesamiento simbólico, trabajo creativo y comunicación a través de la propia producción de coreografías y combinación de secuencia de pasos, experimentando su ejecución activamente. • Resolución de problemas: mediante la flexibilidad de pensamiento, manejo de rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo, ubicado en la coordenadas de espacio-tiempo- energía, comprensión en la ejecución del trabajo y saber cómo expresarlo, mensaje grupal, movimiento • Relación interpersonal con tu pareja de baile y con Los demás (grupo). 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo humano. Cultura y culturas. Patrimonio cultural. • Cultura, cambio y tradición. • Patrimonio cultural intangible. • Cultura popular y educación. • Nacionalismo y fiestas populares. • La danza como fenómeno sociocultural. • Teatralización del folklor. • El fandango en México, el fandango veracruzano: el fandango jarocho. Entre España y América: semejanzas y parentescos. • Grupos de música jarocho: tradicional, de evolución, influencia, tipo de sonos musicales (tradicional, evolución) • Identificar que es un son: (de a Montón, de Pareja), faldeo en el son tradicional, y en el son de evolución, vestuario y sus componentes: influencias y significado de cada elemento en el (Campirano o Campesino), de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Procesamiento. • Resolución de problemas: mediante la flexibilidad de pensamiento • Tolerancia a la frustración • Perseverancia • Sensibilidad • Paciencia • Gusto • Disponibilidad • Disciplina • Imaginación • Autocrítica • Compromiso • Constancia • Confianza • Perseguir Objetivos y conseguirlos.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(x) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y metas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de la Antología. • Búsqueda de fuentes de información de apoyo al diseño de coreografías. • Comprensión de lecturas. • Procedimientos de formulación y contestación de preguntas. • Abordar cooperativamente el diseño de secuencias de pasos. • Desarrollar y crear coreografías en equipo. • Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica. • Imitación de modelos, visualizaciones • Discusiones grupales. • Repetición simple y acumulativa. • Calentamiento. • Relajación. • Ejecución de secuencias rítmicas. • Bitácoras personales. • Discusión acerca de la importancia de la Cultura Popular: Danza Folklórica, Región del Sotavento. • Análisis de las coreografías creadas por los grupos cooperativos. • Elaboración de bitácoras, donde manifieste ¿Qué aprendió?, ¿Qué sintió?, ¿Qué le costó trabajo desarrollar?, etc. manifestación dancística. • Uso de música moderna, para los ejercicios de calentamiento. • Analogías de propuestas coreográficas de grupos folklóricos, para la creación de sus propuestas coreográficas. • Escenificación de la propuesta coreográfica de los alumnos. 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso • Organización de grupos colaborativos. • Discusión dirigida. • Preguntas intercaladas, acerca de la articulación de los contenidos teóricos con las propuestas coreográficas de los alumnos. • Proyección de videos, donde se da el hecho folklórico, y su traslado a escena (Región del Sotavento, Tuxtla y el Istmo) • Exposición con apoyo tecnológico variado, diálogos simultáneos, Actividades lúdicas, pistas discursivas: para destacar los elementos que se presenten en los videos, como pistas para sus propias propuestas coreográficas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones descriptivas de la indumentaria que se utiliza en esta manifestación dancística. 	
--	--	--

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Programa Antología. • Videos. • Bibliografía complementaria • Pistas musicales música moderna • Formato de bitácora • Material auxiliar bibliográfico • Pintarrón y marcadores • Borradores • Equipo de sonido • Tambor • Reproductor de video • Ropa cómoda • Telas de diferentes tamaños y texturas

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Reportes de lectura	Suficiencia. Coherencia. Claridad.	Aula donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas.	20%
Participación en los grupos cooperativos.	Interés. Iniciativa. Cooperativos. Constructiva.	Aula donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas.	40%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Coreografía creada por los propios alumnos en grupos colaborativos.	Coherencia, creatividad, coordinación de los pasos, con los elementos que presenta la manifestación dancística en su lugar de origen. Coordinación	Aula o extramuros donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.
--

24. Perfil académico del docente

Ejecutantes de Danza Folklórica o Bailarines Profesionales, con formación en manejo de grupos, conocimientos teóricos de la danza folklórica mexicana y su traslado a escena con mínimo dos años de experiencia a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

Básicas

- Dallal, Alberto. (1988) Cómo acercarse a la danza. SEP, Primera Edición Edit. Plaza y Valdez, S.A. México.
- Guerra, Ramiro. (1989) Teatralización del Folklore y otros ensayos. 1ª Edición. La Habana, Cuba. Editorial Letras cubanas.
- Malo González, Claudio. (2000), Patrimonio Cultural Intangible y globalización. Ponencia en el Congreso de la UNESCO, Cartagena de las Indias, Colombia. 8 al 12 de octubre del 2000. En <http://www.anonimoslatinos.org/No1/patrimoe.htm>
- Pérez Montfort, Ricardo. (2000), Estampas de nacionalismo popular mexicano, Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. 2da. Edición. México. Edit. CIESAS Y CIDHEM.
- Las fiestas de Tlacotalpan, en el cuadernillo La Candelaria en Tlacotalpan. Instituto Veracruzano de la Cultura 1995. <http://www.tlaco.com.mx/fiestas/> - 58k (vigente)
- Circuito Zona Centro, paso de Cortés... Veracruz En la Red. Revista Semanal de información Turística, última actualización abril del 2002. <http://www.espanol.geocities.com/verenred/centrocostero.htm> - 101k
- Figueroa Hernández, Rafael (2003) Historia del Son Jarocho en Son Jarocho: Guía histórico musical. <http://www.comosuen.com/articulos/historiasonjarocho.htm> - 34k
- El son Jarocho, música folklórica de Veracruz, México. <http://www.monoblanco.org/jarocho.html> - 8k
Popularte Veracruz Son jarocho. <http://www.uv.mx/popularte/ingles/scriptphplen.php?sid=304&len=ln> - 4k
Fiesta de las Cruces en Alvarado. Repertorio Ballet Folklórico de la UV. <http://www.uv.mx/difyext/actart/grupart/ballet/informa/repertorio/index.html>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Noviembre 2003	Diciembre de 2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Rodolfo Carrillo Vásquez