



73 Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>Xalapa</li><li>Veracruz-Boca del Río</li><li>Poza Rica-Tuxpan</li><li>Coatzacoalcos-Minatitlán</li><li>Orizaba-Córdoba</li></ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80073	Orquesta del propio cuerpo

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"><li>Manifestaciones artísticas y culturales.</li></ul>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**      **12. Espacio**      **13. Relación disciplinaria**      **14. Oportunidades de evaluación**

Curso-Taller	Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------------	---------	-----------	--------------------	-----------

**15. EE prerequisito(s)**

No Aplica

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
25	5

**17. Justificación**

Fomentar en la comunidad universitaria la profundización en el conocimiento del cuerpo para utilizar como un significativo vehículo de expresión y comunicación, a través de la corporalidad se favorece el desarrollo integral del estudiante, partiendo de un encuentro con el yo físico como zona de unión entre

el mundo interior y el mundo exterior, donde confluyen las actividades intelectuales afectivas y físicas. Las manifestaciones artísticas han permitido al hombre tener conciencia crítica de sí mismo y del entorno en el cual vive, por lo tanto, a través de esta experiencia educativa se pretende que el universitario adquiera conocimientos que le permitan tanto sensibilizarse, como reflexionar sobre su entorno al mismo tiempo que adquiera un conocimiento de sí mismo.

### **18. Unidad de competencia (UC)**

El/la estudiante representa emociones con su cuerpo, a través de improvisaciones abstractas en un contexto imaginativo y creativo; a partir del estímulo auditivo, táctil y visual que impacte en la línea de su interior-exterior, para explorar otras formas de expresar, crear, para comunicarse libremente, mediante la autoreflexión y se permita sensibilizarse ante el contexto que vive desde la apertura para expresar creatividad, empatía y en confianza.

### **19. Saberes:**

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y crítica de la información en forma oral y escrita.</li> <li>• Comprensión de los conceptos.</li> <li>• Exploración de movimientos naturales corporales a los más complejos.</li> <li>• Improvisaciones lúdicas</li> <li>• Análisis de las representaciones de las imágenes recuperadas por cada uno de los alumnos.</li> <li>• Manejo de ritmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo, ubicado en las coordinadas de espacio-tiempo-energía.</li> <li>• Manifestación del movimiento libre y espontáneo.</li> <li>• Utilización de las vías externas, estímulos táctiles, visuales y auditivos, tanto propios como ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de Improvisación.</li> <li>• Recorrido interno del movimiento: Flexión y extensión, abducción y aducción</li> <li>• Los movimientos naturales corporales</li> <li>• Manejo del espacio escénico</li> <li>• Teoría de la técnica de la expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura para expresar</li> <li>• Respeto con los demás</li> <li>• Confianza de sí mismo</li> <li>• Creatividad</li> </ul>

### **20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia**

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de fuentes de información</li> <li>• Consulta de Fuentes de información</li> <li>• Visualización de videos temáticos</li> <li>• Actividades lúdicas</li> <li>• Consulta de fuentes de información</li> <li>• Improvisaciones Participación en foros en donde expreses su experiencia al realizar los desplazamientos.</li> <li>• Diálogos asincrónicos.</li> <li>• Representaciones en espacios que apoyen sus propuestas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Desplazamientos en tiempo-espacio-energía</li> <li>• Utilización de las vías externas, estímulos visuales y auditivos</li> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> <li>• Visualizaciones de videos</li> <li>• Manifestación del movimiento libre y espontáneo.</li> </ul>
De enseñanza	<p>Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica.</li> <li>• Foros.</li> <li>• Exposición con apoyo tecnológico variado</li> <li>• Diálogos asincrónicos.</li> <li>• Actividades lúdicas.</li> <li>• Practica a partir de los movimientos naturales corporales</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

- Antología.
- Documentales
- Material multimedia
- Material auxiliar bibliográfico.
- Videos de prácticas del movimiento
- Repertorio musical
- Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas
- Plataforma EMINUS 4
- Computadora e internet

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foros de discusión y Reseñas.	<p>Coherencia en sus impresiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficiencia</li> <li>• Manejo de conceptos</li> <li>• Capacidad de síntesis</li> <li>• Interpretación de indicaciones</li> </ul>	<p>Técnica: Análisis de documentales</p> <p>Instrumento: Reseña informativa</p>	5%
Bitácora	<p>Pertinencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia en las ideas</li> <li>• Gramática</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Utilización de manera competente los medios tecnológicos</li> </ul>	<p>Técnica: Análisis de documentales</p> <p>Instrumento: Bitácora COL</p>	30%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
------------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Demostración prácticas (tareas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del espacio-tiempo energía.</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Coordinación.</li> <li>• Dominio del estilo</li> </ul>	Técnica: Ejecución demostrativa  Instrumento: Realización demostrativa y en videos prácticos	40%
Instalación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad</li> <li>• Utilización del espacio</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Estilo</li> <li>• Interpretación de las indicaciones</li> </ul>		25%
Porcentaje total:			100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

Ejecutante Artístico con estudios de Licenciatura Danza, Teatro, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

### 25. Fuentes de información

- Alexander, G. La Eutonía, 1986, Un camino para la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Barba E. La canoa de papel. 1992, Tratado de Antropología Teatral. México. Ed. Gasetta S.A.
- Hernández V y otros, 2000, Expresión Corporal con Adolescentes Madrid. Ed. CCS, Alcalá, •
- Isaac, S. y Ritchey, W. Creo que puedo, sé que puedo. Javier Vergara Editor. México. 1991
- Johnstone, Keith. IMPRO. 1979. Improvisación y el Teatro. Cuatro Vientos Editorial
- Le Du, J. El cuerpo hablado, 1992. Psicoanálisis de la expresión corporal. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica. S.A.
- Montesinos D. 2004. La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. España. Ed. INDE.
- Sefchovich G. y Waisbord G. 200. Expresión corporal y creatividad. México. Ed. Trillas.
- Stokoe, P. y Schächter A. 1984. La expresión Corporal. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica S.A.
- Trigo E. y colaboradores. 1999. Creatividad y motricidad. Barcelona. INDE Publicaciones.
- Schinca, M. 2010. Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento 4ta edición. Madrid. Wolters Kuwer.

### 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
27/04/2020	Noviembre de 2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

### 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Clara Elena Cortés Díaz.